

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ పత్రిక



21-1-'59
25 నయాపైసలు

ANDHRA PATRIKA



వృద్ధ పాండుడు

చిత్రం : పి. వి. నారాయణ-రాజమండ్రి

నేడే
చూడండి!



విజయా వారి
అప్పుచేసి
పప్పుకూడే
శ్రీకృష్ణ
ప్రసాద్



నాగిరెడ్డి & చిత్రపాణి

నిర్మాతలు



144

ఆంధ్ర సచిత్రవారపత్రిక

సంవత్సర చందా
రూ. 13-0-0
విడివ్రతిక 25 ప.నె

Founder: K. NAGESWARA RAO

విలంబ పాప్యం శుద్ధ ద్వాదశి బుధవారం

సంపుటము 58
సంచిక 18
21-1-59

విషయానుక్రమణిక

ముఖచిత్రం :

విజయవారి "అప్పుచేసి పప్పుకూడు" చిత్రంలో

గిరిజ

రాజధాని కబుర్లు—"పవిత్ర"	—	5
వసుర్యణ (సీరియల్)—కందుకూరి లింగరాజు	—	8
న్యూఢీల్లీ లేఖ—శ్రీ కృష్ణ	—	13
మేమూ వార వ్యతికా—	—	15
జీవనలీల (సీరియల్)—మద్దిపట్ల సూరి	—	17
అలంపురం—డా. పి. శ్రీనివాసాచారి	—	21
యద్భావ్యం తదృశతి—యస్వీ జోగారావు	—	24
మహాభారతం—	—	30
లలితకళాశాల—విశ్వనాథ్ ముఖర్జీ	—	32
దున్నని పంట—కొవ్వడి శత్రుసన్న	—	34
నక్షత్ర ఫలితాలు—బి. నరసింగరావు	—	37
తాలసాహితీ—కె. శ్రీనివాసులు	—	40
తాలసాసంఘం—బహుమతి రచనలు	—	41
రాజా రైతు	—	44
పనితలోకం—బోయిన సుశీల	—	48
ముందుచూపు	—	49
అందంగా అలంకరించుకోవడం తగదా?	—	50
విద్యార్థినులు—	—	51
పనితలోకం—	—	52
సినిమా—	—	56



రాజధాని కబుర్లు

ఇంద్రజాలికుడు ఆర్థికమంత్రి

అప్పు కావలసిన వాళ్ళని రెండువిషయాలు గుర్తుంచుకొమ్మ. వ్వాడు పి. జి. పుద్గోహాస్. ఒకటి, డబ్బున్నవాళ్ళనే అడగాలి రెండు, అప్పిచ్చేవాళ్ళనే అడగాలి ఈ రెండు విషయాల్లో దేన్ని విస్మరించినా, చేయిచాపి లాభం లేదు.

మా తాతగారి వాడు చిన్నప్పుడు ఒక పద్యం నేర్చాడు. అది పద్యం ఔనో కాదో నేను చెప్పలేనుగాని, అది సరదాగా ఇలా నడుసంది: 'పాడు మడిగిలివి; లేదంటిని. వడివడి చెయి చాపిలివి. నీ ముక్కంటి దిబ్బజేసినదిరా, ఎటెటెరా?' అంటూ. అప్పకవి ఈ పద్యం వింటే, ఆశ్చర్యంగా ముక్కుమీద వేలేసుకుంటాడు గాని, పాడుం కావల్సివచ్చి బాధపడేవాడు ఆశ్చర్యపడడు. డబ్బు అవసరం తెలుసుకున్నవాడూ ఆశ్చర్యపడడు; నేనూ ఆశ్చర్యపడలేను.

ఇక్కడో చిన్న ఇబ్బంది ఉంది.

అప్పు ఇచ్చేవాడు కూడా రెండు విషయాలు గుర్తుంచుకుంటాడు. ఒకటి, అప్పు తిరిగి వాపస్ చేసే వాడికే ఇస్తాడు; రెండు, వాపస్ చేయడానికి డబ్బున్న వాడికే ఇస్తాడు. అంగువల్ల, సాధారణంగా అప్పు కావలసినవాడికి అప్పు దొరకదు. వడ్డీన్న వాడి గుమ్మంలో ఎప్పుడూ పడిగావులు గానూ ఉంటుంది డబ్బు.

నూగొడు మట్టా ఎప్పుడో తిరగడం నూనేసింది భూమి! డబ్బుమట్టా తిరుగుతూంది ఈ రోజుల్లో!! ఇది అబద్ధం అంటారు కాస్త్రజ్ఞులు; నమ్మకంలే. వాళ్ళు కూడా ఈ భూమిమీద బ్రతికేవాళ్ళే—వాళ్ళ ఆలోచనలు ఆకాశంలో మెదిలినా! అంగువల్ల భూమిలోబాటు వాళ్ళు కూడా డబ్బుమట్టా తిరుగుతూంటారు!

* * *

స్థిరంచేవాడు భర; భరింపబడేది భార్య. డబ్బు సంపాదించేవాడు భర్త. డబ్బు కుటుంబావసరాలను దృష్టిలో పెట్టకొని ఖర్చు పెడేది భార్య. భార్య ఒకవేళ సంపాదించి, భర్త ఖర్చుపెట్టడం ప్రారంభిస్తే ఈ నిర్వచన ప్రకారం భార్య భర్తకి 'భర్త'బోతుంది; భర్త భార్యకి 'భార్య'బోతాడు.

ఈ నిర్వచనం ప్రకారం ఆలోచిస్తే, ప్రభుత్వంలో మంత్రి అందరికీ ఆర్థికమంత్రి భర్తబోతాడు. ఒక్కొక్క మంత్రి ఆర్థికమంత్రివద్దకు వచ్చి, "ఏమండీ! ఏమండీ! ఏంటన్నారా? ఫలానా పనికొనితే ఈ సంవత్సరం 'ఇంత' డబ్బు కావాలి" అంటాడు. వెంటనే ఆర్థికమంత్రి అందుకొని, "ఫలానా పథకం ఈ

సంవత్సరం వదు. అంతిడబ్బు ముఖిలేదు" అంటాడు. ఆ మంత్రి సనేమిరా అంటే, "ఆ పనికి అనుబంధం! లేకపోతే—నలుగురిలోకి వెళ్ళడం కష్టంగా ఉంటుందే" అంటే, ఆర్థికమంత్రి కొంచెం చలపడి, "పోనీ, ఏం ఖర్చుపెట్టినా, ముఖిసమే కదా! కొంచెం పాదుపుగా ఖర్చు పెడితే సరి" అంటాడు.

* * * *

రాష్ట్రావసరాలకు డబ్బు వెతుకవలసిన బాధ్యత ఆర్థిక మంత్రికి. ఆర్థికమంత్రిని ప్రతివాడు ఇదివరలో అనులోచిస్తూ ఆర్థిక సిద్ధాంతాల వన్నిటిని కంకరిస్తూ ఉంటాడు. అంతే కాదు—మన సర్వ కాస్త్రానికి సంబంధించిన అభిప్రాయాలు అతనికి తెలుసు. 'లేదు, కాదు' అనడంలో సాగను, నేర్పు ఆర్థిక మంత్రి అకు తెలిసినట్లుగా మరెవరికీ తెలియను. అంతే కాదు—ఇంద్రజాలం

కూడా కొంత నేర్చుకొని, అంతర్ని తిరుగుతూ ఉంటాడు. అంతే తిరుగుతూ కాసంవత్సరం, ప్రజల్ని తిరుగుతూ పెట్టగలిగిన సామర్థ్యం అతనికి ఉండాలి. పెన చెప్పిన పి. జి. పుద్గోహాస్ సిద్ధాంతం సంగతిచెప్పనే అక్కరలేను. అది ఆర్థిక మంత్రిలందరూ అవసరమైతే తిలకించుగా అప్పుచెప్పాలి.

ఆర్థికమంత్రిలందరికీ వైసెప్పిన విషయాలు ఊర్ధంగా అర్థమయ్యేటట్లుగా, ఆర్థిక మంత్రిలు కూడా మనుష్యులే కాబట్టి—ఒక్కొక్కప్పుడు, బాగా కోపంగా ఉన్నప్పుడు, బాగున్నప్పుడు సామాన్యమైనవాడూ లేకపోలేదు—వీళ్ళలో రకాలు ఉంటాయి. ఉదాహరణకి చింతామణి నేనుముఖ్య ఆర్థిక సిద్ధాంతాలలో పరిచయం జాస్తి ఆర్థికమంత్రిగా శ్రీ వెంకట గోపాలరెడ్డి. మన సర్వకాస్త్రం బాగా తెలుసు. అయినా



శ్రీ కాసు బ్రహ్మానందరెడ్డి

'వస్తులమంత్రి' అన్నారు ప్రజలు. మాతాకుగా నిద్రలేచి ఆయన్ను అడిగితే ఏమన్నారో ఎక్కడవేస్తే బాగుంటుందో ముఖాయనంగా చెప్పేసేవారట అయినా.

ఆంధ్రప్రదేశ్ ఆర్థికమంత్రి శ్రీ కాసు బ్రహ్మానందరెడ్డి ఆర్థిక సిద్ధాంతాలు తెలుసు. కాని అంతకంటే ఎక్కువగా ప్రజల మన సర్వకాస్త్రంలో. ఇంద్రజాలంలో సర్కారికి పాతం చెప్పగలరాయన.

'అరీబాబా—నలభై దొంగలు' కథలో 'ఓ పెన పెసేమ్' అంటే సారంగద్యారా తెలుసుకుంటుంది. కొందరు ఇంద్రజాలికులు క్రర ఊపుతారు; కొందరు తిలకిస్తారు. కొందరు తిలకించగామార్చు;

రాజధాని కబుర్లు

కొండగ కన్నగిలుతాగు. ఇతన్ని పదకులో భేదాలు. లక్ష్యం ఒక్కటే: ఎగుటివాళిను ముక్కుల్ని చేసి, తమ అభిప్రాయాలకు అనుగుణంగా నల్గు పడుచుకొనేటటు చేయడం.

ఇంగ్లీషులో 'పెర్సనాలిటీ' అంటేమే? అది శ్రీ కాసు బ్రహ్మానందరెడ్డి ఉండి గంభీరమైన మాపు. మెగనూన్న కళ్ళవలన మనకు శ్రీనివాసకవిని భావించుకుంటున్నామోకనుకోవడం ఎదుటి వాళ్ళకి కవం మీద మాటాడుతూంటే. ఆయన తిలూపుకుంటారు. మీరు చెప్పినవల్ల వారు అంగీరించారని మీరు అనుకుంటే పొర పాటు. ఆయనలో పది నిమిషాలు మీరు మాటాడిన తర్వాత, ఆయన అభిప్రాయాలను మీరు ఇంటికి మోసుకువస్తాడేమో కానీ, మీ అభిప్రాయాలను వారు అంగీరించారనుకోవడం పొరపాటు.

'మ్యానిస్టు' ఫలిపక్షి వాయకుడు శ్రీ పుచ్చలపల్లి సుందరయ్య; శ్రీ సుందరయ్య ఫలిపక్షి వాయకుడు. ప్రభుత్వోదాహరణగా కొన్ని ప్రజాసమ్మతం కానవ్వకుండా—కానీ ఆయన భావించినవ్వకుండా—ఆ విధానాలను తీవ్రంగా విమర్శించడం, సాగ్యమైసంతకరకు ఆ విధానాలు అనులోక రాకుండా చూడడం శ్రీ సుందరయ్య నిర్వహించడమే విషయం ఒకటి. ఈ విధి నిర్వహణకోసం నిరంతరం కృషి చేసాంటారు ఆయన. అంకెల సముద్రంలో మునుగుతూ తేలుతూ ఉంటారు.

రాష్ట్ర ప్రభుత్వోద్యమాలకు శత్రువులకు. తెలంగాణా ఉద్యమాలకు ఆంధ్ర ప్రాంతోద్యమాలకు వేరసాలలో భేద

లున్నాయి. ప్రభుత్వం ఇచ్చే జీతం సరిపడడం లేదని మొరపెట్టుకున్నాడు ఉద్యమం. ప్రభుత్వం ఒక 'చేకమిటి'ని వేసింది. ఆ సంఘంలో శ్రీ సుందరయ్య పభ్యులు. అప్పటినుండి ఆంధ్రముగ్ధులు.

ఉత్పన్నమైన సమస్యల్ని పరిష్కరించడమే కానీ, కొత్త సమస్యల్ని కొనితెచ్చుకోవడం ఏ ముంత్రికి ఇవం ఉండదు. అందులో ఆర్థిక మంత్రికి అపరే ఉండదు. ఎన్ జీ ఓ లకు వేరసాలు మోపుచేస్తే. అతనిపై పైడిబుంతా సమూహాగ్రోహణిన బాధ్యత ఆర్థిక మంత్రిది. అందువల ప్రభుత్వోద్యమాలకు మంత్రిలు జాగ్రూకతతో మెలగడం సహజమే. కానీ ఎన్. జీ ఓ లంతా శ్రీ సుందరయ్య ఉన్నాడు; ఎట్టి పరిస్థితులోనైనా మనకు శత్రులు కావాలనే అనుకుంటాడు. బరే బరే అనుకున్నాడు.

వేరస సంఘం నివేదిక వచ్చింది. నివేదిక పభ్యులు ఏకగ్రీవంగా ఆమోదించారు. శ్రీ సుందరయ్య నివేదికపై సంతకం పెట్టాడు.

తచ్చే ఎన్నికలో మళ్ళీ కాంగ్రెసు ఘనవిజయం సాధిస్తే, ఆ విజయానికి కారణంగా - ప్రధాన కారణంగా - బిందబాలికుడు శ్రీ కాసు బ్రహ్మానందరెడ్డిని చేపట్టాడనిపి ఉంటుంది. మరో కారణం - ప్రభుత్వం ముందు శ్రీ పుచ్చలపల్లి.

ఉద్యోగాల - వేతనాలు:

బెర్హాండు రిపేర్ ఒకసారి సోమరితనంలో గొప్పతనాన్ని ఉబ్బబిస్తూ. ఒక వ్యాసం వ్రాకాడు పైపైకి అవహేళన చేస్తూన్నట్టు వ్రాసినా. ఆ వ్యాసం వంతులమధ్య దాగిఉన్న భావాలు గంభీరంగా

ప్రతి వర్గము
లోనూ త్వరితముగా
అతి కర్పితముగా
పాప పెట్టుటకు
కార్యరందమే
యూనివర్సల్ వాడు
విశిష్టమైన
సానరాళ్ళను
వరికరాను
పాపెట్టు
రకరకాలకు
చేస్తున్నాడు.

సానరాళ్ళు:
పాన రాళ్ళు, పేరును
పెట్టు రాళ్ళు, అరుగ
దీయు రాళ్ళు, మెటుగు
పెట్టు రాళ్ళు, గ్రౌండింగు
కాంపౌండు
మొదలగునవి.

ఏ పరిశ్రమకైనా సరే, తగిన
కార్పొరండమ్. యూనివర్సల్ వారి
సానరాళ్ళు గలవు

కార్పొరండమ్ యూనివర్సల్ లిమిటెడ్,
హెడ్ ఆఫీసు: "హిస్ట్రీక్ హౌస్",
106, అక్వివిడక్ పిల్లి, సిరిస్ 2741 (4 గ్రేడులు).
కార్యాలయం: తిరువల్లియూరు, మద్రాసు.
వంకపూడి:
మనర్స విలియం బాక్స్ & కంపెనీ, లిమిటెడ్
కంకణ్, కొంకణ్-1, మద్రాసు-1, మ్యాగిరి,
తెంగళూరు, కామర్, హైదరాబాద్-400007.
మనర్స ప్లాట్ & ఎక్స్ ప్రెస్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్,
కంకణ్-1, కొంకణ్-1, మద్రాసు-1, మ్యాగిరి,
తెంగళూరు, కామర్, హైదరాబాద్-400007.
ప్రత్యేక సేవలకు మాత్రము:
మనర్స సెల్. ఎన్. బాక్స్ & కంపెనీ, ప్రైవేట్ లిమిటెడ్
24, కాంపార్ట్ రోడ్, కొంకణ్.

ఉన్నాయి. ఉద్యోగుల కార్యనిర్వహణకాలాన్ని తగ్గించడంలోగల ప్రయోజనాలను ఆ వ్యాసంలో రసెర్ పేర్కొన్నాడు.

పదికొండు గంటలకి ఆఫీసుకివచ్చి, విడుగంటలకు వెళ్ళి పోయినా, నగరంలో ఉద్యోగులు చాలింతిపని చేయడంలేదని ఉన్నతాధికారుల ఆభిప్రాయం. ఆరుగంటలకాలంలోను పనిచేసిన ఒకటి రెండు గంటలేనని ఉద్యోగులు కూడా అంగీకరిస్తారు. ఈ జరిగేపనిలోకూడా చాలవరకు కాగితాలపనేకాని, నిజంగా జరిగేది తక్కువ అని ప్రజలు మొర పెట్టకుంటుంటారు.

వేతనసంఘం నూచనలువచ్చివరికార్యక్ర, నగరంలో కార్యాలయాలు పదిగంటలకి ప్రారంభించాలని ఒక ఆభిప్రాయవచ్చింది ఆభిప్రాయమేకాదు; ఉద్యోగులు జారిపోతున్నాయి. ఆఫీసులు ఒకగంట ఎక్కువపనేస్తే, ఆఫీసురు ఒకగంట ఎక్కువపనిచేస్తారో, మరి ఒకగంట ఎక్కువత్యర్థంచేస్తారో తెలియదు.

రాజధానినగరంలో బస్సులకు ఆలవాటులేనివనులో ఒకటి సమయానికి రావడం. బస్సులకు ఆలవాటులేని వనుల్లో రెండోది సమయానికి ప్రయాణికులను వెళ్ళకలసివ చోటికి చేరివేయడం. అందువల్ల పదిగంటలకి కార్యాలయం చేరవలసిన ఉద్యోగి ఉదయం ఎనిమిదిన్నరకి భోజనం పూర్తిచేసి బస్సుప్రాండుకు చేరుకోవాలి.

వేతనాల సంఘం ఇవన్నీ తీవ్రంగా పరిశీలించిచే కవపడుతూంది. నేరేకోసం నడుములు లిగించుకు పనిచేయవలసివ ఈ కాలంలో 'మీస్ ఏమిల్' సిద్ధాంతం విలువను మనం మరిచిపోలేం సరైన జీతం ఇవూన్నింతికాలం ఉద్యోగులను భోజనం మానుకున్నామానదు. జీతాలు తగ్గిస్తే, భోజనాలు తగిస్తే బస్సులు ఆలస్యంగా వచ్చినా, కార్యాలయాలకు చేరుకుంటారు ఉద్యోగులు.

అదీ సంతో! భోజనాలు - ఒకపూటేవా - మానేసే. విద్యుంధరలు తగుతాయి. విద్యుంధరలతో అన్నిగంటలూ తగుతాయి! గరలు తగితే, జీతాలు తగివా ఫరవాలేదు.

వేతనసంఘం సిఫార్సుల ఫలితంగా, జీతాలు తగ్గుతున్నాయని గోల పెడుతున్నారు. ఉద్యోగులు నిద్రపోవాలి కురిపిస్తున్నారు. అటువంటి నిద్రపోవాలన్నేపు దృష్టి పరిపించక పొవడమే న్యాయం.

* * * * *

డాక్టర్లు - ఏక్టర్లు - 'కళాకారులు':

డాక్టర్లకు డిగ్రీఉన్నదే ఏక్టర్లకు కూడా ఉండాలని 'పద్మశ్రీ' స్థానం ఆభిప్రాయం. పలానా డిగ్రీ ఉంటేనేకాని మూడిలో మందెక్కించకూడదని, శరీరంలో నూడెక్కించకూడదని డాక్టర్లకు నిబంధన ఉన్నదే పలానా డిగ్రీ ఉంటే కాని, మొహానికి రంగుపూకురాదని నియమం ఉండడం మంచిదే. 'పద్మశ్రీ'తో ఈ 'ప్రవీణుడు' ఏకీభవిస్తున్నాడు.

పూర్తికలలో ఒకసారి కథపడితే, కథకుడు నువ్వకథకుడైపోయి, పరిణామంమొంది నాటక కర్తగా దిగ్గనం ఇస్తున్నాడు. నాటకం కనిపించిందే చాలు, చటుక్కున లాక్కొని ప్రదర్శించేస్తున్నాడు నలులు. ఎటొచ్చి, బాగపడేది ప్రేక్షకులు. శిక్షణ లేకుండా ముందు లిచ్చే డాక్టర్లకు బాగపడేది తోనులు.

విజ్ఞాన-ఇక్కడ ఒక చిన్న చిక్కు ఉంది. దాకరను తయారు చేయడానికి డాక్టర్లున్నారు. ఏకరను తయారుచేయడానికి ఏక్టర్లు దొంగిలూ? సంగీతనాటక అకాడమీ ఉంది. అది ఆంధ్రప్రదేశ్ నాటక అకాడమీయేగాని, తెలుగునాట అకాడమీ కాజీ శర్మ విద్యాలయంలో పనిచేస్తూ నాటక కళనిద విభిన్నాభిప్రాయాలను వెలిబుచ్చే విపరీతాభిప్రాయాలను మనం కాళ్ళకరించేసుకోవలసిందేనా? పెళ్ళాం చచ్చిపోతే, 'హా ప్రేయసీ!' అంటూ కన్నీళ్ళు వచ్చేవరకు కాదుకొని నిలబడే 'ఏగ్రేడు' ఏక్టర్లనా ఆచార్యులకిం అలంకరించేది కళ?



సంధ్య గొప్ప పు
— చిత్రం : పూర్ణానంద శర్మ]

రిసద్విప్లవేలేకుండా. నటన లక్ష్యలేమిటో తెలియకుండా, రంగసలంపై ప్రవేశించే 'ఏగ్రేడు' ఏక్టర్లంటే నాకంత విద్యాభావం ఉందో, స్థానంవారికీ అంతేకంటేనా నాకు తెలుసు. ముంగు మొగులు, అప్రతాపర్థులు పరిశీలించి శిక్షణ ప్రారంభిస్తే మంచిదే. కాని అకాడమీను నింపిస్తే, కళాకాలలను నింపలేమని నేను నాటకరంగంపై కనుపించే ఆసక్తులకు కాళ్ళకరిమోతాయి.

* * * * *

గ్రతవారం ఆంధ్రప్రదేశ్ మండలిలో జడ్జిగభారత హిందీ ప్రచారసభ వార్షిక సమావేశం జరిగింది ఆ సమావేశ సందర్భంలోనే శ్రీ స్థానం ప్రసంగించారు. 'పద్మశ్రీ' ఉపన్యాసాలు వివసాంపుగా ఉంటాయి. వారి ఆనాటి ఉపన్యాసం ప్రేక్షకులను రంజింపజేసింది.

ఆ సమావేశ సందర్భంలోనే శ్రీ ఇలుకపల్లి దక్షిణామూర్తి రచించిన 'కళాకారులు' నాటి: ప్రదర్శించబడింది. శ్రీయుతులు సందూరి విజ్ఞ, వే. లక్ష్మయ్య, రామారావు, మహేశ్వరరావు, కృష్ణమూర్తి పాల్గొన్నారు. కథ వివరాలు ఫక్కల్లో నడిచింది. సంభాషణలు నటివలులు నటకడగివిగాలేవు. ప్రధానంగా కామేశ్వరరావు పాత్రచిత్రణం సమాజంగాలేదు. రచయిత ప్రభువు ప్రయత్నం ఎదిరిన గుర్తిస్తే, ముంగుముంగు అతిశయమంచి రచనలు చేస్తాడని ఆశించవచ్చు. చిదంబరంగా శ్రీ సందూరి విజ్ఞ చక్కగా నటించాడు. అప్పటి పాత్రధారి నటనలో 'అతి' కనుపించింది. సమాజంగా నటించడం నేర్చుకుంటే వారి నువాయాసమనం ప్రేక్షకులను రంజింపజేస్తుంది.

[63-వ పేజీ చూడండి]

కందుకూరి వింగరాజు

4

6 శ్రీస్వామల వారికి ఆ ఆగమరం లో
చిష్ట దిబ్బలు కొట్టేవ్వరికిం
అయితే. రాగికి రా. లేడిదాయం
చెట్టి అని అరుచునిది మామని పొగకు కాది
కుంపుతూ నేను ద్విరాజా అన్నాడు. పరి
వారిగా మాదిగ వీడు, చివరెడ్డి, మునిసి
వెంకటరెడ్డి, రంగారాచి పున్నాడు. ఇంకా
ఇతరు పొగుగుగా పలుకురైదుగురు తోనుచోక
నచ్చిన వల్లూ చింటున్నాడు లో కాభి
రామయగం.

అక్కడ అక్కడ నిన్న కలుసుకొని
 పోవలసి వలయు పలకూ అది ప్రతిజ్ఞ
 రక్షణండలా కృతహరించడం మార్పు
 రాజుకి అలవాటు. ఈ కలుసు పోన
 చెప్పుడం కోసం కనపడ ప్రతిపాదిని ని
 దిసి పెద్ద పత్రేదారులా
 ప్రశ్న పరంపరలు కుడి
 పించడం అతిదైనిజం
 దీం తో మార్పురాజు
 ఆ నిధిని నుంచున్నా
 డం కేరెప్పించుకొన్నామేవాళ్ళుసంఖ్య ఎక్క
 కగా ప్రమాదు, రాచివాటి పగ మనకెందుకు
 అనిచూర్వానుడు అని ఒక చిరువల్లసవో
 త్రేమపుప్రశ్న కేసో పోవామనుకొని ఘంట
 తిలకి నిర్మిపాయి తాపలోపలతిట్టుకు
 మనుషులు లేకపోలేదు, అగ్రహారంలా.

ప్రత్యేకంగా ఈ కోవలోనే చేరినవాడు
నంగాచారి. ఉన్న పదవి పుణ్యదేవాలయ
అరణ్యేయే. ఉన్న పున్న విస్తారయినా
పూజారి. అటు సోమయాజీ ప్రతిగా నిలచి
సమస్తాజీ అనియతకోరికినవాడు. మూర్ఖ
కానూ కోలుపు చెయ్యకుంటే ఎప్పుటికైనా
కుంచించుకు అభిప్రాయం కోర్తే తాళించే
కుంఠానుమితిచాలారి.

“నిజమే వంటారా? ఏడికేశా అపరాధం
జరుగుతు రాజుగారు?”

“వీడికే! ఆ సోమయాజులుకు వయస్సు
వచ్చిందో బుద్ధ పన్నుగిల్లుతోంది. లేక

వాణి, ఏడిసి భిం అంటూ తీసుకురావడం ఏమిటి?" చివరకు వాయంగానే ఆమ్మడు మూలబడిన పేరడు "ఎం జరిగింది బాబయ్య?" అని ప్రశ్ని చేస్తే, వాడికి తెలియక, చివరను మళ్ళీ వాయం బతులుగా రేక.

“రంగచారిగారూ! ఓసారి చెప్పండి,”
అని పురమాయి చెడు రాజు.

ఓసారి సభింత కలయ్యచూచివెల్లు రంగ
చారి చూచి, ఉన్నవాళ్ళలో ప్రక్క
కాలు రాబోవడం గుర్తించి, గొంతు పె
రించుకుంటూ :

“ పూరి వాళు లెఱును, భిక్షుకు విచిత్రే
 యై తానునా వసం పూర్ణిచ్చి చిన్న వాళ్ళు
 పెద్ద మొఖావాద్యులు, జుంబుద్యులు వచ్చి
 సత్కర్మలు చేయడం, నా జాతి నెవరో
 పాద స్పృశన వల్లం జగదతూనా
 మంత్రిని కాక పూరిపెద్ద గుణులైన

“మంటి కాయమిది లే? ఏమయ్యింది!
 ఊరి పై దొంగవాని రెవ్విగ్గాను
 వచ్చివు? ఊళ్ళకి తచ్చే నుకదా
 గారెంతవక్కురేయ? ఏం మానుకుని
 ఇంత? మానువావుగా ఫలితం?” అని
 వావానలూ అబ్బాడట.

అన నమూత్రం చిక్షవప్య సప్య తూ
 “అగ్రహింఞ్చండి. మాకు ఈ ప్రాణ్
 అమర్యాదచేసి పంపించాలన్న భావంలేదు.
 ఆ గాఢం మామీద నాకు వుండలేవుంది.
 కానీ, నీను నమూత్రం పెట్టడం మాకు
 శుభంకాదు” అని సవిషయంగా విన్నవించు
 కున్నాడు.

మార్గరాజా మధ్యలో అందుకుంటూ
“వీ బ్రాహ్మణ భలేవరయ్యా! తిడిబట్టి
లతో గొంతులు కోసేస్తాను!” అని మిషం
గుచ్చుకున్నాడు. అవునన్నట్లు చివరట్టి తిల
వూసేడు.

“వెవవులందురం
కొము రాజుగారూ!”
అని నక్క విషయం
సటించాడు రంగ
చారి.

భూమిపై ఉన్న వనం

మాత్రం వెళ్ళలేదు. దాంతో కొనసాగింది.
అయిన కొడుకులకు ప్రయోగం చేపట్టి
ఈయన

“ఈయన!” అన్నాడు ఓ శోత ఆశ్చర్యం ప్రదర్శించూ.

సవాస్థులం సామలవార్లం అంటూ
జంధ్యాల తెంపుకున్నంత మాత్రాన
కాంతి వుండటంకీ విశ్వంధరూ విశ్వుడ
దేవుని పాపానో చేసేవాళ్ళే. అంగులో
ఈయన పై చెయ్యేసల కూడాను."

“అలాగ! తరగత...”

“ఉరి వైకుంఠా” మంత్రి కాస్త్రం లో
నిధి అవసరమాలాన్ని అవసరముగా నిర్వహి
స్తున్నాడు. కలకత్తా లెవీసెలర్స్ కే ఉదయం
ప్రతిరోజూ వర్తించే కాకినాడ స్వామి
వెళ్ళుట. అక్కడ స్వామిలవాడు తలప
టడాగులు అక్కడ.

“అంతే కావుండి...ఏం జరిగింది?”

“తిక్కాడ ఏమా నిష్పక్షపాతము అను
డంతో ఆయన, దయపుంచి మీ దండం
ఆక్కడ నిలబెడచందే” అని అనడం
స్వయమువారు కాశీశ్రీంలాని ఇనికిలో
(రుచి) దండాన్ని నిలబెట్టడం జరిగింది.

“ఓసారి మార్గశ్రమపూర్ణం చేసి, మామ
పాల్లు చేతుల జోడించి ఆ దండానికి ప్రద
క్షిణం చేసిదుట ఆడుకు. మామోసారి అల్లుడు
అయ్యా అవసంతోషే...” అనిబయ్యకు
రంగచారి

(కోతిలోంచి “ఏం జరిగింది? ఎంతగా
వుండే! ఎంతెక్కి పెద్దది నువ్వు నిన్ను పట్టుకుంటావా?” అన్న ఆ కోతిలో
కూడిన కుతూహలం హఠాత్తుపయింది.
“శత్రులు వచ్చారే అయ్యాయి. ఇది రంగారాజు
వాటికి ఓ చాలా మరణం కాగా, మీ సార్
దర్శించు విను, కందుచూ సభ్యులైనారు.

గొంతు: సవరించుకుంటూ—అంగవ్యాస

కరవ్యాసాలు సజావుగా ప్రదర్శిస్తూ:
 “దాదాం ప్రతేన మూడుముక్కలయింది.
 దీంతో, వ్యాములకాకి మొఖాన్ని కలి
 వాలువేసి నెరుగుచుక్క లేకుండా
 పోయింది! అందుకే నేను విన్నవించు
 కున్నాను. నానమక్కరం. స్వీకరించ
 దానికి మీకు తానుకులేదని అనే సేకు
 ఆయన. ఆ రాత్రికి రాత్రికి వ్యాములు వారు
 భిక్షులున్నా మూడును వుదాయించేకుట!”
 అన్నాడు.

“నాకు ఏదేనంటారా?” అన్నాడు. రెడ్డి
 సంకేతం తీరక.

“విస్మయంబాగా” రంగచారి ఖరా
 ఖండిగానే అన్నాడు.

మూర్ఖరాజు చుట్టతీసి ఉమ్మతూనే,
 “నాకు ఏదే అవసరం? లేక పోలేలేక
 పోయింది?” ఇల్లాంటి వాళ్ళను పిల్వం,
 భిక్షులు చేయించడం, అది మహా అంభ
 లంగా జరిగిందంటే! సోమయాజులు
 చేసింది మంచిదంటారా? అని ప్రశ్ని
 చేసేడు.

రంగచారి, తదితరులు నోరుకుట్టుకు
 వ్నారు.

రెహమాత్రం “ఏమీ బావులేదు.
 అయినా, ఆయనికి భిక్ష చేస్తే తరలవాళ్ళు
 తిరిస్తారంటారుగా...” అన్నాడు.

పనికిటివల్లు, ఉన్నంతా క్లగ్గం అయి
 పిల్వ రంగచారి: ఎబకుతూ ‘రెడ్డి గారి
 చేతి ఓళ్ళా ఆ వ్యాములు వారికి క్షి
 చేయించి...” దిద్దంతో ఆహూయేకు

మూర్ఖరాజు అనుచరుని నెత్తిపై వున్న
 అభాండం దింక నేనా మోపేకుండున్న
 అభిప్రాయంతో “అల్లాగే చేయించండి
 అది ఓ అండుకు మంచిదే మనకి..”
 అన్నాడు.

ఎగిరి గంతేసిపల్లయ్యింది రెడ్డికి వాంతో
 అటు సోమయాజి, ఇటు రెహమా అన్నతూకం
 నునమ్ములో మొలిచింది లేచిపోయిన కూతు
 గును మళ్ళి రప్పించడం, మళ్ళిగా చెర్పిం
 చడం ఎన్నో జరిగిపోతాయి అన్న కలహా
 వచ్చేయి. దీంతో ఎదుంకల్లుకున్నట్లు
 సోమయాజి గానుంబిడపడి చందా చేస్తే,
 తను ఒక్కడే భారీవున చేయించి ఆయన్ను
 కిందపరచినట్లు భావించి ఆ ఉపాహారాకే
 అందలం ఏక్కలేకు

రంగచారి లేచి జోళ్ళు వోడుకుంటూ
 “నామీద వదిలేయండి. అటు నాళ్ళు
 పోతుకువు అనిపించేయ్యనా?” అన్నాడు.

రెడ్డి, మూర్ఖరాజు మొఖాలు చూచు
 కున్నాడు. చిగున వ్యవ అంకురించింది.
 కళ్ళు కలకలే అయ్యేయి.

మాల వీరడు “వ్రాచారిగారు - ఆ ఊరి
 పెప్పెనె ఎవండీ? గాంధీగారికంటే కాంతి
 మూర్తిలా వున్నాడు,” అన్నాడు.



తందానా, తాన తందనానా...

సాధారణం చెప్పకుండానే “ఆ మర్రి
 పాడే నిన్న సోమయాజులు గారింట్లో
 అమాంశం భిక్షమందుట! కోడెళ్ళు అత
 ఓవేళ్ళు, తండ్రి పెదవాళ్ళు ఇవరూ మహా
 శంభులు వందే అన్నాను తినే లేకుట!
 ...” అని రహస్యంగానే కంఠం నొక్కు
 కుని రాజుకు చెప్పేడు.

ఒక్కసారి దెబ్బతిన్నట్లు లేచి “ఏమిటి
 చాచి?”

“ఏమిటి? కిచ్చి తీసుకువెళ్ళి మళ్ళి
 పెళ్ళి చెద్దామన్న ఆశతో అవధాని కెంపు
 పెట్టివచ్చి పాచి:లు వేనూనే వున్నాడు
 ఆరోజునుండీ. అది భిక్షేయమిది ఇప్పుడు.”

“నురి సోమయాజి ఏమన్నాడంటి?”

“ఏమంటాడు? జంధ్యాలు తొంపుకుని
 పవ్యాసుల్లో కలుస్తానన్నాడుట. పార్వ
 తమ్మ ఒకటే గోలట!”

“అయితే మేనుసలం పట్టించన్నమాటే.”

“పుట్టడం ఏమిటి! ఈ దెబ్బతో అంతమే
 కూడా, నామయాపాలు లేకుండా”

అన్నాడు రెడ్డికనిగా హుమారుగా.

“రెడ్డి! అయితే వ్యాములవారికి భిక్ష
 ఖర్చులో చెరిపగం. ఎరుగుదువుగా?”
 అంటూ రాజు కొంజావరకు వచ్చి వాళ్ళను
 పావనంచేడు.

5

యోలాం సంస్థానం అప్పుకు ముఖ్యంగా వేద

పరీక్షలు, వాగ్యాదాలు జరిపించే వాటిలో
 ఒకటి సారీనా దేశదేశకాలనుండి
 పండితులు రావడం, సభలు జరపడం, వార్షిక
 సత్కారాలు వుమ్మరువెళ్ళడం, పండితులకు
 మామూలు. వారందరూ ఓ పక్షంకోజ్జాలు
 అక్కడ అన్నపూర్ణా ప్రాంతం మెసలడం,
 కట్నాలు వుమ్మరొవడం పరిపాటి.

ఆ కోవలో వారికం వుమ్మరునే పట్టి
 కల్లో సోమయాజిపేరు అగ్రస్థానం లభిం
 చింది. ఒక్కొక్కప్పుడు న్యాయమూర్తి
 స్థానం అలంకరించడం కూడా జరిగేది తన
 తర్వాతి వసుపతికి ఆ స్థానం సంక్రమింప

★ సమర్పణ ★

చెయ్యాలన్న సంకల్పంతో ప్రతి సంవత్సరం అతినివి కూడా తీసుకువెళుతూ వుండేటటువంటి పాఠాలు చేయినా, కాగితాల్లో పాటాననిస్తూ, ఇచ్చే ప్రతి సంవత్సరపు బహుమతులకు వడ్డీపన్నట్లు శ్రీనివాసుయ్యగారిద్దరి అదనాలు గణంప చేసుండేవాడు సోమయాజి. అది అతను పుచ్చుకుంటున్నప్పుడు పొంగి పోయేవాడు. దీనికితోడు, పిలవండేటటువంటి తాళిమంచి తిరిగించినవాళ్ళు ఆశీర్వాదాల అవడం వారికే పట్టిలో తమ పేరుకూడా వ్రాయించింది అని ప్రాధేయపడడంతో సోమయాజి విగ్రహిని అయ్యేది.

అవన్నీ పుచ్చుకుని ఆశీర్వాదించి దేవదీ లాంచి వచ్చేవాంలే వరసానుమ్మగారి పెద్దయిమ్మ వచ్చేసింది. ఈరిక, రిదనంత రం ఆ ఆంగ్లభాష చదువుకున్న కోడలు ఈ సంసారపు మర్యాదలను కాపాడి పాటి స్తుండా అన్న సంజీయం కలిగిది సోమయా జాజీ. అది జీవితాంతం కలిగి ఉన్నది స్థితి అనికూడా అనిపించేది. దాంతో కొంత దుఃఖంకూడా వచ్చేది. చెనువెంటనే వసు పతి ఉధుకు వచ్చేవాడు. అటు స్వాములవారిని ఊరదాటించి వచ్చినతర్వాత, ఆయన ఉభౌవుండగానే తనను నూనతిపంచాలని రెడ్డిపర్వులు

ఎదురుభిక్ష చేసి ఆశ్రయించడంతల్ల కలిగిన నిందిత బాగోట్టుకోవాలన్న తపా తనా ప్రారంభమైంది. కిచికి పునర్వివాహం చెయ్యాలని తాను రహస్య ప్రయత్నాలు చేసున్నట్లు అపనింద ఒకటి వేసి అందుకు ప్రతిక్రియగా స్వాములవారిచేత ఆంక్ష బధింప చేయవలెనని శ్రేణుకుటం ఖరారు చేయించుకోవడం సోమయాజి మనస్సును వికలం చేసేసింది. ఇదిచాలదేమో అన్నట్లు, ఇంట్లో అవధాని రంగిల్నే నివృత్త కొరణంగా ఇంట్లోనే కొందరు కిచికి పూ మరీకొందరు తిదవే పూ విడిపోవడం కూడా మనస్సును కలచివేసింది.

విషయాలు ఎలావున్నా, తను తనవు చాలించే పర్యంతం ఈ ఆగ్నికి చదు పట్ట కూడదు అన్న పట్టుదలతోనే వున్నాడు. పైగా రాజా, రెడ్డి, చారి వగలయినా స్వాములవారి రాకతో, 'మవ్వలంత' అన్న ధోనేలో పడడంతల, వసుపతి తన పట్టు దల నిలబెట్టగలడా అన్న చెరుకు కూడా పట్టుకుంది.

ఈతిథ్యాలు ఇలా కందరిగల తుపెలా కాంతిం లేకుండా చేసేటప్పుడే, ఉలాం సంవాసం నుండి ఆహ్వానం వచ్చింది. కోన్నాళ్ళు మనస్సు అవ్యధా త్రిప్పులే మంచికె. అనుకుని సోమయాజి, పత్ని సమే తంగానే బయల్దేరితూ వసుపతిని వెంటబెట్టు కొని. చెవిరిపాయి తావులుతప్పే అన్న పరి స్థితి కలవంకల నే ప్రయాణమయ్యే దన్న వందలని బాగా వ్యాపింపచేసేది ప్రతిక్షి లందియా. సోమయాజి ప్రయాణం వార్త విని పూగంత అల్లుడికినెట్లడికిపోయింది.

ఒకల్లిద్దరు క్రితని నిలబెట్టి అడిగేరు. "ఉల్లాంవాడు ఆహ్వానించేడు. లింగ ప్రతిష్ఠ చేసాడు" అని చెప్పినా, అనిపేసిన ధోరీ నేలో అందరూ యేహో విహో అన్నాయి. దాంగో ఏం మాటాడలేక పోవాలే క్రితని కుమలిపాయ్యేడు.

అన్నిటికన్న ఆలోచన రంగాచారి పిధి మొగలోనే "ఏమండీ! సంబంధం వుడి రించా?" అని ప్రశ్నించాడు.

"సంబంధం ఏమిటి?" అని తెలబోతూ ఎదురుప్రశ్ని వేకాడు

"నవ్వుతూ "అంత గోప్యం ఎందుకూ? కిచికి పునర్వివాహం చెయ్యాలని సంబంధాలు మితముగ్గుడు వెతుకుతున్నట్లుగా..."

"ఒత్తి అబద్ధం! మీ పుత్రులు మీ దన్ను! వెధవ ముంకి పెళ్ళిండుకూ? కాస్త్రాలు ఒప్పుతాయా?"

"ఒప్పుతాయి స్వామి! మన అవసరం వచ్చినపుడు, నూత్రాలు వేరుగా తియ్య వచ్చు; కొత్త భాష్యాలు చెప్పవచ్చు. ఏమంతి తొందరవచ్చి పుట్టి మురిగిపోయిందని మీ నాన్నగారు స్వాములు వారిని పిలి

కాలెండరు ఉచితం

వెజిటబుల్ సోప్ వర్క్స్, కాలికట్

ప్రఖ్యాతమైన తమ టాయిలెట్ సబ్బులకు

కాలెండరు కానుక స్క్రీము ప్రకటన

టాయిలెట్ సబ్బుల మేలు బంతి

మలబార్ గ్లోరీ సబ్బులు

గల ప్రతి కాలెండరు సెట్టు కొన్నవారికి ఒక ఆకర్షణీయమైన

కాలెండరు ఉచితంగా బహుకరింపబడును.

అన్ని షాపులలో లభించును.



సుఖజీవిత సేవ

భారత "సిద్ధి వైద్య మహిమ" మన జీవ సిద్ధుల పాటిలేని కీర్తికి ఒక తార్కాణము.

"మేల్ మాయల్ మందు"

ప్రపంచములో ప్రఖ్యాతి గాంచిన మేవా, మఘోగనివారిని

ధియంకిరిమైన మేవా వ్యాధివల్ల కష్టపడువారలకు పునరస్థాపిచ్చు అద్భుత సంచలన మేహగోగ నివారణ నూనె, లేవ్యాము.

డా॥ కే. టి. కృష్ణమూర్తి ఆచారి & సన్యు,

5/22, మేల్ మాయల్. (P. O.) (N. A. Dt.) S. India.

వించి భిక్ష చేయించెను? ఇంకొక గా? వరి చెయ్యకుండా ఉండడానికి గా..."

కోపవచ్చి శ్రీపతి: "ఏయ్! రంగచారి! పిచ్చికూతలు కూసేవంటే...! అవ్వంటూ ఇంకా ఏమలాలో తెలియక దిర్ఘబోచలు ఓసారి సవరించుకు గలగదా వర్ణిబోయేను."

వెనకనుండి రంగచారి పొట చెక్కలయ్యెట్లు ఎవ్వడు. ఆ సమయం అరిగి కూలాలా గుచ్చుకొని బాధ పెట్టింది. అంతే గాకుండా ఎదురుగా మారపరాకా, రెడ్డి ప్రత్యక్షమయ్యెను. నూర్చుగా:

"ఏమండీ! మాతో చేసికే మేమా సంబంధాలు వెరికి, అంబీమీద చేర్చియ్యండి? అన్నాడు. దానికితాను రెడ్డి "మాలంటి అబ్రహ్మణ కుటుంబానికి పెదలమని చెప్పకుంటూ రెడ్డి తినిపించటానికి తయారవుతాడు. ఇప్పుడు మీకే ఆకలి వుండవు కాబోలు! మర్నబోకండే స్వాములు వారు తెక్కలాడిస్తాను జాగ్రత్త!!" అన్న మాటలు శ్రీపతిని నరికేసివేసింది.

ఆ విషయంలో వర్ణి అరిగి ఇంట్లో కొలు గాలిన పిలిచి ఎగిరిపోయి ధూంధూం చేశాడు. వానా మాటలు అన్నాడు— పెంకులు ఎగిరే బోయేయి.

అతనిని, కిచ్చి, క్యామల, కొంతమంది శ్రీపతి ఖరీదించి ఏ ఆకాల వరానికి ఆశ్చర్యపాడేను. ఏం జరిగింది అన్నది సంగత్యం అయ్యింది.

అతనిని నెయ్యదిగా "ఏం జరిగింది అన్నయ్యా!" అన్నాడు, ఉధృతం తగిన తీర్యాది.

"కెచ్చి! ఇల్లారా!" అన్నాడు శ్రీపతి కాళి వణుకుతుంటే ముసుగు సవరించుకుంటూ అడుగులు వేస్తూ వచ్చి కమ్మందగిరి అగిరిపోయింది.

"ఏమే! పెంబుదులు పుడుతున్నాయా? నవ్వు మరొక పెళ్ళిచేసుకుంటావని అన్నావు బక్కా ఏం? నిజమేనా?"

అతనిని వెంటనే అందుకుని "ఏం తిప్పా?" అన్నాడు సవాలుగా.

ఒక్కసారి ఉరిక్కిరిస్తూ శ్రీపతి వెంటనే త్రాచుపాములేచి "ఎవరి ఇంటి పంచనివుండే మా బాగు తున్నానో తెలుసునా?" అన్నాడు.

"తెలుసు. తెలిసివుండే మా బాగు తున్నాను. వెగా ఒకే గుప్తపత్రానికి చీమా నెరుగు పంచున్న నాయుల నే మాట్లాడుతున్నాను"

"ఆ! అదెప్పుటికీ జగదూ? నాన్నా, నేను, అన్నయ్య వున్నంతకాలం అది జరగదు; జరగనివ్వండి, అటుకంటి ఆకలి పెట్టుకోవడం వృధా."

క్యామల చీర సరుకుంటూ: "ఎందుకూ! మాలంటివాళ్ళుంటే జరగక

పోవడం ఒక టేకాను. ఆ రేసు కోవలసి ఉంది కిచిలాంటి ఆదార్శంత! నాద బుట్టినదే, ముక్కు మొఖం. అంటే ఏమిటో తెలియక! దానిమీదనా మోసవారి! ఏం మానుకుని, అసలేవకుం విరిగిపోయిన దాని మీద వేసున్నావే మరిద్దీ! "అని అనేసింది.

గతుక్కు మన్నాడు అవధాని. కిచిమానం, తదివగారి యుగాయంపు, తిమ్మని పెదసరిం మాస్తే గుండె దిగాలుమంది. ఉగుపాలతో ఆచాగాలు, మకులు. పూజలు అలవాటుపడి నిస్వతంత్రమయిన కిరీరం తిగుబాటుకు తెలివ్యానికి ఒప్పుకోలేదు. నాటికి సమాధి కట్టి వలచెవ్వరినీ పొందలేదన్నట్లే "వాన్నా గాను. అన్నయ్యలేం నేనా ఇలా బరిదగించి పోయి మాట్లాడుతున్నాను. ఈపంచలో ఇటుకంటి ప్రస్తావన ఎప్పుడేనా వచ్చిందా? హోతన్ను స్వీకరించిన మీరందరూ కూడా ఇలా నెరిపతనం అవడం తలకాయ తీసేసి వచ్చే వుండి..."

"ఎందుకన్నయ్యా! అవన్నీ నువ్వీ అంటి నవ్వు కిచ్చి ముఖం మాచి చెప్పి. ఏం తప్ప చెప్పింది దాని? ఈ కిక్క?"

కొంతమంది ప్రేమనూనే చెల్లొకటిప రాయిలా కూర్చున్న భర్తించాచి "మాట్లాడరేం అండీ" ఆ వణుకులో అది ఉండి

వలసింది ఆవిరిగావా? నాటివాళ్ళంతా పనులు పుంకులులోవుంటే వ్యంజనంలేని ఉప్పుగుప్పిండి, ఏకాదశులు, నిత్యవాణాలు సాగినూ వంటింట్లోండి ఉండవలసివడినా?"

శ్రీపతి తెలుగుకోలేక "ఎవరికర్ప వాడు..." అని పూగుతున్నాడు.

"మా చెప్పవచ్చేను కిరంగనీతులు. ఆ రెడ్డికూతురు లేచిపోతే వరి అంటూ వానా వాంగామా చేసేను! దాన్ని ఏం చెయ్యకలేదు? దానికాపురం చెబొకటేరా?"

(55-వ పేజీ చూడండి)

46000 కేసులకు పేగా బాగు చేయబడింది.

25 సంవత్సరములుగా ప్రఖ్యాతిగాంచినది!
PHONE 2729 TONSINOL (REGD) 1933
గిరింతుకండలు (టాన్సిన్) సమస్త గిరింతువాళ్ళులకు అవలంబన వేసే మందు.



నాస్టినాల్ NOSTRINOL
సమస్తమును వ్యాధులకు ప్రఖ్యాతి గాంచినది
అన్నిమందులపావులతో పోరకును
టాన్సిన్ నాల్ రేహారేటర్, మద్రాసు-1



జంగం దేవర జ్యోతిషం

—ఫోటో: సోమయాజుల—



సాగనైన రూపము

“హేజ్ లైన్ స్నో” ప్రతి రోజూ వాడుచుండుటవల్ల
 మీ చర్మము అతి మృదువుగాను, అతి సునపుగాను అత్యంత
 పొగమగాను వుండును. చర్మరంధ్రములలోకి చొచ్చుకుపోయే
 దీని శక్తి దీనిని చర్మసౌందర్యమును గలిగించుటకు దివ్యమైనట్టిదిగా
 పొడరకు అలరమైనట్టిదిగా చేసినది. చోర-విరోధక
 ప్యాకింగ్ అనలైవ నడుకును నడుకూర్చున్నది.



“HAZELINE’ SNOW”

“హేజ్ లైన్ స్నో”

(చేత్త మార్కు)

• (రో న వె ర క మ్ ట ర్స్ ల్లి

B.V.V.S.



ప్రజాస్వామ్యానికి అడ్డంవస్తున్న ప్రైవేటు రంగం

ప్రధానమంత్రి ఎన్నిటికీ పాతిబధిమినిపిస్తాడు. ఆయన చెప్పినట్లైతే వానిని వివరిస్తాడు, ఆలోచించిచదివిస్తాడు. ఇప్పుటికి పద్దేళ్లనుంచి ఆయన ఏం చెప్పినా ప్రతికలలో సత్యం కనిపిస్తుంది. ఇటీవల ప్రతికా విలేజుల గోషిలో ఆయన చెప్పింది వింటుంటే ప్రాణం తెరిచిపోయింది.

భారత దేశంలో ప్రజాస్వామ్యాన్ని కంటికి రెప్పలా చూసుకునేవారిలో ప్రధానమంత్రి ప్రధానులు. కనకనే కేంద్ర ప్రభుత్వంలో మంత్రిగా ఉన్న శ్రీమనా భాయ్ షా ఈ సంగతి ఇరుగులలో పట్టుకుని ప్రధానివచ్చి ఆడుకున్నాడు. రక్షణశాఖకు గురుగ్గుకున్న ఒప్పందాల విషయమై రగడ జరగటం పాంథులకు తెలిసినది. రక్షణశాఖ ఉపమంత్రి శ్రీ కె. రఘునాథయ్య పరిశ్రమల శాఖలో మంత్రి శ్రీమనాభాయ్ షా ఒకరన్నదాన్ని మరొకరు కొడంటూచేసి ప్రకటనలను ప్రధాన మంత్రికి ఎవరో జ్ఞాపకం చేశారు. వాణిజ్యమంత్రి సవరణ బిల్లుపై మాటాడుతూ శ్రీమనాభాయ్ షా, “మాటాడుకొద్దా పరిశ్రమ మన దేశంలో త్వరగా అభివృద్ధి చెందకపోవటానికి కారణం ప్రభుత్వం తగినంతగా విదేశీ ద్రవ్యం ఇవ్వకపోవడమే” అని అన్నాడు. “మాటాడుకొద్దా స్వదేశీ తయారీ భాగాన్ని ఎక్కువ చేసేందుకు గాను పారిశ్రామికాలు పనిముట్లు, యంత్రాలు తెప్పించుకునేందుకు అవసరమైన విదేశీ విద్యాన్ని కొన్ని నెలల క్రితం దాకా మేము సహజంగా చేయలేకపోయాము,” అని ఆయన తెలిపారు.

విదేశీ ద్రవ్యం కొరతగా ఉన్నప్పటికీ ముఖ్యమైన మాటాడుకొద్దాలో స్వదేశీ తయారీ భాగం 1958 ఏప్రిల్ లో ఈ విధం

గావున్నట్లు వాణిజ్య, పరిశ్రమల శాఖ తెలియజేసింది:

హిందుస్తాన్ అంబా సడర్ కార్పొరేషన్ నాటికి 60 వంతులు, ఫియట్ ‘1100’ లో నాటికి 37 వంతులు, స్టాండర్డ్ వాన్ గార్ లో నాటికి 38 వంతులు, స్టాండర్డ్ ‘10’ లో నాటికి 30 వంతులు.

కాని మాటాడుకొద్దా పరిశ్రమ ఈ పద్ధతిలోనూ దేశంలో నాటికి 30 వంతులకంటే ఎక్కువ తయారు చేయలేక పోయిందని రక్షణశాఖ ఉపమంత్రి ఉద్ఘాటించాడు.

“ఈ సంవత్సర విరుద్ధ ప్రకటనలు మీరు చూశారా? ఇవి కాబట్టి ప్రభుత్వపద్ధతికి విరుద్ధం కావా?” అని ప్రధానమంత్రిని అడిగాడు.

కాల్ నెట్ పద్ధతికి అవి విరుద్ధమని వాటి ముహూర్తం తెలిసిపోయింది. రక్షణ ఉపమంత్రి ప్రకటన ప్రధానమంత్రి రక్షణ శాఖపై అభ్యుదయం వహిస్తున్నారా అయిన అనుమతిపొంద చేసిన ప్రకటన. ఇక మనాభాయ్ షా ప్రకటనసంగతి. ఆ ప్రకటన ఏమిటో చూసినదాకా దాన్ని గుర్తించలేకపోయాం. చెప్పలేనవి ప్రధానమంత్రి ప్రతికాదిశేఖరులతో చెప్పారు. అంటే శ్రీ షా ప్రకటన ప్రధానమంత్రి ఆమోదం పొందలేదన్నమాట. అదలా ఉంచుదాం విదేశీ ద్రవ్యభావం ఎప్పుడు ఏర్పడింది? 1958 లో. అంతకుముందు ఇష్టం వచ్చినట్లు దిగుమతులు తెప్పించుకోవడం ద్వారా దిండి. కనక మాటాడుకొద్దా పరిశ్రమ అంతకుముందు కి ఏలోనూ విదేశీ ద్రవ్య భావం లేదన్నమాటేగా? ఇక పోతే దేశంలో తయారయ్యే భాగాలు అంటే ఏయే భాగాలలో మనకి తెలియదు.

కార్ల మనిషి, నెలల సంగతి, అవి సరిగా

పని చేస్తున్నాయో లేదో అన్న సంగతి వాణిజ్య, పరిశ్రమల శాఖ సహజంగానే పట్టించుకోదు. మంత్రిగాను ఇలా చెప్పారు: “ఏదాదికి కనీసం లక్ష కార్లయినా ఉత్పత్తి చేయకపోతే ఏ దేశానికి ఈ పరిశ్రమ గొప్ప బాటుకాదు. మనదేశంలో ఏదాదికి 82,000 కార్లు మాత్రమే తయారవుతున్నాయి.”

1958 సెప్టెంబరు నెలలో వాణిజ్య మంత్రి సంఘం ఇలా ప్రకటించింది:—

“దేశంలో ప్రయోగశాలలను అభివృద్ధిచేయటానికి, కాపరిశ్రమకు ప్రాత్న హంకరించటానికి కార్ల వాడకాన్ని ఎక్కువచేయటం అవసరమని ఈ సంఘం భావించింది. ఇందునిమిత్తం మాటాడుకొద్దా పనులనివారణ సంఘపు సీ ఫార్ములను అమలుచేయాలని ఈ సంఘం ప్రభుత్వానికి నూచించింది. ఈ దేశంలో తయారైన, లేక త్వరగా తయారకానున్న కొన్ని ఆటో

మీ సౌందర్యపోషణకు రవి టాయిలెట్స్ రవి గ్లెజరిన్ సోప్ :

మీ శరీరలావణ్యమును వృద్ధి చేయును

రవి వేజిటబుల్ హేరాయిల్ .

మీ కేశములను విరివిగా పెంపొందించును.

రవి స్క్రీమ్ : మీ ముఖ విలాసమును అభివృద్ధి చేయును.

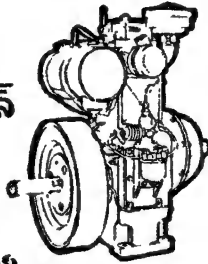
సోర్ ఎజెంట్లు :

డి.న్యూ.స్టార్ & కో. మద్రాసు-21.

SWASTIK

కెర్నల్ - ఇండియామాన్

మెటాలకులు
ఇంజనులు
సంప్రలు
వెరకుగానుగలు
విశాఖ పోర్టులో బిల్లులకు
విక్రయము

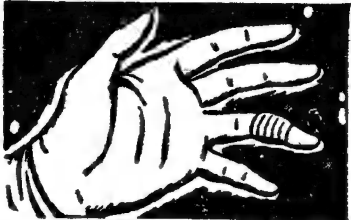


రేడియో అండ్ ఎలక్ట్రీకల్స్

PHONE 111 విజయనగరం GRAMS RADELEC



విషపు కోతగాయములకు



జామ్-బుక్ తో త్వరితంగా మానును

కోతలు, వగుళ్లు, కీచిక కాటుకులు, త్వరితంగా నివారించును... కాక వాపులు, ప్రతిమలు, కాలిన పుండ్లు, విషగాయములను రూడిగా మార్చును... తల గణిని విరూపించును, ఏకాద తననూ జామ్-బుక్ వాడ వచ్చును. ఇది చర్మవాపులకు నానావిధ మూలికా ఔషధము. దీనిలో జంతు క్రావులు, మానెలు లేవని గ్యారంటీ చేయబడినది. ఇది చర్మవాపు నివారణకు చర్మరొందర్య మునకు ఒక్క-జామ్-బుక్, తగినగా లేని ఔషధ క్రిమిను వది చూడండి.

Zam-Buk



జామ్-బుక్ మూలికా బొమ్మ మరియు ఔషధ క్రిమి ఇది మందు వ్యాపారం దండవడను దొడకును, ఏ.ఇ. ఫుల్ ఫోర్డ్ (ఇండియా) ప్రైవేట్ లిమిటెడ్ దొడకును.
సోల్ ఏజెంట్ల దాదా శర్మ, 86, నెంబు నాయక నవీధి మద్రాసు-8

★ న్యూ థిన్స్ లేవు ★

మొదటి భాగాలమీద నూటికి 94½ చాక్ డిలమిషన్లు, మరొకటి భాగాలమీద నూటికి 88 చాక్, ఇంకా కొన్ని భాగాల మీద నూటికి 81½ చాక్ డిలమిషన్లును నింపటంవల్ల మోటారుకార్ల పరిశ్రమకు చోయం జరగకపోగా, వాటిధరలు అది అంగా పెరిగిపోవటం సంభవించిందనికూడా సంఘం అభిప్రాయపడింది. అందుచేత అన్ని కార్ల భాగాలమీద నూటికి 40 శాతం డిలమిషన్లు విధించటం మంచిదని ఈ సంఘం సిఫార్సు చేసింది.

ఈ సిఫార్సును ప్రభుత్వం ఆమోదించింది. దీనివల్ల మోటారుకార్ల ధరలు తగ్గుతాయని అప్పటి వాణిజ్య, పరిశ్రమలశాఖ మంత్రి లా కే సభిలో వాణిజ్య మంత్రిలయిన ప్రతి పాదినా వామి ఇచ్చారు. కాని ఆయన ఆశించినట్లు జరగలేదు.

వాణిజ్య మంత్రిల సంఘం తమ నిజీ కలో ఇంకా ఇలా చెలిపింది: మోటారు కార్ల కంపెనీలలో దీని కంటే ఉత్పత్తి కి ఉన్నదనే విషయాన్ని పాంశీకంగా పరిశీలించటానికి మాకు వీలుపడలేదు. నిజానికి చాలా కంపెనీలు ఉత్పత్తి చేయగలిగినదాని కంటే తక్కువ ఉత్పత్తి చేస్తున్నాయి.

ధరలను ఒక స్థాయికి పడిపోకుండా చేయటంపైనే ఉత్పత్తి చేయగలిగినంత చేయటంలేదని కొందరు ఆరోపిస్తున్నారు. ఈ వాటి పరిస్థితినిబట్టి ధరలను తగ్గించి ఉంచితే కాల్ల వాడకం తప్పక పెరగగలదు.

ఏడాదికి లక్ష కారు తయారయేవచ్చుటకీ ధరలు మాత్రం తగ్గవని కొందరు భావిస్తున్నారు. ఎరువులను ప్రాశస్త్యించాలనే విధానంవల్ల ప్రజలకు పెన్సిల్స్ తగులు తోంది. ఈ విధానం లేవనెత్తు ప్రజలు ముఖ పడారనికాదు. ఒకానొక సందర్భంలో వాణిజ్య మంత్రిల సంఘం రక్షణను నిలిపి వేయాలని నూచించివచ్చును రక్షణ మంత్రిలను రివిన్యూ మంత్రిలుగా ప్రభుత్వం నింట చేయగలిగింది. ఈ రివిన్యూమంత్రిలు కూడా నామమాత్రపు మంత్రిలేగాని వీటి వల్ల ఒకే దేమిలేదు. ఎందుకంటే డిలమిషన్లను పూర్తిగా నిషేధించారు. నిజానికి విదేశీ ద్రవ్యం కొరత ఏర్పడక ముందు కూడా డిలమిషన్లు నిషేధించటం ఒక్కటే భారతీయ పరిశ్రమకు రక్షణవారంగా ఉండేది. విదేశీ ద్రవ్యం కొరత ఏర్పడిన తరువాత, ఈ కొరతను ఎదుర్కొని విదేశీద్రవ్యం సంతాపించు కొవటం కొనసాగి భారతీయుల తలకు మరొక బరువు ఎత్తారు. ప్రజలకు కాస్త సౌకర్యం కలిగించాలని ఎవరికీ తోవలేదు. ఉదాహరణగా ధరలు పెరగడం మూలంగా ప్రజలకు చక్కెర అందుకాటలో తమందాపోయింది

కాని ఈసంగతి ఏ అధికార ప్రకటనలోనూ ఉండదు. బహుశా అధికారులకు తక్కువ ధరలకే చక్కెర అందుతుందేమో.

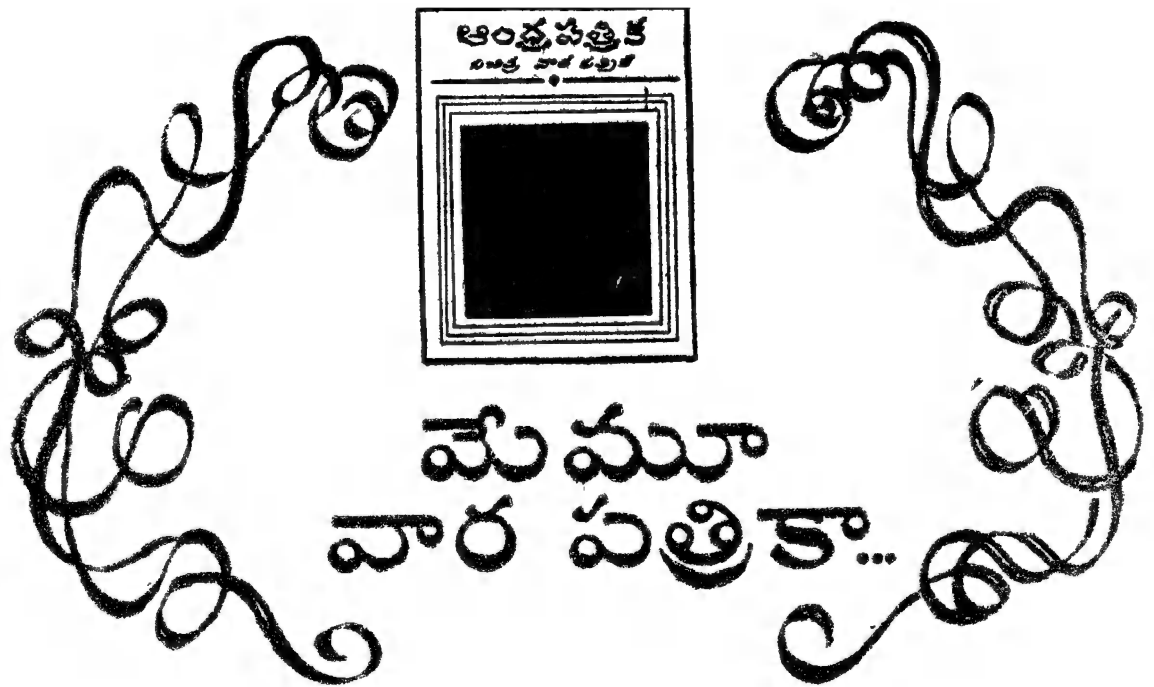
రక్షణ మంత్రి శ్రీ కృష్ణమూనన్ తెలిపి చెరాలు మదుగ్గుకొటానికి ఇది కారణం. దీకేంతో తయారయేకాదు అంతి బాగా పని చెయ్యవచ్చును. బాగామన్నవచ్చును అంతంత ధరలు అవసరమని ఆయన వాదించారు. కాని తన వాదనను వాణిజ్య, పరిశ్రమలశాఖ చేత ఒప్పించలేక పోయారు. ప్రైవేటు వ్యాపారస్తులు పెట్టిన ధరలకంటే తక్కువ ధరలకు మోటారుట్రక్కులు తమ తయారు చేయవలసి, ఏడాదికి లక్ష కారు తయారు కావలసిన అవసరం లేకుండా వేచివచ్చి తయారు చెయించగలవని ఆయన అన్నారు. అసంభవమని శ్రీమహాభాయ్ అన్నాని సంభవమేనని చేసి చూపిస్తానని శ్రీ మూనన్ సవాల్ చేశారు. ఇదంతా చూసి ప్రైవేటు వ్యాపారస్తులు "మమ్మల్ని వాణిజ్యం చెయ్యకండి. మీరు విదేశీ భాగాలు ఉత్పత్తి చెయ్యండి. మేము అసెంబ్లీని పంపితే చేస్తాము," అని ఆందోళన చేస్తున్నారు.

"మీరం చెయ్యవచ్చు. నా అసెంబ్లీని పని చేసే చేసుకుంటాను" అని శ్రీ కృష్ణమూనన్ అంటున్నారు. ప్రధాన మంత్రి శ్రీ మూనన్ నే సమర్థించారు ఆయన ఇలా అన్నారు:

"దేశ గాను, దక్కగానూ చెయ్యగలిగిన సందర్భాలలో ప్రభుత్వరంగానికి ఏవి అప్పు జెబుతాము. ప్రయివేటు రంగం లక్షణంగా పనిచెయ్యాలనే మేము ఆశిస్తున్నాము. ప్రైవేటు రంగంపై దెబ్బ తయ్యాలని మా అభిమతికాదు. కాని ప్రైవేటురంగం ప్రభుత్వరంగానికి వ్యతిరేకంగా పని చేసి వర్సిడు ఎవరేనా మందలించటం సబబే"

ప్రధానమంత్రి ఆక్కడిలో ఆగలేదు. "ప్రభాస్వామ్య విధానానికి ప్రైవేటురంగం అడ్డంకపొంది" అని ఆయన నిర్వహణ మూలంగా చెప్పారు. ప్రైవేటురంగం అంటే ఆయన ఉదేశంలో ఒకరికొకరు వాటిగా ఎవరికేవారుగా వ్యాపారం చేసుకుంటున్న వ్యాపారస్తులనికాదు. ఆయన వుదేశీకు సుసంఘటితులైన పెన్సి పారిశ్రామికులని.

ఆయనే ఈ పెన్సి పారిశ్రామికులకు ముసుగులు వారింత పెన్సి చేసిందెరు! బాగా ఆలోచిస్తే ప్రభుత్వమేనని స్పష్టమవుతుంది; ప్రభుత్వం స్వదేశీ వ్యాపారానికి ఇచ్చిన రక్షణ తనకే అని తెలుపింది. ★



ఆందరినీ ఆకర్షిస్తున్న ఆంధ్ర వారపత్రిక

ఆంధ్ర పత్రికావారపత్రిక స్వర్ణోత్సవము జరుపుకొనుట ఆంధ్రులదరితగాను, ఆంధ్రకేపత్రికల చరిత్రలోను ఒక గొప్ప విషయము.

పూజ్యులు, సోదారకులు, మహాదాత లగు శ్రీ నాగేశ్వరరావుపంతులుగారు దూరస్థ దేశమున బొంబయిలో (1908లో) మున్ముఖే ఆంధ్రుల ఆవసరములను గుర్తించి, ఈపత్రికను సాపించి, క్రమేణ దానిని ముద్రాముకు మార్చించి, వారపత్రికతోపాటు దిన పత్రికను "భారతి" మాసపత్రికను సాపించి ఆంధ్రోద్యమమునకును, జాతీయోద్యమమునకును మహోత్సాహమును సేపి యొనర్చిరి. ఈసేవ విజయుఁ అగణితమే చాలకాలము వీరి "ఆంధ్రపత్రిక" ఒక్కటే ముఖ్యపత్రిక ఆంధ్రులకు ఏకక దినపత్రికగా నుండెడిది. ఈ పంపిణీమున ముఖ్యముగ పంతులుగారిని స్మరించుట అవసరము.

ఇక యిప్పటి వాపత్రిక "విషయమై, సేను సాధారణముగ (ఒక్క సినిమావార్తలు దక్క) పత్రికానంతయు ఆ మూలాగముగ చదువుచుండును. ఇందు మీ ధీర్విశేఖరి "శ్రీ కృష్ణ"గారి శేఖలు ప్రశంసనీయులు: వీరి రచనలలో రాజధానియందలి ముఖ్యవిశేషాలు, కేంద్రప్రభుత్వములోని అవకాశాలు దుబారాపులు, పక్షపాతములు, విదేశీయులలో వీరి యాత్రానుభవములు, బహువిధ అముగను, చదువగులకు కనువిప్పుగను నుండు వనుట అతిశయోక్తికాదు. ఇట్టి వారతే

ఏ ఆంగ్లముందో, ఏ అమెరికన్ 'కాలమిస్'లో విదేశీ పత్రికలోనో (వాసి ఈపాటి ప్రహ్వంధమంతా దద్దరిల్లి పోయే దను పంటాను.

ఆమెగ్య కాంబోడియా మున్నగు విదేశీయులలో పంచరించి వచ్చిన ఒక విశేఖరి (శ్రీ కొవ్వడి లక్ష్మన్న) దక్కని వ్యాసములు వ్రాశారు. ఆ వ్యాసాలనుబట్టి, ఇక్కడ మన భారతీయులకును, భారతీయవిజ్ఞానమునకును ఆగ్నేయఆసియావాసుల జీవితమునకును ఎట్టి సన్నిహిత సంబంధములున్నవో ద్యోతకముగ

గుమ్మడిదల వెంకట సుబ్బారావు

చున్నది. కేవలము జాదసంబంధములేకావు. ఇచ్చటి మన హౌందర బ్రాహ్మణ సంప్రదాయములు, ఆచారములు, అచటి ప్రజాజీవితములో యెంత గాఢముగా పాతుకొని పోయినవో మనము గ్రహింపగలము.

ఇక కథల విషయమై నెలనెలకు పదేసి, ఇరవై యేసి కథలు, కథానికలు ప్రయోగించబడినప్పటికి అన్ని కథలు ఒకే ఉన్నత స్థాయిలో నుండుట దుస్సాధ్యము. అయినను క్రమముగ వీటిస్థాయి హెచ్చుచుండుట ముదాకహము. ఈగీతిగ లేమన కథకులకు పత్రిక ఇచ్చుమన్న ప్రోత్సాహము మెచ్చుకొనవలసిది. ఈ కథలలో 'ప్రాచీనగాథలు'

కొంతవరకు మన పూర్వవాసములగు అస్సామీయుల ప్రత్యేకముగ ఆహ్వాదకములు.

పత్రిక మన మహిళాలోకమునకు చేయుచున్న మహాకారము మరకరానిది. వివిధ క్రీడలకేంద్ర ముఖ్యముగా స్త్రీలకు సంబంధించిన అనేక సమస్యలనుగురించి, అందులో స్త్రీరచయితలే నుద్బుతమైనదర్శన సాగించుటకు మీరు కల్పించిన సాహకారము బహు ప్రశంసనీయును.

రాజ్య కొనకాలలో, పౌరహక్కులలో, సంఘ మర్యాదలలో, భగవదీతదగరనుంచి మన రాజ్యాంగంవరకు అన్ని గ్రంథాలూ "లింగభేదము దొడము; సమత్వం కొనాలి" అని చెప్పేకాని, ఆచరణలో మాత్రం 'తాటాకులలోక వ్రాసిరి...' అన్నట్లు ఉంటున్నది ఇప్పటి యథార్థ పరిస్థితి. ఈ సీతి విజంగా మారాలంటే, 'ఆత్మైక్యహేత్యునోబంధుః' అన్నట్లు మన మహిళలలో నుండే అవిభేద్యమైన విభేదాస్యం రావాలి, అందుకొంకు మీ వారపత్రిక ఇటీవల ఇచ్చే దోహదము ప్రశంసనీయమైనది. ఈవిధంగా తర్జున భర్త న అ చె ను కొని, యిటు సంఘంలోని దుస్థితి, అటు ప్రపంచ పరిస్థితులు, అసలు కొత్తయెచ్చిన మూల మాత్రాలు గ్రహించగలిగిన మహిళలు ప్రతి రాష్ట్రానికి పదిమందిఉంటే, దేశాన్నిరేపి మార్చివేయవచ్చునని నా అభిప్రాయం. ఈ సాంఘిక విప్లవానికి పత్రిక చాలావరకు

మే మూ వార పత్రికా

భయంకర యిస్తున్నందుకు మిమ్ము ప్రత్యేకంగా ఆభివందించవలసియున్నది. ఇందులో యెవరిభావం మంచిది? ఎవరిది చెప్పింది? అనేదికాదు—ఇప్పటివరకు, ఉభయపక్షాలలోను సమర్థులగు రచయితలు (మహిళలు) తియ్యరాకొనక మే మనకి ప్రధానం. సముద్ర మధనం అయితే కా! అమృతం రావడానికి! ఆమృత మంత్రాలనుకురించి మీ పత్రిక ప్రచురించిన వ్యాసాలలో చాలా భాగ గర్భితమైనవి, ప్రజాపయోగమైనవి అనేకం ఉన్నాయి.

ఇక ఆఖరివిషయం — పిల్లలగురించి. మీ రిటీకల ప్రారంభించిన బాలసంఘం మాట అటుంచి, మీ “బుడుగు” గురించి మాత్రం ఒక్కమాట చెప్పకతిప్పుకు. వాడి తిప్పాదియ్యా! నా చేతిలో అరడజన్ రాజ్యాల అధికారం ఉంటే, వాడి మాటలకీ, చేపలకీ, వాడికి రెండు “నోబెల్ బహులు” యిప్పించేవాణ్ణి! అంటే వాడి కొవాటి—కీ. గానపనాహంకొవాటిన్నీ! అన్నట్లు వాళ్ళ పెళ్లికీ, కాకో కుట్టెళ్ళ పంపమనండే! చదువుకేమిలేండీ! ఈ పెద్ద చదువులు—వాడే చెప్పి పాఠే న్నాడు—దెచ్చి చదువులు—కొటిమందికై నాను!

అలాటి “బుడుగు”ను సృష్టించిన “ఆంధ్ర (వార) పత్రిక” నిజంగా ధన్యురాలు. ఆ బుడుగుకీ, వాడికి కాబోయే పెళ్ళానికీ, మీ పత్రిక కూడా నా ఆశీస్సులు, ఆభివందనాలున్నా!

మా ఇంటికి కాపీ రాగానే...

తాడికొండ సామ్రాజ్యము

ప్రతి ఒక అగ్రుక మేన లలితకళాసంస్థ. శిల్పము, చిత్రలేఖనము, సంగీతము, నాట్యము, కవిత్వము ప్రజలకు అందజేస్తుంది. వాటి స్వారస్యాన్ని ఆహ్వాదించి అనుభవించి ఆనందించే విధానము చేర్చుతుంది... ప్రజల అభిప్రాయాలు ప్రజలకే వ్యాఖ్యానం చేసే పత్రిక చెల్తుంది. ప్రజల భావాలను మార్పుల నాయకుడవుతుంది పత్రిక. ప్రజలను తీవ్రంగా విమర్శిస్తుంది; ప్రజలను పొగుడుతుంది; బలిహూతుంది! అని కులపతి అడివి బాధిరాజు గారన్నారు.

ఈ కార్యాలను మీ. చ. తప్పకుండా ఆంధ్ర సచిలి వారపత్రిక నిర్వహించు

తుందిని మానాన్న గారు అనేవారు. ఆయనకు రాజకీయ వ్యాసాలంటే చాల యిష్టము.

ఎప్పుడూ చిరాకుగావుండే మా నాన్న, పత్రిక రాగానే సర్దాగా “పత్రికే దిక్కి అమృతం” అని ప్రశ్నించేవారు. వార పత్రిక లేచ్చి యివ్వగానే రాజకీయ వ్యాసాల్ని చదివేవారు. వారికి నచ్చిన వ్యాసాలను కత్తిరించి ఫెలు చేసే వారు. 28-12-51 సంచికలో ‘జెకేయి ఎమ్.ఎల్.ఎ. పార్టీ’ అనే వ్యాసాన్ని కత్తిరించి బహు జాగ్రత్తగా వుంచారు. ఇప్పుడు మా ‘న్యూ థిం లేఖ’ను చదివి గాని రెండవ విషయాల్ని పరిశీలించు మా నాన్నగారు. ‘జెకేయి’ని సమస్యల్ని కునికతంగా విమర్శించి ప్రజల్ని ప్రకమ మారానా? నడిపించే పత్రిక ‘ఆంధ్ర పత్రిక’ అని వారి అభిప్రాయము. ఈ అభిప్రాయాన్ని మా తాతయ్య, ఆయన మిత్రులు అంగీకరించారు.

* * *
“మనీషికో అభిరుచి. మా అమ్మయ్యకు సినిమాలంటే అన్నము కూడా తినడు. ఇప్పటికీ కూడా పత్రిక రాగానే సినిమాబొమ్మల్ని చూపనివ్వమని ఒక అభ్యర్థన చేసాడు. మా తాతయ్యని, ఆకోజు లలో పత్రికతో ప్రచురించిన సినిమాసంగతు (92-వ పేజీ చూడండి)

ఆంధ్ర సచిత్త వారపత్రిక బాలల సంఘం

[సభ్యత్వపు దరఖాస్తు]

GROUP
A లేక B

సభ్యుని (సభ్యురాలి) పూర్తిపేరు (విడివిడి అక్షరాలతో)

పుట్టినతేదీ, నెల, సంవత్సరం : జూలై 1 నాటికి వయస్సు

తండ్రి, లేక, సంరక్షకుని పూర్తిపేరు :

ఊరిపేరు, జిల్లా, తాలూకా, పోస్టు (వీధి: నెంబరు)

* చదువుతున్న తరగతి, లేక, పాఠశాల :

పాఠశాల పేరు :

[వరానోపాధ్యాయునిపేరు (తెలిస్తే) :

ఆధార్య :

ఆంధ్ర సచిత్త వారపత్రిక బాలల సంఘములో నన్ను సభ్యునిగా/సభ్యురాలుగా చేర్చుకొన ప్రార్థన. నా (నానిన విషయాలన్నీ యధార్థములు.

[తేదీ : -1958]

(సంతకము)

* మరొక వి పాఠశాలలోనూగాక ఇంటికవద్దనే బ్యూవన్ చెప్పించుకొనే బాలబాలికలు కూడా సభ్యులుగా చేరవచ్చు. ‘చదువుతున్న తరగతి’ అనే విషయానికి ఎదుగుగా ‘ప్రెజెంట్ స్టడీ’ అని వ్రాయాలి.

సంచిక: 21-1-59]

ఈ దరఖాస్తు 24-1-59 నాటికి మాకు చేరాలి |

[illegible]

తమకుకావలం, మేనేజరుని కందించటం, ఇయితో తూనుకున్న
టండలం, పోరాన్ని అమ్మకాల్గటం—ఇతన్ని కుముద్ తనని
తెలిపించటానికే చేశాడు. అవంతా కుముద్ సరకా. తనని
తమకు చేసుకొన్నాడన్నాళ్ళకుం. ఇకా తోహాస్వరాన్ని
నిర్మిస్తాడు తననుట్టా, రైలతో మిడుమిట్లు కొలుకున్న
రంగులం కేసిమాన్డంబే మురికొక తోగేకరాయి కన్పించటంలేదు,
ప్రవీర రాజుత్త్రుకునికేవలం కుముద్ కన్పించసాగాడు. అందం
అరికాయం కలిగాయి. ఆమె మనస్సుకి ఇంటికివెళ్ళి ఇయికి ఈ సంగతి
కెప్పెంతవరకు ఒకటే తనా తనా అగలేను. ఇయిని “ఇలాంటి
ఉద్యోగాల చేయండి! ఇలా వస్తాయి, అలాపోతాయి. ఎన్నా
కుండేది ఏం చెప్పకలం! నవ్వొకే తనిచేయమి. కుముద్! తెలియ
కుండా కొన్నా—కూర్చో చెకకన్నాకుం” అన్నది.

అలా చెయ్యటం మురికొందేదు. చాలుగా కానే కాదను.
అవసరం ఏమింది! దెబ్బ తేకపోవటంవల్ల కుముద్! అగరిని చేసా
ఉండేదు. ఆ విద్యాసం పూర్తిగా ఉందిమిరి. ఆమెకొకరకమే
నిరక్షిభావం కలగసాగింది. ఎందుకు వచ్చిన దిగులు! ఎత్తుడేనా
ఏమైనా చిక్కులుకన్నేరా—రెక్కేమిటి! నగలండలంలా తే
పోవటంలా ఏమిటి పెద్దతేదా! కుముద్ కూటిలేనివాడైతే అరిని
అర్పి పోయాయి కూడా కూటిలేనిది. దిరాగా దెబ్బ సంగాయనా
కాన్ని ఇదం వదునట్లు ఖచ్చ చేసుకోవటం కంటే మనా
ఏమింది! తర్వాత ఏమయితే అవుతుంది. మరి కుముద్! నుండేల
మీదకి పోయివారింది. అనందంతో కరగిపోతూ “ఏమిందీ! నాల్గం,
సంగీతం కేర్పించండి నాకు. గది రలుపులుచేసి మీ ముందు నాల్గం
చేస్తాను.”

“కోలా నాల్గంమీసించండి. ప్రాధుక్రంతుండే వంట
చేసి తెలిపిననూ ఉంటాను నాల్గొని. ఏ?”

“అమ్మోసేటయితే అమ్మోయ్యండి. నగలన్నీ అమ్మోసేయండి.
ఆ దెబ్బ తెలుసుకు పోయిగా ఉండొచ్చు” అన్నది.

ఏ నాస్థరియా లేకుండా ఉండాలని ఎంతమేకం. గారిలో
లేనిపోతూ ఉండాలని ఎంతమేక! నిన్నుగాక మొన్న తెళ్ళయిన
పిలమిరి, గావాదియాలో తుట్టికెరిగిన అనాగరికత వదును ఈ
లోగానే అత్తైతే కుముదుడినట్లు ఆమెకలకుండా! పెళ్ళి అయి
చాలాకోలా కొరపాయిగా కుముద్ తో తనకి చాలా అనుబంధం
ఉన్నవన్న మాట నిజమే. కాళ్ళచెయ్యదగిర నానాకొట్టు
తిక్కుప్తుటేమింటి ఈచేకే దిచ్చిరి ఈ వల్లెటూరి పీకాకోక చిలకేది
అక్కర్తూ వచ్చాడు.....

తదిహామకోలా పోయాక కొరకాల్గం ప్రారంభమైంది. తన
నగా మూడుకోలాలు నాల్గొలు తాడటానికే వెళింది మిరి.
ఇయిని ఎంత ప్రతిహారికా కుముద్ చేసాన్ని చూపించటానికే ఆమెని
ఒక్కరోజుకూడా నాల్గొనికే తీసుకువెళ్ళేకే పోయింది. తది
నిహారికా(రిం ఒకరోజు ఇయికి తెలియకుండా పెళ్ళిమాన
వచ్చాడు. చాలుగా మరిచిగిర కుముద్! అవ్వందమేక వలకా
కొత్త ఉండని ప్రకంపించాడు.

నాల్గం తనికోలానయితే మధ్యాహ్నమే సాయంత్రమే
కుముద్ రిహార్షయ్యికి వెళ్ళవలసినచ్చేది. కుముద్ లేవప్పుడు కాల్గి
మిరికి ఇయి సాయంవచ్చి వకుకునేది. ప్రాధుక్కు మేకుకుకరాని
మిరికి. కుముద్ ఇంటికివచ్చి మేకం రంక కడిగేసుకుంటూ ఒక
కారి లేచేవాడు మిరికి. స్నానంచేసి వచ్చాక మిరికికారి పిలిచే
వాడు. ఆతర్వాత చాలాసేవటి! లేచేది మిరి. కుముద్! ఇయి
టీచేసి ఇచ్చేది. మిరికి చాలా కనులు చేసి తెనుకుంటుంది ఇయి.
అయినా చాలా విషయాల్లో కరాయిదానిలాగానే ఉంటూ
ఉంటుంది.

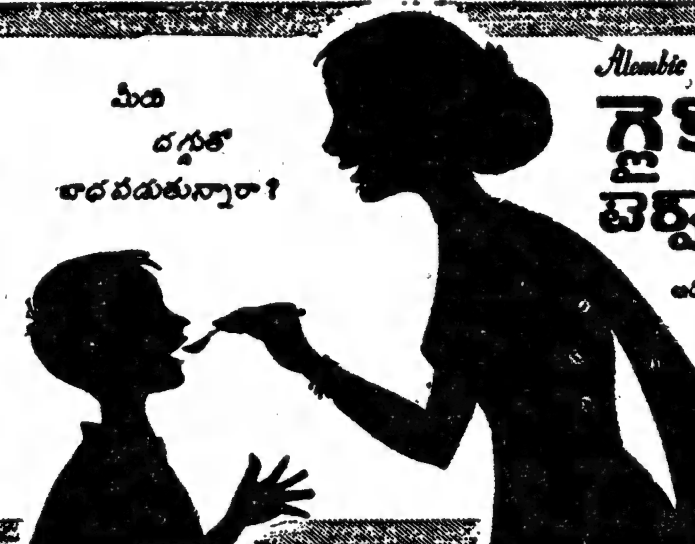
ఇంటోపనులు తూనుకుని పెళ్ళి నాల్గొలు, కిరిమాలు
తూడటం, గావాదియా వెళ్ళాలని ఒక్కొక్కప్పుడు తెగ—
ఇయి అంటే ఒకప్పుడు అనూయ - ఒకప్పుడు అసేక—ఇలా
గడిచిపోతున్నాయి మిరికి కోలాలు. ఇయిచిగిర కొంచెం వదుత్త
కోవటం కూడా మొదలెట్టింది మిరి. నాల్గంలో కుముదుడిపోరకే
వారంకోలాలు ప్రయత్నించి చదవనుకూడా చదవలేగింది.
మనస్సులో మిరికి ఆకోలామేకు తోహాలు లేకతయి. ఎన్నెన్ని
తోహాలు వచ్చేరి మిరికి! గావాదియాలో ఉండగా పోత తోహాలు
మా(రిమే వచ్చే ఆమెలో ఇప్పడెన్నో కొత్త కొత్త తోహాలు
మొసులేతుకున్నాయి. అది అలా ఉండగా ఇన్నాళ్ళికి మిరికి
ఇప్పుడు కుముద్ ని కొత్తగా కేమించసాగింది.

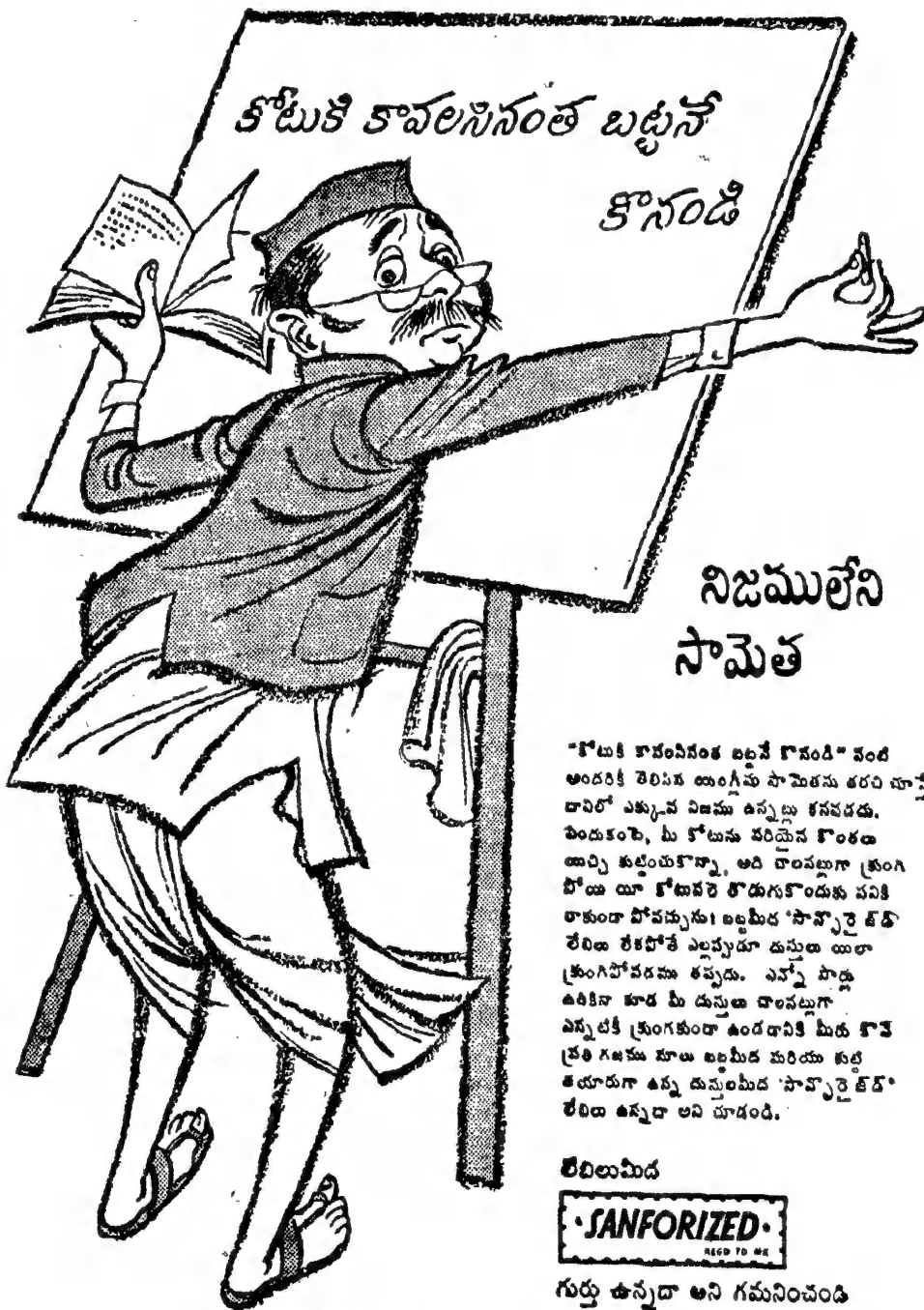
‘ఇదే అవలెకమేను, గావాదియా కాటికోత్తనకలో
అది ఒట్టిఅట, ఇన్నాకో! నగర్పాటుకలిగించే గాథమేక ప్రేమ
ప్రేమిస్తోంది.’ అనిపిస్తోంది మనస్సుకి. ఈ మధ్యకాలంలో మిరికి
ఏంకచ్చింది? ఆమెకునన్ను నిరవవడిందా? ఏది, కుముదుడితుం
నంలో ఇలాంటి అనిర్వచనీయమేక అవందం, నగర్పాటు ఇతివరక
కలిగెదరానం! అప్పుడేమిటో కానక్కటంలేదే రాదు, తనా
కాథగానూడా ఉండేది. మిరికి కిరికంలో ఇదేనా తొలికనంకో!

(రిక-వ పేజీ చూడండి)

మీది
దగ్గుకో
వాదవదుతున్నారా?

Alambic
గైకోడిన్
టెర్ప్-వనాకాను
తప్పక వాడండి.
అది మీకు వెంటనే
ఉపశమనము నిచ్చును.
అరెనిక్ కెమికల్ వర్క్సు
కంపెనీ లిమిటెడ్,
ఛోరా-3
1907 నంబూరు
కనాదునిక వారధిమంపె,
మండలం
కయాడనేయరుప్ప కండ్.





కోటుకి కావలసినంత బట్టనే
కొనండి

నిజములేని
సామెత

"కోటుకి కావలసినంత బట్టనే కొనండి" వంటి అందరికీ తెలిసిన యింగీతు సామెతను తరచి యిస్తే దానిలో ఎక్కువ విజము ఉన్నట్లు కనపడదు. పెండుకంటే, మీ కోటును వరియైన కొంత యిచ్చి కుట్టించుకొన్నా, అది చాలవట్లుగా క్రుంగి పోయి యీ కోటువరే రొడుగుకొందుకు వనికి రాకుండా పోవచ్చును! ఇట్లమీద 'సావోరై క్లడ్' లేదని లేకపోతే ఎల్లప్పుడూ దున్నులు యిలా క్రుంగిపోవడము తప్పదు. ఎన్నో పొద్దు ఉరికినా కూడ మీ దున్నులు చాలవట్లుగా ఎన్నటికీ క్రుంగకుండా ఉండడానికి మీరు కొత్త ప్రతి గజము మూడు ఇంచుమీద మెరియు కుట్టి తయారుగా ఉన్న దున్నుమీద 'సావోరై క్లడ్' లేదని ఉన్నదా అని చూడండి.

లేదెలుమీద

SANFORIZED
NEED TO ME

గుర్తు ఉన్నదా అని గమనించండి

అలా చేస్తే మీ దున్నులు చాలనట్లుగా ఎన్నటికీ క్రుంగవు!

రిజిస్టరు చేయబడిన 'సావోరై క్లడ్' డ్రెసు మార్కువకు అధికారులకే జ్ఞానబద్ధ పీటోడి అండ్ కంపెనీ ఇన్ కార్పొరేటెడ్ (పరిమితమైన బాధ్యతతో యు.ఎస్.ఎ. లో నమోదితము) వారిచే ప్రచురించబడినది. ఈ కంపెనీ యొక్క కచ్చితమైన ప్రమాణములకు తగినట్లు క్రుంగకుండా ఉండే ఇంచుమీదనే 'సావోరై క్లడ్' డ్రెసు మార్కు చేయబడిన అంగీకారము యిస్తాము.

వివరములకు : 'సావోరై క్లడ్' షర్టింగ్, 95, మెరీన్ డ్రైవ్, హాంబాం-2

SAN 59-3 TE

అలంపురం

డా॥ పి. శ్రీనివాసాచారి

త్రుంగధరా నదీతీరాన, కృష్ణానదీతీరాన
సంగమ స్థలానికి సమీపంలో ఉన్నది
అలంపురం. దీని చరిత్ర చరిత్రకందని కొంత
రాతియుగానికి చెందినదై శ్రుంధవచ్చునని
తోస్తుంది. అలంపురానికి సుమారు ఆరుమైళి
దూరములో కూడలి సంగమేశ్వరం వద్ద,
ఉప్పలపాడు దగ్గర కనిపించే శిథిలాలు,
కుంగధరా కృష్ణానదుల పొడుగునా కని
పించే శిథిలాలు ఈ ప్రాంతంలోని మానవ
వివాస ప్రాచీనతను తెలియజేస్తున్నాయి.

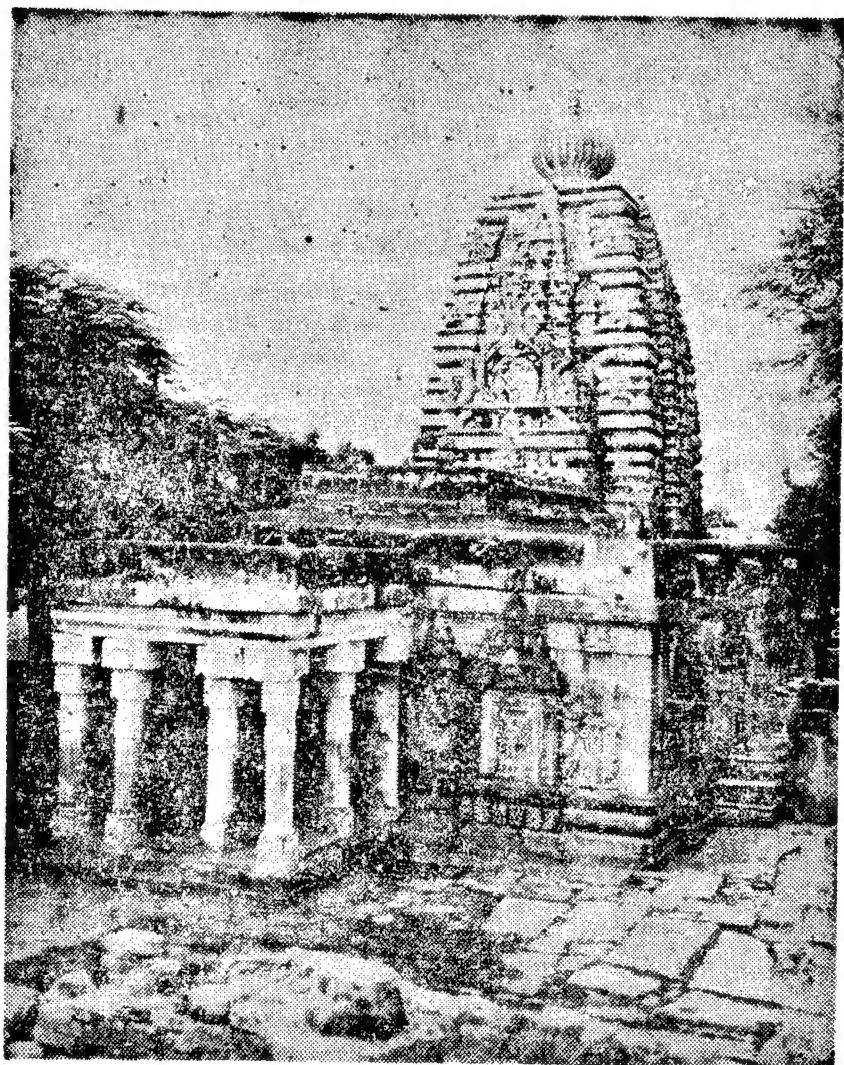
ఈ ప్రాంతంలో పాతవాహన రాజురిః
చిహ్నాలు కూడా కనబడతాయి. దీన్ని ఒకటి
ఇంకొకటి రెండుస్థలాల్లో విభజించి మరొకరి
చరిత్ర బయటపడవచ్చునని తోస్తుంది. బాల
బ్రహ్మేశ్వర దేవాలయంలోని ఒక శిలాఫల
కంపొది చక్కబడిన ఒక కాసవాన్ని ఒకటి
మొట్టమొదటి చాళుక్య రాజులు యిక్కడ
పాలించారని నిస్సంశయంగా చెప్పవచ్చు.

అలంపురంలోని బ్రహ్మేశ్వరాలయ
ప్రాకారబంధం నిర్మాణాన్ని సంశ్లింఛించి
రెండవ శతాబ్ది మునిముసుమడైన రెండవ
విజయాదిత్యుడు. క్రీ. శ. 686 లో ఈ
నిర్మాణాన్ని భటపాడుడని విజయ నహం
చిన ఈశానాచార్యుడు నిర్వహించాడు.

క్రీ. శ. 686 నుండి 788 వరకూ పాలిం
చిన విజయాదిత్యునికి సత్యాశ్రమ శ్రీపుణ్య
వల్లభ మహారాజాధిరాజ రాజవరమేశ్వరం
భటారకుడని విజయమున్నది. తిండికొరిల
క్రొంద రణరంగానభవం, పరిపాలనానభవం
పొంది, సుశిక్షితుడైన తిర్వారతనె యిరుడు
రాజ్యానికి వచ్చినవాడు. ఇతని పరిపాలన
కాలంలో ఏ విధమయిన అలజడలూ లేక
పోవటంచేత, క్రీ. శ. సంపద లన్నిటిని ఆమయాది
నిర్మాణాలకే వినియోగించాడు. ఇతని కుమారుడు
రెండవ విక్రమాదిత్యుడు (క్రీ. శ. 788-744) కూడా తిండి ఒరవడినే అనుస
రించాడు. పటాడకల్లు వద్దగల సంగమేశ్వర
దేవాలయం కట్టించినది విజయాదిత్య సత్యా

శ్రీయజ్ఞ. విలన్నిటిని ఒకటి అలంపురంలోని
కొన్ని కొన్ని దేవాలయాలను విజయాదిత్య
సత్యాశ్రీయడు, రెండవ విక్రమాదిత్యుడు

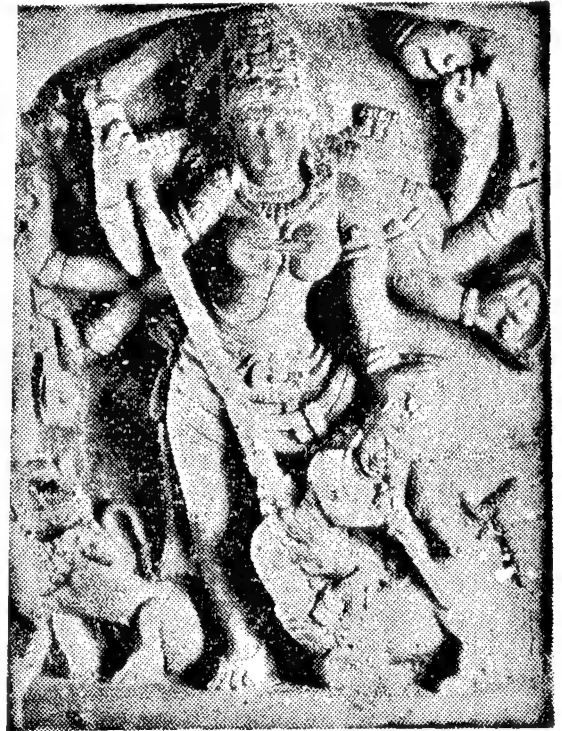
కట్టించి శ్రుంధవచ్చునని నిశ్చయించుకొని
అధారా శిర్పడుతున్నాయి.
కీ కళాబంధుర్వకాలంలో కావచ్చు



అలంపురంలోని స్వర్ణబ్రహ్మాలయం.



నటరాజప్రతిమ.



మహిమనురమర్తతి.

★ ఆలంపరం ★

కాశాక్షులకు రాక్షసములు పడించారు. ఈ రాక్షసముల రాజధానిగా ప్రసిద్ధి కెక్కిన మాన్యభేటం (మాన్యభేట) అలంపురానికి 100 మైళ్ళ దూరంలో ఉన్నది. రాక్షసములు కట్టించిన మాన్యభేట దుర్గప్రాకారాలు, ఎల్లరాలోని శైలావాలయం, తదితరములైన కట్టడాలు అలంపురంలోని దేవాలయ నిర్మాణ శిల్పాన్ని పోలి ఉన్నాయి. దీన్ని బట్టి మాన్య అలంపురం ప్రాచీన శిథిలాల ప్రామాణ్యం గ్రహించవచ్చును.

అలంపురంలో అనేక నిర్మాణాలు కనిపిస్తున్నాయి. విదితాకారాల్లో, వివిధ తరీఖానాల్లో ఉన్న దేవాలయాలు, చిన్న చిన్న మంటపాలు, కొండగోడలు ఇంకా తరలికొలకటణాలు ఉన్నాయి. ఈ ప్రాంతంలో మంగళద్రవ కొండల ఉత్తరవీధిగా ప్రవహిస్తున్నది. ఉత్తరాభిముఖంగా ప్రవహించే నది పుణ్యతీర్థమని మనవారు పరిగణించటంచేత అలంపురం పుణ్యక్షేత్రంగా ప్రఖ్యాతి పొందింది. కాలక్రమాన ప్రజలు దీన్ని విశ్వేశ్వరేశ్వరీగా పరిగణించారు. పరిగాకాని ఏయే దేవాలయాలు, తీర్థాలు, ఘటాలు ఉన్నాయో, అన్నిటికీ అలంపురంలో మాన్య ప్రభులు నెలకొల్పారు.

ఈ విధంగా అలంపురంలో 18 పుణ్యక్షేత్రాలు 66 ఘటాలు వీర్చుచున్నాయి.

అయితే అలంపురానికి ప్రతీతి తెచ్చినది ముఖ్యంగా 9 బ్రహ్మేశ్వరాలయాలు, అలంపురానికి అరవైమైలు దూరంలో ఉన్న పావనాశి అలయం. పావనాశాలయంపై అశ్వమయ్య కాశాక్షులతో కలిసి నిర్మాణ శిల్పాన్ని బట్టి మాన్య అలంపురాని తరువాతి కాలంలో నిర్మించినదై ఉండవచ్చునని తేలుతోంది.

నవబ్రహ్మేశ్వరాలయాలు కాలబ్రహ్మ, గణపబ్రహ్మ, స్వర్ణబ్రహ్మ, మహాబ్రహ్మ, వీరబ్రహ్మ, విశ్వబ్రహ్మ మొదలైన అలయాలుగా ప్రసిద్ధికెక్కినవి.

దీనిలో కాలబ్రహ్మేశ్వరాలయము ప్రధానమయినది. ఇందులో ఇప్పటికీ భూవా శ్రురస్థులూ జరుగుతున్నాయి. విమానం చెక్కుచెదరకుండానే ఉండిగాని, భూరవిద్యభూతగా నెలకేసి నందున శిల్ప సౌందర్యము మరుగుపడిపోయింది. ప్రధానాలయానికి ముటూ కొంతకట్టడాలు చాలా రచింపబడవలసివచ్చి భూవా మా, మద్ది శిల్పాలు కనిపించకుండా పోతున్నాయి. అలయాలతర్వాత శిల్పాల మీద పిమెంటుననీ, కంఠులపూనీ చెదగొట్టారు.

గాని భూవాశ్రురస్థులన్ని విగ్రహాలూ అవి ఏమీ చెడలేదు. కాలబ్రహ్మాలయానికి ప్రక్కనే విశ్వేశ్వరేశ్వరీ బ్రహ్మాలయం, దానివలన స్వర్ణబ్రహ్మ, పద్మబ్రహ్మ అలయాలు ఉన్నాయి. స్వర్ణబ్రహ్మాలయం శిల్పంలోను, నిర్మాణసౌందర్యంలోను విశిష్టతానికంటే అద్భుతంగా ఉన్నది. శ్రుంభాగ్రాలపైన కట్టిన మాన్య శిరస్సులు ఉన్నాయి. ఉత్తరభాగంలో మాన్య మాన్యాన్ని పోతిన కాగ ప్రతిమలు లోకవృత్తి అతి సుందరంగా ముడచుచున్నాయి. నాగరాజులు, లింగద్వైపయార్, త్రిపురాంతకుడు, కలరాజు, గంగార్ధ ముఖనాలు మొదలైన ప్రతిమలన్నీ అత్యద్భుత శిల్ప కళావిధి, తనివారితనాన్ని ప్రదర్శిస్తున్నాయి.

నిర్మాణ కర్తలలో స్వర్ణబ్రహ్మాలయానికి, కర్ణాటకా మొదలైన మరొకన్ని ఇతరాలయాలకు చాలా భేదం ఉన్నది. కర్ణాటకా బ్రహ్మాలయం శిల్పాలు చాలా సామాన్యమైనవి. మధ్యలో రెండు సంభాల కరణాలు ఉన్నాయి. గర్భగుడికి ప్రవేశింప చేయటానికి ఏమీగా అలయ మధ్యాలయంల భాగం ఉన్నది. కప్పు అలయమనిర్మాణం క్షేత్రవారీ, పెద్ద చారిత్రకలలో నిర్మించబడింది. మూలలో ఈ చారిత్రకలకు ఆధారంగా చారిత్రకాలు విమూలగా అమర్చారు.



పార్థ కల్పవృక్షా అందులోని పద్మ కల యాల, సంభాలమీద ఉన్న నుందర కల్పం చెక్క చెదరకుండా ఉన్నాయి. వీరబ్రహ్మయంత్రంలో అందంగా జలెడలాగ చెక్కిన కిలావాతోయనం ఉన్నది. ఆఖరి దైవ విశ్వబ్రహ్మలయం, స్వర్గబ్రహ్మలయం వలెనే అత్యంత నుందరమైన శిల్పకళతో అలరారుతున్నది. ఇందులో కటరాజ ప్రతిమ, ఋషుల ప్రతిమలు, చిట్ట కెగతా పురుషుల వాసరాలు, ఏనుగులు, హంసలు, ఇతర పక్షులు ముఖ్యంగా ఎన్నదగినవి.

వాసుశిల్పం దృష్ట్యా అలంపురంలోని ఆం యాలను పట్టడ కలులోని పాపనాథ అలయం లోను, ఎల్లారాలోని 14 వ నుమాతోను పోల్చవచ్చును. ఈ దేవాలయాలు పరిమాణంలో మరీ పెద్దదేమీకాదు. అన్నిటిలోకీ పెద్ద అలయం 75 అ. X 50 అ. కంటే ఎక్కువలేదు. అయినా భారతీయ శిల్ప చరిత్రలో వీటికొక ప్రత్యేక స్థానం ఉన్నది. వీటి బహిరంగ కృతి ఒరిస్సా దేవాలయాలను, అంతర్భాగంలోని శిల్పము పశ్చిమభారతం లోని వీర కిలాదేవాలయాలను పోలివున్నవి.

సంస్కృత వాస్తుశిల్ప గ్రంథాలలోని నూత్రాలనుబట్టి వీటిని ఏరకమైన దేవాల యాల గా పరిగణింపవచ్చునో స్పష్టంగా చెప్పలేము. వాటి శిల్పకేలివిబట్టి, పనివాడి రకాన్నిబట్టి, వాటి భాగోక్తి స్థానాన్నిబట్టి

వేషరశ్మి పద్ధతిలో నిర్మించినవిని ఈసీత వచ్చును.

అలంపురంలోని నూర్యవారాయన దేవా లయం, చంక కైకెగుడి, వరసింహాలయం, ముప్పిందెర్, మసీదు మొదలైన ఇతర నిర్మాణాలు ఈ స్థలానికి రాజకీయంగా, సాంస్కృతికంగా ఉన్న ఉజ్వల దీర్ఘ చరిత్రకు నిదర్శనాలు. అనేకంగా ఉన్న వీర కిలలు, కన్నడం, తెలుగు, సంస్కృతాలలో ఉన్న కాపనాలు చారిత్రికపలకు చాలా అమూల్య మయిన పరిశోధన సాధనాలుగా ఉపయోగిం దగలవు.

అలంపురానికి భారతీయ శిల్పచరిత్రకైగల ప్రభావం దృష్ట్యా అక్కడి శిల్పనందనము పరిశీలించటం అవసరం.

దక్షిణాపథంలో శిల్పము, చిత్రలేఖనము రాయచూర్ జిల్లాలోని కెంకల్, వీకి మరలలోఉన్న కొత్త రాతియుగపు శిల్ప చిత్రలేఖనంతోను, మస్కి, కొండాపురం లోని ఆంధ్రకళావాహనయుగం వాటి శిల్పంలోను ప్రారంభమైనాయి. అమరావతి, అజంతా, ఎలోరాలలోని ప్రాచీన శిల్ప పరిణామమును ఇంకొ డ్దెబంగా పరిశోధించ వలసి ఉన్నది. ఈ పరిశోధన పూర్తిగా జరుగనిది, దక్షిణాపథంలోని మధ్య యుగాల వాటి శిల్ప ప్రాముఖ్య

(48-వ పేజీ చూడండి)

నూర్య దేవుని విగ్రహం.

కర్నూర బ్రహ్మయంత్రంలో వాసుశిల్పం దీనికింటే భిన్నమైనది. తూర్పుగా ప్రంభా లతో కూడిన ప్రాంగణం ఉన్నది. మధ్య ఉన్న దీర్ఘ చతురస్రాకృత మందిరానికి కాలుగుచతురాల గోడలవెంబడి వడక ఉన్నది. మందిరానికి పడమటిచివర గర్భ గుడి ఉన్నది. గర్భాలయంలో రింగానికి మట్టా ఉన్న కాలుగు స్తంభాలు ఈ ఆల యంలోని ప్రత్యేకత. చాలా బ్రహ్మయంత్రానికి ఉత్తరంగా వదిలెడున వరసగా కుమార బహ్మ, అర్కబ్రహ్మ, వీరబ్రహ్మ, విశ్వ బ్రహ్మలయాలన్నాయి. వీటిలో మొదటిది ఇప్పుడు పురావస్తు ప్రదర్శనశాలగా మార్చ బడిన కనీసద్ద మతానికి ఎదురుగా ఉన్నది. దీనిలోని స్తంభాలు ఆకృతిలోను, శిల్పం లోను ఎల్లారా, అజంతా స్తంభాలను పోలి ఉన్నాయి. అర్కబ్రహ్మలయం శిథిలమై ఉన్నది. దీన్ని ఒకప్పుడు మసీదుగా మార్చిన భిన్నమైన కనిపిస్తున్నాయి. కాని ఎన్ని



నా గ రా నా.

యదాభివ్యం తద్భవతి

యస్మి జాగరాత్

మౌన భవితాయాన

నిజంగానే భవితాయాన

ఒక అపరాధ్య అర్థరాత్రి

అప్పుడు ఆ కేక కలరాత్రి

ఒక కేక కలరాత్రి

అలయ ప్రాకారంలోపల ఒక మండలం

మీద

ఏకాంతంగా జాగరం చెయ్యాలని

మామని

దేవుడున్న పునికొట్టలలో

సరిగా రింగోద్బుత పడుతు ప్రాంతంలో

భవిత ఒక విచిత్ర స్వప్నంలో

భవితాయాన నేను.

* * *

తీర్చి లోకాల్లో కేలిపోతున్నాను.

ఎంతమానం నల్లగా ఏ లోకయాని

నిండడంలేదు

కొవి ధీర్వముఖంగానే వెళుతున్నాను.

కొవిక మానుకుంటూ నల్లగానే కొవి

నే కేల తీర్చిం గా వెళుతున్నాను

తెలుస్తోంది కాదు.

రక్కలు లేకుండానే ఎగిరిపోతున్నాను

వికార విసేల విహేయంలో—

అరుగు నీలకాళి కావారంలో

వికా కేలకాళి మేక విసేల చెంగల్లు

కల్పి ముట్టుల్లో ఏదో ఎగిరి నోకిం-

కేలివి చిచ్చర కంటికానుతు

చిరంజీవి మృత్యువు

నిత్య సాధోగ్యతరిగా నిర్వహిస్తు.

అక్కడ ఏదో నలది పోయి! నలది

పోయి ఎగిరి మంటలు!

అమె నమర్ పంకర్పణ కంటలు!

అచాగలను ప్రపంచం నెలను రసిలింకే

కముతకంపు గాదువు!

విస్తీర్ణం మృత్యువు దిగదుతు

ధూపాలు!

అవి యేవో కర్మకార చండస్వరాలు!

అమె భవలు చదివే చండకాలు!

అ నెల భగభగల్లోంచి, పొగల భుగభుగ

ల్లోంచి,

గాదుల గాధరాల్లోంచి, చండస్వర

పరిమల్లోంచి

ఎలాగో నూనుకుపోయాను నేను

అలా పోగా పోగా

అక్కడ అక్కడ అక్కడ అక్కడ

కవంతాల ప్రపంచం

లయ త్రుప్తకతులక

ఉద్యానవనం!

కవంతాల కాకా నూనలికాక కవంతా

శ్రీక భానురం!

మలయ మరుత్తరంగ నలమా ఎరాక కరి

మరి బంధురం!

బహువిధ భంధురం!

కుకమికారికాలక ముఖిరం!

అలాను రామణీయకొవి కంత ఆకృర్య

పోలేడుగాని నేను మంచి చెప్పే ముగ్ధ

కంతుగోడలానున్న అలాను ప్రాకార

కుద్యాన్ని చూస్తూ విసుపోతున్నాను.

మృత్యువేదక అంతఃపురం లాగున్న

అక్కడ సర్వలోక ప్రముఖవనం!

ప్రమాగోడయేకొవి అక్కడ ద్వార

కవాలాలు లేపు ద్వారపాలకులపలే లేదు.

కుకమికాలాగుతుకు లందరికీ వందిమాగ

భుల్లాను ను స్వాగత కవవాల పలుకుతు

న్నాయి.

లోకం ప్రవేశించాను. కలువంకలా కరి

కంచాను. ఎకయా లేదు. చరచర పరిక్రమం

చాను.

ప్రముఖవనభ్యంతరం విశ్వదీప్తప్రభలో

నలిగిపోయేంతో నుండర ప్రపాదానం!

అక్కడ కేలకరందారో జనం కేక్కి

రికే తున్నాను. లోపల నాచులలో కొరు

నీను జరుగుతూవుంటే మామన్న ప్రేమకు

లాగు కేటికేలదగ్గర నిలబడివున్నారొందరు.

కొందరు ముద్దాయిలాగు అక్కడ అక్కడ

సంభాలకు చేర జడి దివంగా మామని

వున్నాయి. అందులో కే నెరిగివాళ్ళు

చాలామంది కనిపించారు—ధీక కేళామణి

నీయ్యి, సచ్చిదానంద స్వామివో, కవిగంధ

భేగంధ సుబ్బారాయుకుగాను, ప్రాధేవర

కార కే, కుటుంబరామ కవిగారి పత్రిక

కేవలము, గంగాభాగీంధీ సమానురాలు మంగ

తాయారమ్మ కగైరా కగైరా...

లోపల సర్వంగ నుండరంగా అలంక

రించబడిన వికార మైక దళుక్కులు.

అమగ్య నోక ఉన్నత వేదమొద ఒక

తెచ్చుకు లాకారకేం మాటలం.

అందులో నమరే నామ్యమార్త యొక

కేళాధిపతి కేలంబ్రుకీలాకరిగిపోతున్నాను.

అతనికొక ప్రక్కవాలాగా ఒక కేక

అరంకేటిమందిపోపుక్కల చికాకలాలు,

భర్మకనిం పెట్టుకుని అతని అమార్త్య కేళాదు

మామన్నాడు. అమార్త్య కమల పె దండరం

రిద్దురు కలులు ముద్దాయి లొక్కొక్కరి కే

లోకం పోజుల పెడుతున్నాయి. ఈ ఈ

వికారల సాగుతోంది.

ప్రభువు లా కేళ ముద్దాయి లొక్కొక్కరి కే

కాళ్ళి సంగలేమిటో, కాళ్ళి తీరని కొరిక

లేమిటో, కాళ్ళి త్రువర్తన్యాకేయ లేమిటో

కనుక్కుని మరే పరిష్కరిస్తున్నారే కనులు.

సరదాగా, సరసంగా.

* * *

“ధీక కేళామణి నీకయ్య!”

“చిలిం చిలిం” అంటూ చెరో చేత

చితాయా చిడరలు పలుకుని రాంధిజక

ధలు తెగకొడుతూ ఒక కంగ నామా

కాలకం ప్రవేశించింది. భవితవాడు ధీక

కేళామణి నీకయ్య.

“ఏమాయో నీకయ్య! నీకేం కావాలి?”

“నాకు మోక్షం ప్రపాదించండి

ప్రభూ!”

“ఏకొకా లేవివాళి నాకుం?”

“చిలిం. నాకు మోక్షవాంఛ తప్ప లే

మరేకొకా లేదండి”

“ఏకొకా లేవివాళి నాకుం ఇస్తా

నున్నాం కొబటి నువ్వే నేమం చేస్తున్నావు.

“ఓంతురాని! రాముడి నేమం చెయ్యి

నవ్వడి ఆనతక ప్రేమన్నారాయణయార్

నాక్షగా చెబుతున్నాను నాకు మోక్ష

వాంఛ తప్ప నీమిరా మరేకొకా

లే”దన్నాడు నీకయ్య కంచనగా.

“మరి మోక్షాన్ని కొరడం అదీ కొరక

గదులయ్యో”

“ఉదాత్తమైనకొరక బండకప్పు

నెలించావు మా నుగువులు.”

“మీ నుగు పెడదు?”

“క్రిమిర్చిచ్చివానంకస్వామికే.”

“అవేగల స్వాములు చాలామంది

వున్నారే!”

చిలిం పదీకేరిం మామోళ్ళి పరిగ్గా

క్రిరామకవివాడు మిశపరిగ్గంలో రాను

కోవలె దినకారంపున్న కలుహళలో కోవలె
 మోక్షం పొందనస్సామి మా నుదవు.
 'అయిన ఇప్పుడెక్కడున్నావో ఎరుక
 దువా?'

'నాకు అవకాశం వారిని కాటాకం
 పెండిగనండి!'

'ఇప్పు డెక్కడ ఉన్నావు?'

'అరి నీది త న్నా నీ య్యా! ఇంకా
 ఇక్కడే తలదాచుకున్నాను!' అని నీయ్య
 ప్పగ .

'అయిననుగాని నీకు మాదాలనిపుంబా
 యిప్పుడే?'

'ఎదురెండి. నన్ను మాడగానే మిగ్గో
 నీకా రాదీయె తెలుతాడు.'

'మరి మోక్షం కావాలన్నావే! అతీవా
 తీ మెకకోరికకు తిగివలెపుంబా నీపవరన?'

'అదేమిటండీ అలాగంటారు! బతుకంతా
 కానుకే రింకా గడిం న మహామహాత్మని
 నన్నుండయా ప్రసంగించారు. ఒక రాకేని
 పర్యాయనూడా కాకాను కామిది ఎన్నని
 చెప్పకు నేను చెప్పిన ఘనకార్యాల! కాను
 కుండిరి! ప్రతిష్ఠ చేకాను పరివారరామాయం
 పారాయణ చేకాను. కానుకతో కాకాను,
 ప్రతినివారం రాంధిజన కేమా ప్రతియేమా
 క్రి రామనవమిశిష్టకాలు కేమా పపా
 హాలు కేమా నవరాత్రులుకేమా పారికళలు'

కాగోతలు, సంకర్షణలు...

'అయ్యే ప్రతిమ' అని గర్భంరా దేహత్య
 కేళుతుడు. 'అ కేరు చెప్పి ఎరితుండి దెబ్బ
 కాకేరా అని చెప్ప ముందు'

'అయ్యే అదెప్పుంబా కేకేం కేమనున్నా
 నా! నా అబ్బాయి! నామమా అ క్రి రామ
 తంబుడి నేరుచెట్టి వాడి కిచ్చేకావడంతా'

'అబ్బో అలాగా! సరే ఇంకే నీకు
 నిజంగా మోక్షం కాం రి?'

'అందుకు నందికామా ప్రధా! దయచేసి
 నంబ కే యిప్పించండి. కేరిస్తే కాంకు
 కాకిస్తాను'

'సరే అనుగ్రహించాం బో'

'మహాప్రసాదం! ఐశ్వర్యం! అనేక మహా
 ఎందుకోగాని ముగ్రగొప్పంటూ 'సరే
 గానండి ఒక్క మనిది. అమోక్ష మన్నది
 ఎలాగుంటుందో కాక నెలిస్తామా?'

'మోక్షమా! నీ మోక్షంలా వుంటుంది!
 మరి నీకు జన్మవుండదు. స్వర్గవరకాలండవు'

'అయ్యే మోక్షమంటే మరి అదేమోహంగా
 ముఖంగా వుండదు!'

'మఖ మేమిటయ్యా నీమొఖం! అపలు
 ముక్కె వుండవు. ఈ పుష్పిలికాలో నీ కేరు
 అపలు నమోతుకావడంలే కు ప్రధం గా
 తెరికేస్తాను'

'అయ్యే కాబోయ్! నాకా మోక్షంకదా
 దయచేసి పున్నావే! అనుగ్రహించండి. మహా
 మహాత్మా! కే పడెయ్యండి నన్ను.'

'అరి ధడవా! ఈ పాటిదాని కంత
 మాదావుడి లేకావు! అయితే బో. మా
 వూరు కామకోవలె - నెకకవున్న మామిడి
 పోటలో కోరిస్తే పుట్టు.' అని ప్రభువు
 వారి తీర్పు అయిపోయింది—అలానుకానూ
 రిద యతా! దండెరులు వచ్చి తెచ్చోయి
 మానున్న నీయ్య నీమృకుబోయారు.

* * *

'పరమహంస పరివ్రాజకారాధ్య ...
 శ్రీ శ్రీ శ్రీ నచ్చికావడ స్వామి! నమో
 కరాకే!'

ఎవరూ వచ్చిన నాడలేదు.
 ధిటుడు మహా 'పహావరాకే' తెచ్చేడు.
 ఇదను ధిటులనెంబ తుడిగిల బడుతూ
 వచ్చాడో! త్యక్తి. మంచి విమలా
 వున్నాడు స్వామి.

'ఏమి స్వామి! నచ్చికావడ తీ! కేకు
 మా?'

'కే నీకారాం! ఎవరువారు నా కార్యక
 ముగ్రగు ధంకం కరిగిస్తున్నార?'

'కేకు మానుకున్నా వా కంకే నుత్త
 పటలేరా స్వామి!' అని కంకు గంటూ
 ప్రతిస్పందించి వాడం.



★ యద్భావ్యం తద్భవతి ★

‘చిత్రం చిత్రం. తుమించండి. ఏదో త్యాగంలో వుండిపోయాను. ఎంతమాట! తమ కంటం ఒకసారి వింటే మరి మరిచిపో గలమా ప్రభూ! ఒక్కసారి విన్నానో లేదో తారకమంత్రం లా మా శిష్యుడు సీనియర్ రాం భజనలా తమ కంఠస్వరం నా కంఠ పుటాల్లో మారు మోగుతూనే వుంది. ఇవాళేమిటి ప్రభువారీ! నా మీద యిలా అనుగ్రహం వుట్టు కొచ్చింది. సమాధిలో వున్న నన్ను ఆమాంఠం లాక్కొచ్చారు. ఏమిటి నెలపు?’

‘మీరువచ్చి పదేళ్ళయినా ఇప్పటికీ మాకు తీరుబాటైంది మమ్మల్ని పరామర్శించ దానికి.’

‘చిత్రం నేనక్కడికి పోతాను. మీ లోకపు పాఠికావును. మీ చెప్పకండి చెప్పును. నిరంతరమైన తపస్సుచే కృతించి వున్న మా కిరీటం ధరించలేని శిశులు విధించ

కుండా కావలిసే ఏమందు? మాకో చెట్టి ఒక్క సారే మమ్మల్ని కడతేర్చండి.’

‘ఎన్నిసార్లు చస్తావయ్యో! అయినా ఏమ్యందు ఇమ్మన్నావు నీకు? నల్లమందు తెప్పించనా?’

‘ఏమన్నాను ప్రభూ! నల్లమందా? ఎన్నాళ్ళకు విన్నాను నా ప్రియురారి పేరు! రానునామధ్యరణి చేసినటుంది. నిజంగానా ప్రభూ! గోజుకో పావుతులం మంజూతు చేయించండి. చాలు. ఎన్నాళ్ళయినా మీ పాదాలదగ్గరే పడివుంటాను. లేదా మళ్ళా మా భూలోకానికి తొరె య్యండి. ఇంకా మా శిష్యుల్ని చాలా మందిని తరింపజేయవలసి వుంది.’

‘ఇప్పు డిప్పుడే ఒకడు తరించాడు—మీ సీనియర్!’

‘ఏమిటి! నాడొచ్చాడా ఇప్పుడు. అవు నవును. నా డెలాగు ఇక్కడకు తప్పక వస్తా డెనుకుంటూ నే వున్నాను’

‘అయితే న్యామిశీ! ఇంక సచ్చిదా నందు లిడినద కెందుకలా వ్యవహరించారు? ఆ నిరంతర పంచ మకార పరాయణరం..’

‘అదా ప్రభూ! అదంతా పూర్వాశ్రమం. ప్రస్తుతం ఆ సంగతి మీ రడెక్కడను, నేను చెప్పకూడదు.’

‘సంజాయిషీ చెప్పకోవలసిన అతసరం

వచ్చింది దిప్పుడు మీకు. మర్యాదగా చెలు తారా? చెప్పించమన్నారా?’

‘అంత శ్రమెందుకు ప్రభూ మీకు. ఇదిగో మరెందుకు. యథార్థం చెప్పే మున్నాను. అనభరింపుడు. పెనలు జగత్తు మిథ్య, జీవితం అకాశ్యతం, ఆభాగాలా అవి నశ్వరాలన్నాడు. అందుకని అకాశ్యత మైన జీవితం జీవించదలచుకొన్నప్పుడు ఆ అకాశ్య తమైన భోగాలనుభవించేస్తే అక్కడికి చెల్లు అయి పోతుంది. శత్రు మనం ఉండడం భాయం కాదని యావజ్జీవితం ఉప్పుటింకలా మాడాలన్నాడు మహాత్ములు. శత్రు మనం ఉండడం భాయం కాదు కాబట్టే విరైసంత త్వరలో విరైసన్ని భోగాలనుభవించేయ్యాలని మా ఆశయం. భోగాలు తీగ భంగురాల న్నావు. మరి నాటి నొక్కొక్కటే తీగ తీగం అనుభవించేసి భంగురాలగా చేసే య్యల్సిత బాధ్యత మాపెగుడా వుందని భావించాము మేము. ఇంతమా జగత్తు మిథ్య అన్నాడు గదా పెనలు. మరి మిథ్యా జగ తులో వున్న భోగాలూ మిథ్యకాక ఏమవు తాయి? జగత్తు మిథ్య అన్న వాడు మా అను భవాన్ని మాత్రం సత్యంగా ఎందుకు పరిగణిస్తానో బోధపడదు...’

‘వత్సా! సంపించితిమి నీ తెలివి తేట లకు. అయితే మరి ఆ శ్రమం ఎందుకు మగ్నలో పిరాయించేదా?’

‘ఏం చెప్పుమన్నాను ప్రభూ! ఉన్న ఆస్తి అంతా హరితి కర్పూరింలా హరించి పోయింది. వ్యసనాలు మాత్రం మిగిలి పోయాయి. మళ్ళా ముగ్ధుడ అయింది, మనకి కలిసినచ్చేది అయిన ఓవాలకం ఎంతరి గదా. ఇంతమా నేనూ చేసినదెముంది! చేత సైంధవముకు ఆత్మరాముడి సేవ చెసుకున్నాను. ‘ఆవందో పర బ్రహ్మ! అనాం బ్రహ్మాస్మి!’ అదైత్యం తప్పంటారా? అంతా భగవద్గీత! నాకు ఆడించినట్టలా ఆశేను’

‘మీ పూర్వాశ్రమంతో నే నాకు కొంత సానుభూతి వుంది. ఉత్తరాశ్రమంతో ఏ నీ మిరా లేదు. సరే మీ కూ మోక్ష మే కావాలా?’

‘ఏం ప్రభూ మా సీనియర్ అడకోలేదా? వర్రి కాగుల వాడు! నాకు మాత్రం మోక్షం వద్దబాబూ! దానిసంగతి నాకు బాగా తెలుసు. ఇప్పుడెప్పుడో నామీద అంత అనుగ్రహం యాపించండి.’

‘అయితే మీకు పునర్జన్మ కావాలా? ఏం జన్మకాలాలో కోరి చూడండి.’

‘మీ నెలవే తే ఆ మండేదో మంజూతు చేస్తే ఇక్కడే పడివుండదానికి నా శ్రమి అభ్యంతరంలేదు. కాని నాకు జన్మన్నదే తప్పకపోతే అమెరికాలో ఒక పెద్ద సంపన్నుడిగా చేసి పడెయ్యండి.’

డిస్ట్రీంసాల్
కుసుమ, బహుష్టానంపులకు
అద్భుతముగా పనిచేయును
వివరములకు - AGENTS
R.K. RAJAHMUNDRI.
4/27.

కాలెట్ తో శుభ్రముగా తోమినచో మీ పండ్లు, చిగుళ్లు భద్రముగా నుండును!

గొర్రెకత్తముగ తయారైన కాలెట్ టూత్ బ్రష్ వారి సులభముగా పండ్ల పండులలోకి దోపును.... రోపరిలాగమును, వెలువరిలాగమును వారి కుట్రముగా తోమను.... పెత్తగా తోమినచో చిగుళ్లు గట్టి పరచును! కాలెట్ టూత్ బ్రష్ వారి మీ పండ్లను, చిగుళ్లును తృప్తగముంచండి.
* వైకాకు * పెద్దలకు * దిన్నవారి * పిల్లలకు * పసిపిల్లలకు * గట్టి * ఓమాదివి * పెత్తదివి



భారత దేశముకొద్దీ అత్యుత్తమమైన టూత్ పేస్టులు చేయువారిదే తయారు చేయబడినవి

‘మరి యిందాక శిష్యుల్నింకా తరింప చెయ్యవలసి వుందన్నాడు’

‘అయ్యో! మాటవరస కన్నాను. వెళ్ళి వల రోజులో ఎల్లనుందుమాత్రం యివ్వడానికేడిచేవాళ్ళు! అయినా ఈసారి మరి మరం కొరికి పొవలుమకోలేదు. పెద్ద పెట్టుబడి దారి రాజకీయవాదిగా అవతారం ఎత్తాలనుకుంటున్నాను... ప్రభూ ఒక చిన్నమాట అడుగుతాను మరేం కోప్పడకండి. ముఖమాట పడుతూనే అడిగేస్తున్నాను కిమించండి... కానీ శిష్యుల్ని రాయగమూర్తి వారిలా జాయవ్వం వచ్చిన అవతారం, ఒక్కటంటే ఒక్కటి ఎత్తే అధికారం యిప్పించగలరూ—విషయార్థలవారు కంపవక్రాలు పట్టుకోవక్కరలేకుండా అసలు వారు శేష పాన్పు దిగవక్కరలేకుండా, శివుని మాడుకలూ మానుకుపోయేటట్లు, బ్రహ్మదేవుడు ద్వివిధబోయేటట్లు మతి మితిమీరిపోయిన మా భూలోకం సంగతి చిటికెలో చక్క చెప్పమని చక్క వసాను. ఒక్కసారి...’

నన్ను మిదికెంటుగా పంపించి చూడండి ఏం చేస్తానో!

‘ఉదరిపావు! అక్కడ యమలోకంలో బుర్ర పెట్టి భూలోకంలోకి చూసే నీలాంటి ప్రబుద్ధులు చాలామంది వున్నారలే పొలిటేషియన్లులో, మినిస్టర్లులో, సెంటిస్టల్లో. నువ్వు వాళ్ళతో చేరతావంటావా వెళ్ళు. అలాగేనే ఈ జన్మలోనూ నీకు జన్మ రాహిత్యం అనుగ్రహించాం. అయితే అది మోక్షమునుకొను నీకు జన్మా వుండదు, మోక్షం వుండదు. కాని సర్వదా ఇక్కడే యథాప్రకారం వుంటావు.’

‘ఎందుకు ప్రభూ వాళ్ళే పురాకులన్నీ ఏదో ఇందాక నేను కోరినట్లు ఆమెరికాలో ఒక పెద్ద సంపన్నుడిగా చేసే పడెయ్యండి. తరివారి సంగతి చూసుకుందాం.’

‘సరే బో అనుగ్రహించాం. అయితే జన్మంతా నీకు ప్రబలమైన కీర్తికోకవ్యాధి వుంటుంది’—

ప్రభువారి తీర్పు అయితో యింకాం కొన్నామీటికి అప్పుడే కడుపునొప్పి ప్రారంభమైంది. దండధరు లిడుకుపోయాడు.

* * *

‘గ-భా-స మంగతాయరమ్మా’—అమె నివసిన వచ్చింది.

‘బాబూ ఈ గ-భా-స విరుదం మరి ధరించలేను. ఒక తాళిగారిని కలకొని పదహారేళ్ళకి ముండమోసి పొలికేళ్ళ పెదవికి లిగుని భారాన్ని మోస్తూవచ్చాను.’

‘అయితే ఏం కావాలంటావో?’

‘వాళ్ళా కనీసం అయిదారేళ్ళ చిన్నవాణ్ణి ధరిగా అనుగ్రహించండి.’

కోరికమండి సరిగా కోరికలు కోరక



దాన్యలక్ష్మి ఆరాధన

—దిశ్రం : పూర్ణానందశర్మ—

వనం కూడా చేరినవలంలేదని ముసే ముసే వప్తలు వప్తవున్నాడు ప్రభువు.

‘మరి ఆ చిన్నవాడు చిన్నవాడిగానే మిగుండగానే చనిపోతే’

‘ఏమో బాబూ వా కదంతా తెలిదు. పూర్వనువాసినిత్యయోగం మాత్రం మరి పట్టుకుండా చూడు. ముసిలాడితో దీర్ఘ నువాసినిత్యం అంతకన్నా వధు. కానిరే ఒక జన్మంతా కష్టగా పుణ్యక్షేత్రానం చేస్తాను.’

‘గత జన్మలో మీ కేవలకతి త్రంతా పరికిరే మీ కోర్కె సమంజసంగానే వున్నట్లు తోస్తుంది. నిత్య నువాసినిగా నీవితర వత్తువు.’

అయిపోయింది తీర్పు. ఆవాడుగా లేదా తెలిసి ధిటు లిద్దరామెను సగౌరవంగా తోడుకుని వెళ్ళిపోయాడు.

* * *

‘శేషమ్మా కుటుంబరావు’—

‘స్వరాని కల్గితా సవతిపోత రప్పకట్టా వాకేరు కొంకా ఈ తోకవాడేమా!’ అనుకుంటూ వచ్చిందామె. అమె వెంటనే కుటుంబరాయ కవిగాలు కూడా వయచేలాడు.

‘వాకు మరి కవిభార్యగా తప్ప మరే జన్మయినా సరే అనుగ్రహించండి’

‘ఏం’

‘అయిన నన్ను వా లా కాయా వరిస్తాడు’

‘అయితే వచ్చే జన్మలో మీ కత్తి కాయకు లెవండి. ఆయన భార్యగా తలాడి ఊళ్ళో మహిళామండలి కార్యదర్శిగా మీకు జన్మ అనుగ్రహిస్తున్నాం’

‘మరి నేను ముందువుడిలే అరికి కానీ పెదవాన్ని అయిపోనా?’

‘వరవారేడు. అయినా మీకంటే వత్తు

★ యద్భావ్యం తద్భవతి ★

రాదు. అయినా మీరు కాలేజీలో కూడా కోసోలున్నారా? కాలేజీ నయస్సు ప్రశస్తి రాదు.'

'అవునుగాని బాబూ అడగ నుచున్నాను. మర్నా నేను ఈయన భార్యనే కోవాలి?'

'ఈయనే మీ భర్త అయితే నీం? ఈయన్ను ప్రాక్షినులేని పీడలుగా ఉత్తరీకరించడం పక్షేస్తాం. అయినా మరికవిత్వం చెప్పడం మీకు హామీ యిస్తాం.'

'మరి అయినా ప్రాక్షిను లేకపోతే నువ్వీకా కుండావి కార్యదర్శినిత్వం చేసే వెలగ పెడతానండీ.'

'ఫరవాలేదు—కళాకోటి దరిద్రాలకు అవంతికోటి ఉపాయాలు! మీ బుద్ధికుళిత వల్ల ఆ కళారాజు లేకుండా చేసుకోగలరు.'

'అన్నట్లు మర్నా నేను అడజన్సీ ఎందుకు ఎత్తాలి?'

'మరి ఆ సంఘం అవకాశం? బానీ పిరా యంచేస్తాం. మీరే భర్త, ఈయనే భార్య. ఏమిందీ కుటుంబరావుగారు! అలా నిర్ధారత పోయి చూపారేం!'

'చూస్తున్నాను చూస్తున్నాను. వెనక అయింది చాలా ఈ జన్మలో నాకిది అద్భుతముగా మొదలై కుండుంటుందా! అనిచూస్తున్నాను. దీని సంకవాచి కబురూ ఇదిను! అయ్యో మా యిద్దరికీ ఎందుకీ తరచులాంటి ఇప్పటివో యిక తెగలేంపులు చేసేయ్యరాదూ!'

'అజేమిటండీ. నిత్యమూ చెబులాడుకుంటూనే డెర్బియేస్టు నిక్షేపంగా కాలక్షేపం

చేసిన పుణ్యదంపతులు మీరు విడిపోవడం నాకింపలేదు సుమండీ! అని మర్నాలో చిన్న పొడిచేకా డిమాండ్ కేఖరుడు.

'మీదను మీ కల్యాణం కోర్కే అలాగు చెయ్యండికాని నాకు కవిత్వం చెప్పే యోగ్యతమాత్రం రిప్పిపోకుండా చూడండి! అన్నార కుటుంబరావుగారు.

'మీకు కవిత్వంమీదవున్న మమకారానికి చాలా మరీస్తున్నాం. రిప్రక మీకోక గొప్పకవయిత్రీ అవుతాం'

'మరి నామాల' అంది కేవలము.

'ఫలానా కవయిత్రీ కాంతిమృగ్గురి మొగుడు'

'అంలేనా మరి జన్మంతా నాకోవ్య కిత్వ మంటావుండదూ?'

'ఈ జన్మకు మీ కది సకేవం. అదే వికేవం. ఇహవెళ్ళండి'—

* * *

'క్రిమిలి శిశోమణి!'

అమె నవనానే 'అయ్యో నామేలు శిశో మణి. అసలు నేను పరివ్రత శిశోమణిని. అగ్నిహోత్రంలా చాలా పవిత్రంగా బరికెన దాన్ని...'

'సరేగాని మీరు మా చిత్రపుడికి ప్రమాదమ రాకుండా కేపించగలరా?'

'అజేమిటండీ నాతో పరాదకాలాదు కున్నార!'

'మీరు విధి లేక జన్మంతా ఒక్కపరితో కాలక్షేపం చేసేయ్యడమే పాత్రీకరించం అనుకుంటున్నార. రిక్షించి మీరు అన్నట్లు జరగలేదుకాని ఆయన్ను మీరు పెట్టిని కొప నార్థంలేదు. అది సరే కాని ప్రకృతిం మీ కోరిక ఏమిటి?'

'నాకు మరి పునరిన్యవస్తు. స్వర్గవాసం కటాక్షించండి.'

'తప్పు తప్పు. మీబోటివారలాంటి కోరికలు కోరకూడదు. అక్కడ మీరు మెలపండిపోతారు. మీ పవిత్రత మరి బాగా పాగాలంటే వెళ్ళి కృష్ణరావుపు రాగవారంలో అగ్నిహోత్రావధాన్లుగారి యింట రుబ్బుపాత్రంగా అంటే బాల వితిం కువుగా ఒక జన్మ గడపండి'—

అదారి ఛిలు దోకా దామెను గోడుకొని వెళ్ళిపోయాడు.

* * *

'సుమిత్రా—పేయకీ ఉభయలూ!'

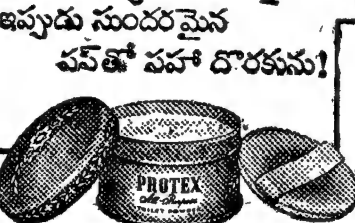
ఒక కాలేజీ స్టూడెంటు జంట—పాపం ఇవరూ ప్రణామప్రసంద రదతి కుప్ర మించి కృత్యాద్యతన వర్గమించకుండానే 'అభ్యుదయ పరంపరాభివృద్ధిగా' అగి పోయి ఎడమొకరూ పెడమొకరూ వి ఒక రైలు ప్రమాదంలోమాత్రం ఏకీభవించి కచ్చారు. అందులో పేయకీ గంభకర్తి.



మిక్కిలి ఆదాయకరం!

కుటుంబంమొత్తానికి ఒకేఒక టాలీహెడర్

ఉత్సాహాన్ని రేకెత్తించే సువాసన గల ప్రోటెక్స్ నాణ్యమైన, సర్వ విధోపయోగమైన టాయిలెట్ పౌడర్ పెద్ద డబ్బాలలో తక్కువ ధరకు లభ్యమౌతున్నది! ఇప్పుడు సుందరమైన పవతో పహా దొరకును!



ప్రోటెక్స్ సరసోపయోగమైన టాయిలెట్ పౌడర్

మరియు కాలక్షేప నాణ్యమైన కయారు

అది అరవి కలం చేతి!

ప్రేమకీర్తి ప్రభువు—
‘నవ్వ మెన ప్రేమించావుకదా!’
‘ఏం అని ఒక నేనీమే!’

‘కాదోయ్ అదిగిన మాటకు సమాధానం చెప్పు’

‘నేను ఈ మేనేనన్న మాటేమిటి? చాలా మందిని ప్రేమించాను. ఈ మేను నేనేనన్న మాటేమిటి? చాలామంది ప్రేమించారు. ఈ మే నన్నేనన్న మాటేమిటి? చాలా మందిని ప్రేమించింది. ఈ విషయంలో మాత్రం ఆమె, నేనేకాదు మాలో చాలా మంది వికల హృదయులు!’

‘అప్పు అది కాదోయ్ నవ్వమెన నవ్వించి దగా చేశావుట. కాని నీకేం కిక్కిరించమంటావు?’

‘నేనే నేమిటి చాలామంది దగా చేశావీమేను. ఈమె చాలా మందిని దగాచేసింది. కానికేం చెబుతావి?’

‘అది ప్రత్యేకంగా నాకొక చెయ్యకలగిన కిక్కినరించి అలాచించేటప్పుడు చూసుకుంటాం. ముంజు నీ నేనానీ నువ్వు కిక్కి అనుభవించక తప్పదు. అది నిరకాని నవ్వమెనెందుకు దగా చెయ్యకలగి వచ్చిందో కారణం చెప్పగలవా?’

‘అసలు మాలో మేము ఒకరి కొకరం దగా చేశామని అనుకోమండి. కాత్కారిక ముగా అనుకున్నా అదే జీవితాంతం వదిలించుకోము. నువ్వు మీ కెందుకూ వదిలించుకో!’

‘మీ ఉభయల్లో ఎవరూ పట్టించుకోకపోతే మాకూ విపట్టించులు వుండవు. ఈ మే పట్టించుకుంది కనక నే నీ అంతవాడిని ఇలా నిలదీసి అడగవలసి వచ్చింది.’

‘నే నెరిగినంతమటుకీ చాలా మంది ఎప్పటికయ్యికి ప్రస్తుతమప్పటికీ...నవ్వకు పోయే బాధకులే. అంచాత ఈమెకూడా అలాంటిదే అయివుంటుంది ననుకుని నేనూ అందుకు తగినట్లే ప్రవర్తించాలని అలా చేశాను.’

‘అట్లో లా కూడెంటువా? లాజిక్కు కూడెంటువా నాయనా నువ్వు!’

‘ఏదీకాదు. సాహిత్యం చదువుతూ మానేసి తర్జియాస్త్రం అభ్యసించుకున్నాను.’

‘అలాగా. కాని తప్పనాయనా! నీకు లోకజరయెడల నిరతమైన మాపువుందికాని ఇంకా తగినంత అనుభవకారిని కావు. అరకం అనుభవం తగు మాత్రం ఉన్నా, గ్రంథకర్త అయినా ఇంకా ఆ అనుభవం ఒంటబలలేదు. నిజంగా లోకంలో చాలా మంది చెడవాళ్ళే అని మనం అనుకున్నా, గ్రహించినా అది మన అభిప్రాయం నుట్టుకే గాని లోకుల అతో కృతకూరించేటప్పుడు అందిరియెడలా మనం ముందుగానే అలాంటి అభిప్రాయాన్ని కార్యరూపంలో కృతం చెయ్యకూడదు. అదిగాకపోనీ మాటకరపరి నవ్వన్నదీ నిజమేననుకుందాం కాని ఒకానొక నిలాంటివాళ్ళ సంఖ్య ఎక్కువ కావడం వలనే నాళ్ళు కూడా అలా తయారవాలనీ వచ్చిందేమోనని ఎప్పుడన్నా అలాచించావా? స్త్రీ హృదయం చాలా గంభీరం నాయనా!’

‘ఏమిటి మా చెంగల్రావుపేట నాకులకన్నావా?’

‘అదిగో మల్లా నీకోనే నీది. తుదకుంటున్నానుకదా అది చాలా స్వలింగంగా మాట్లాడుతున్నావు. అదంతా ధీరత్వమే అనుకుంటున్నావు. కాదు పగల మాత్రమే. పగల పెడపరం. నీ ధీరత్వాన్ని అభినందిస్తాను. పెడపరం గుస్తాను. స్త్రీ హృదయాన్ని అపించుకుపోవాలంటే చాలా కృషి సహనం అవసరం. ఏకకాలంలో మన మెదిదూ, హృదయమూ రెండూ కలసి పని చెయ్యాలి. మన హృదయం మొక్కులే పని చేస్తే అందులో మాధుర్యాన్ని తని చూడవచ్చు కాని సత్యం అంతుపల్లదు. మనం మెదిదొక్కటే వినియోగిస్తే ఆ పరిమేదో అంతుపలవచ్చుకాని మాధుర్యం అందదు. ఒక్క స్త్రీ హృదయరహస్యం ఊహించుటగా ఎరిగినవాడు ఆ పురుషుని జన్మ కరితార్తమైనట్లే. నీకీ జన్మలో అలాంటి అవకాశం ఒకటి ప్రసాదిస్తాను. గత జన్మలో సంసారంలో భాగస్వాములు కాలేకపోయిన మీ యుధియాలూ ఈ జన్మలో వ్యాపారంలో

భాగస్వాములైతే అప్పుడు కొంత నీకు స్త్రీ హృదయం అంతుపడుతుంది. ఇద్దరూపాఠ్యం రాజధానిలో తప్ప రాష్ట్రమంతటా మద్య విశేష చట్టం అమలు జరిపే ఆంధ్ర ప్రజా ప్రభుత్వరాజధాని హైదరాబాదులో జాయింటుగా ఒక బ్రాండ్ మాపు పెట్టుకోండి’—

ఇద్దరూ కిక్కురు మవకుండా నిర్బిబాయారు

‘సుబ్బారాయుడుగారూ, తిరువుగండ శేకుండంగారూ?’—

అయినపాపం అరిచినవదనంలో ఆకాశం నేనీ మామూ ప్రవేశించారు. దీనంగావున్నా నేక పెట్టక ధట్టాటి ‘అదేమిటోయ్ అలా పిలువాలే కవిగండశేకుండ అన్నది నా విరుక్తలేనా’ అని గడమాయించారు.

‘అర చూడండి సుబ్బారాయుడుగారూ, పరాకు చిత్రిస్తున్నట్లున్నాడు! పాపం చెప్పకొదగిన పాపాలేవి మీరు చేసేవుండలేదు. మీకు పాపాలు చెయ్యడం అసలు చేతకాదు. సాహిత్య అకాడమీ మొదలు రెయిండి దక్షిణ పూర్వీయ వేయించుకోలేని మీకేం పాపం చెయ్యడం చేతవవుతుంది! మీకు పునర్జన్మలేదు, స్వరసరకాలులేవు. తిరిగి గగనంలో అలా విహరిస్తూవుండండి’

‘పోనీ స్వరాన్నాకసారి చూపించేసి వదిలెయ్యండి, అక్కడే నీ అదవిలోనో నువ్వలానే!’

‘మీరు స్వర్గం పోలిమేరలోకి వెళ్ళడానికి వీలేను. అయినా మీ కెందుకండీ స్వర్గం. మీ కవులు పుష్పించుకోన్నదే స్వర్గం. మీ రక్కడ సంతర్పిత అక్కడే నీ స్వర్గం అవతరిస్తుంది’

‘ఏమిటో మీ మాటలు నా కర్ణంకొవడంలేదు. నా కవిత్వంలాగే అయోమయంగావున్నాయి’

‘పోనీ స్వర్గంలో మిమ్మల్ని కెల్లా పజ్జించమన్నారా?’

‘వద్దు మహాప్రభో వద్దు స్వర్గ కారా నాసంకంఠే నరకంలో స్వేచ్ఛానివారం నయం.

‘అయితే పొంది గగనంలో గండశేకుండ పక్షిగా’—అంటే తక్కువ సుబ్బారాయుడుగాని అయిపోయాడు పాపం పక్షి!

‘ప్రాఫెసర్ కోరీ కే,—

అయినక శేపరాన్నీ దుక్కుంటూ వచ్చాడు. ఆయన నిలవోటాని కాయాపక ముతావుంటే ప్రభువుల కనుపన్న ఒక ధట్టాడు కుర్చీలో చేశాడు.

‘హలో ప్రాఫెసర్! మీకేదో అవ్వా యం జరిగిందట!’

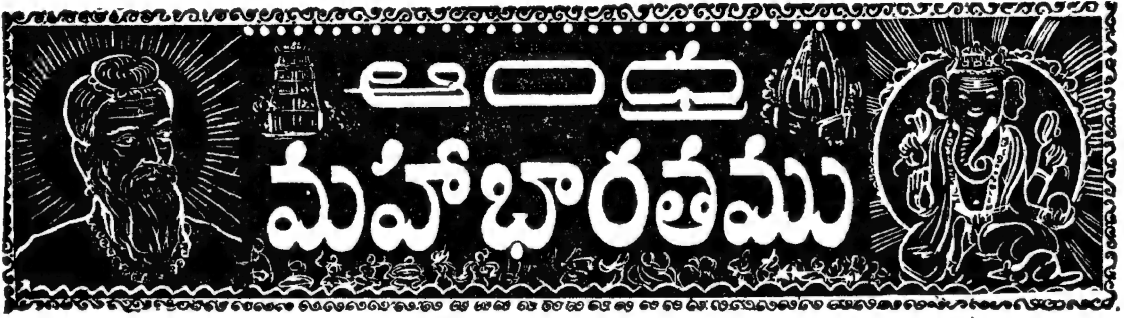
(47 వ పేజీ చూడుము)

ప్రేమా

గర్భాశయ రోగ నివారిణి

సర్వ గర్భాశయ వ్యాధిలకు
టోగర్, అరోగ్యమూ సంపాద
కుమకలగజేయును. అన్నిరొగ్గ
కొరతను. ఏపా 2.50

కృష్ణారేఖరేఖర చెడవాడ



[ఆది పర్వము — పంచమాశ్వాసము]

ఆ సీరిలోనఁదోచు తారక ప్రతిబింబ, మొక్కొయనఁగ వెలుగు చున్నయపుడు
రాచకొడుకులెల్లఁ జూచుచు నుండీరి, దానిఁ బుచ్చుకొను విధంబు లేక.

వ. అట్టియవవరంబున.

ద్రోణుఁడు హస్తపురంబునకు వచ్చుట

క. నానావిధశరశరధుల, తో నున్నతచాపధరుఁడు ద్రోణుఁడు వారిం

గానఁ జనుదెంచి యంతయుఁ, దా నప్ప డెఱింగి రాజ తనయుల కనియెన్.

ద. భరతికులప్రసూతులగు భాసురశత్రుమహాశ్రు విద్యలం

గరము ప్రసిద్ధుఁడై పరఁగు గౌతముశిష్యుల రిట్టిమీకు దు

ష్కరముగ నూతిలో బడిన కాంచనవిటఁ గొనంగ నేర కొం

దోరుల మొగంబు సూచి నగు చుండఁగఁ జన్నె యుపాయహీనతెన్.

వ. దీని బాణవరంవరం జేసి పుచ్చియిచ్చెనఁజూడుం దీవిద్య యొరు లెవ్వరు నేర రవి ద్రోణుం దొక్కబాణం బభిమంత్రించి
దృష్టిముష్టి పౌష్టవంబు లొప్పు నక్కందుకంబు నాటనేసి దానిపుంజంబు మఱియొక బాణంబున నెసి తత్పుంజం బొం
దొకబాణంబున నేసి వరుసన బాణరజ్జువు గావించి దానిందిగిచికొని యిచ్చినం జూచి రాజకుమారు లెల్ల విస్మయం
బంది ద్రోణుం దోడ్కొని ధని భీష్మున కంతయు నెఱింగించిన నాతండును.

క. ఆనన్న పలితు వనఘు శ, రాననగురు భూరినత్కృ ససితకృశాంగుఁ

భూసురవరు ద్రోణు గుణో, ద్భాసిత వినినట్ల చూచి పరమప్రీతిన్.

క. ఎందుండి వచ్చి తిందుల, కెం దుండఁగ నీకు నిష్ట మెఱిగింపుము న

ద్యంధితి యని యడిగిన సా, నందుఁడు ద్రోణుండు భీష్మునకు నిట్లనియెన్.

వ. ఏ నగ్నివేళం దను మహామునివరునొద్ద బ్రహ్మచర్యాశ్రమంబున వేదాధ్యయనంబు సేసి ధనుర్వేదం బభ్యసించుచున్న
వాడు పాంచాలపతియైన వృషతుపుత్రుండు ద్రుపదుం దనువాడు నాకిష్టనఖండయి యెల్లవిద్యలు గలది యేమ
కాంచాల విషయంబునకు రాజ నయినవాడు నాయొద్దకు వచ్చునది నారాజ్యభోగంబులు వీవు ననుభవించ నర్హుండ వని
నన్నుఁబ్రార్థించి ధని వృషతువరోక్షంబునఁ దద్దేశంబునకు రాజయి యున్న నేను గురువియుక్తుండ నై గౌతమిం బాణి
గ్రహణంబు సేసి యిక్కుమారు నక్షత్రాదు నధికతేజస్వి నాత్మజుం బదసి ధనంబులేమిం గుటుంబభరణంబునం
దనమధుండ నయి యుండియు.

క. పురుషవిశేషునివేళా, పరిచయు లగు ధరణిపతుల పాలికః బోపం

బరులందు దుష్ప్రతిగ్రహ, భర మెదిలో రోసి ధర్మపథమున నున్నన్.

క. ధనపతుల బాలురు ముదం, బున నిత్యముఁ బాలు ద్రావఁ బోయిన నన్న

తనయుండు వీడు బాల్యం, బున నేడ్వెను బాలునాకుఁ బోయుండనుచున్.

వ. దానిం జూచి దారిద్ర్యంబునకంఠెగడ్డం బొందెడియు లేడు దీని నాచలనఖండగు పాంచాలపాలికింబోయి పాపికొండి
నాతండు దనదేశంబున కభిషిక్తుండు గాఁ బోవుచుండి నన్ను రాఁ బిలిచి పోయె.

శుక్రకోకిలము. నేడు పెంతయుఁ గట్ట మైనను నేఱు లేనినువృజ్జనుఁ

నేడికో లుచితంబ కావున నేడ్కలోఁ జని సోమకుఁ

నేడినఁ ధన మోపఁ జేనియు వీనిమాత్రకు నాలుగే

చాడికుట్టుల భీకె వీనికిఁ బాలు ద్రావుచు నుండఁగాన్.

వ. అవి విశ్వయించి ద్రువదున్నొద్దకుం బోయి నన్నెఱిగించిన నాతండు ధనరాజ్యమదంబున నన్నును దమ్మును నెఱుంగక యేమ రాజును నీవు పేదపాఱుండవు నాకును నీకును నెక్కడినఖ్యం బవి వలికిన వానిచేత వదనూ
 ౨ వితుండనయవచ్చితి నని ద్రోణుండు దవపుత్రాంత బంతయుఁ జెప్పిన.

క. విని రోయుటేగ గాళ్లం, బెనఁగెం బా ననుచుఁ బొంగి భీష్ముఁడు ద్రోణు
 ఘనభుజ వభీష్టుపూజా, ధనధాన్యవిధానముల ముదంబునఁ దనిపెన్.

వ. మఱియును.

చ. మనుమల నెల్లఁ జూచి మతి మోతుండు శాంతనవుండు వీరిఁ జే
 కొని గురువృత్తిమైఁ గఱపు ఘోరశరాసవవిద్య లెల్లఁ జెం
 పున జమదగ్ని సూనుఁడును బోలఁడు ని న్నని విండు విల్లునే
 ద్వున నయనై పుణంబునను భూరివరాక్రమగర్వనంపదన్.

వ అవి కుమారుల నెల్లం జూచి ద్రోణునకు శిష్యులంగా వమర్పించిన ద్రోణుండును వారలం జేకొని యందఱ కిట్లనియె
 తే. ఆశ్రువిద్యలు గఱచి నా దైనయిట్లు, మొగిని తీర్చుంగ నిందెవ్వఁ డోపు ననినఁ
 బాయమొగమిడి కౌరవుల్ వలుక కుండి, లేను దీర్చెద నని పూన నింద్రదనుతుఁడు.

వ. ఇట్లు దనయిష్టంబు దీర్చుం బూనిన యద్దమ నాదార్యం దతిష్ఠేహంబునఁ గొగిలించుకొని కరంబు వంతపిల్లి
 కుమారుల కెల్ల విలువిద్యఁ గఱపుచున్న నానాదేశంబులం గల రాజపుత్రు లెల్ల వచ్చి వారితోడఁ గలసి కలుచుచుండిరి
 మఱియు సూతపుత్రుం దయన రాధేయుండును ధనుర్విద్యాకళలంబున నద్దమనితోడ మచ్చరించుచు దుర్యోధన
 వజీపాతియై యుండె నంత.

క. నరుఁ డశ్రుశ్రువిద్యాపరిణతి నధికుఁ డయి వినయ వరుఁ డయి శక్య
 ద్గురుపూజాయత్నంబునఁ, బరఁగుచు సంప్రీతుఁ జేసె భారద్వాజన్.

వ. అయ్యుద్ధనుతోడి విద్యామత్సరంబునఁ జీకటి నాతం దేయ వేరకుండవలయు నని తలంచి యశ్వత్థామ రహస్యంబున
 నన్నపాదకుం విలిచి యెన్నుండును నరునకు వందకారంబునఁ గుడువం బెట్టకుమీ యని పంచిన వాఁడును దద్యదనామ
 బావంబు పేయుచున్న నొక్కనాఁటిరాత్రియందు.

ఉ. నానవనందనుండు గుడువం గుడువం బటుమారుతాహతిం
 జేసి చలించి దీవశిఖ జెచ్చెరఁ బోవుడు భోజనక్రియా
 భ్యానవశంబునం గుడిచి పన్నుగ నిట్టుల విద్య లెల్ల న
 భ్యానవశంబునం బడయ భారము లేదని నిశ్చితాత్ముఁ డై.

క. పాయక చీకటియందును, నేయం బా నభ్యసించె నిట్టియెడం గా
 తేయుధనుర్భ్యాధ్వని విని, ధీయుక్తుఁడు ద్రోణుఁ డయగు దెంచి ముదమునన్.

సీ. ఆతనియశ్రువిద్యాభియోగమునకుఁ, బ్రియశిష్యవృత్తిఁ బెద్ద మెచ్చి
 యన్న ధనుర్ధరు లన్యులు నీకంటె, నధికులు గా కుండు నట్లు గాఁగఁ
 గఱపుదు విలువిద్య భువముగానని పల్కి, ద్వంద్వసంకీర్ణ యుద్ధములలెఱఁగు
 రథమహివాజివారణములపై నుండి, దృఢచిత్తసావ్యవ స్థితుల నేయ.

తే. బహువిధప్ర్యాహభేదనోపాయములను, వై వయోగరహస్యాతిశయముగాఁగఁ
 గఱపెనద్దనుఁడొంటిభా ర్గవుఁడు వింట, నిట్టిఁడే యని పొగడంగ నెల్ల జనులు.

వికలవృత్తం దనువాఁడు ద్రోణు నారాధించి విలువిద్య గఱచుట

వ. మఱియుగదాకార్యకప్రాసాపితోమరకుంతకక్త్యాదివివిధాయుధంబులయందును గుమారుల సందర శిక్షణములం
 జేయుచున్న ద్రోణాదార్యుల మహాద్రసిద్ధి విని హరణ్యధన్యుం దను నెఱుకురాజు కొడు కేకలవృత్తం దనువాఁడు ధను
 ర్విద్యాగ్రహచార్మియై వచ్చిన వాని విషాదపుత్రుగిందని శిష్యుంగాఁ జేకొనకున్న వాడునుఁ ద్రోణు ననుజ్ఞ వదపి తని
 వంబులొన.

తే. వినయమున ద్రోణురూపు ము న్నున నమర్చి, దాని కతిథ క్రితోడఁ బ్ర దక్షిణంబుఁ
 జేసి మ్రొక్కుచు వంతతాభ్యాసక క్రి, నశ్రువిద్యారహస్యంబు లర్థిఁ బడె.

లలేతక

విశ్వనాథ

(సినిమాలో, గవర్నమెంట్ కాలేజ్)



“అంతిమప్రార్థన”

[చిత్రకారుడు:-వడ్లమాని మధుసూదనరావు.

మనకు అపారమైన సంస్కృతి సంపద ఉన్నది. ఇదిరచరకాలుగా సంక్రమిస్తున్న శిల్ప, చిత్రకళలలో, సంగీత, వృత్తాలలో మన లలితకళలన్నిటిలో ప్రతిబింబిస్తూన్నది. భారతీయులసౌందర్యరాధ నకు, సౌందర్యాన్ని దర్శించడానికి లలితకళలద్వారా వారు చెప్పి తీపమును పొందిన కృషికి, సాధించిన ఫలితాలతో మన ఈ ‘పారవశ్యమే’ కార్యకలాపం. అయితే నేటి పరిస్థితి మనకు గర్వకారణంగా తోడదు. విద్యాలయాలలో నాటికలలో లలితకళలకు ప్రతినిధ్యంగా అభ్యసించి ఆరాధించడానికి గల అవకాశాలు బహుపరిమితంగా ఉన్నాయి. విశ్వవిద్యాలయాల పరిమాణంలో వాటిని ప్రదర్శించే కళాకారుల సంఖ్యతో పోల్చితే, లలితకళాకారుల సంఖ్య, వాటి స్థానం చాలా చిన్నదిగా తేల్చుకోవాలి.

1966 ఫిబ్రవరిలో కేంద్ర విద్యాలయ అధ్యక్షులకు లలితకళా అకాడమీ ఈ విషయం, దీనికి సంబంధించిన ఇతర సమస్యలూ చర్చించి, అనుసరణీయ మార్గాలను ఆలోచించారు. నేటి కళాకారులకు తుల్యవ్యవస్థ ఏర్పరచి కమిషన్ విభాగాలకు కట్టడిలం చేయాలనీ, ప్రతి వ్యక్తిలోని అభిరుచిని, దృక్పథాన్ని గుర్తించి, వాటిని పనులలోకి మార్చేలా నేటి లలితకళాకారుల కళాంశ

18 సంవత్సరాల క్రితం ఇదే ప్రధాన లక్ష్యంగా నెలకొన్న లలితకళా కేంద్రమే వర్తమాన శాశ్వతమైనదిగా మారుతున్నది. ప్రగతిశీలమైన దృక్పథంతో లలితకళలలోకి 1940 లో ఇది నెలకొన్న వేళ ఇందులో 80 వ శతాబ్దం అని చెంతకాదు అంటే ని. కె. భాస్కర 1950 లో కె. కె. శ్రీనివాసాచార్యులకు తోడ్పడినదిగా అని విశ్వవిద్యాలయాలలో లలితకళలకు ప్రాధాన్యత ఇవ్వాలని కోరుకుంటున్నది.

కొద్దు (రెండేళ్లు) దివ్యకళాకారులు (రెండేళ్లు) అధ్యాపకులు దివ్యకళ (విద్యా), అర్హత కలిగిన వారిని నిర్దేశించు (మూడేళ్లు) దివ్యకళ (రెండేళ్లు)గా నిర్దేశించారు. దీనినిబట్టి కేంద్ర ప్రభుత్వ విద్యాలయాలకు చెందిన సాంకేతిక విద్యాలలో ధన మండలి సిఫార్సులు ప్రారంభించగా స్వీకరించారు. కేంద్ర ప్రభుత్వ విద్యాలయాలలో నానాదేశీయ విద్యాలయాలకు చెందిన వారి కళాకారులకు ప్రాధాన్యత ఇవ్వాలని కోరుకుంటున్నది.



మాతా శివ
[చిత్రకారుడు]

మూ వి

అంక ద్వయ ఆర్జ్య, హృదయకావ్యం)

అంత అభిప్రాయపడ్డాడు.

[illegible]

1958 04 22

(సినిమాలో పదవి
 వీక్ష్యగించాడు. తేదీ
 తా, ఈ సందర్భ
 ప్రభుత్వ లలితకా
 కాల అవి సేవచేస్తా
 ను, మీ సహాయ
 ఆంధ్ర ప్రభుత్వ
 విద్యార్థులు (సాంకే
 తిక) వారిలో తెల
 కర్ ఆధ్వర్యంలో
 జరుగుతోంది. దీని
 లా అప్రయత్న ఆర్థ
 పంపిణీ కార్యక్రమ
 వండా ఏర్పాటు
 యాగా.

ఇప్పుడు యూరప్, అమెరికాల్లో ఉత్తము కేసీ కమ్యూనిటీ వచ్చినవాడునా? పలా

“హంగసన్యాసులు”

[చిత్రకారుడు:-వడ్డమాని మధుసూదనరావు.

పురు సమర్థులైన అధ్యాపకులు ఉన్నారు. అధునాతన సదుపాయాలూ పరిశ్రమలూ సమృద్ధిగాఉన్నాయి విద్యార్థులు 220 మంది.

ఈ కారణం వైదరాబాద్ లోని లలిత కళాసంగం వ్యాసం గారిలో ప్రభుత్వపాత నిర్వహణకు కారణకావాలి. ఈ సమయం చేస్తున్న వనరులు. భారతదేశంలోనే ప్రభుత్వ ప్రభుత్వంలో ఒకటైన దగ్గర వైదరాబాద్ కళాసంగం కార్యక్రమంలో ఈ కారణం అర్హత పడగల పాతలంటూ ఉంటుంది. విదేశీ, స్వదేశీ చిత్రకళలు చిత్రకళ ప్రదర్శనల పెద్దటిగా నిర్వహించారు. ప్రభుత్వం చేసే చిత్రకళా కళలు నిర్వహించాలి ఉపవ్యాసాలు ఇవ్వాలి. ఈ రాష్ట్రంలో లలితకళల ఇతియలకు పరిణయం చేయడంకోసం, దేశంలోని నిధి రాష్ట్రంలో ప్రభుత్వాల నిర్వహణకు వ్యాసం. వ్యాసంలకు అలంకరణల నిర్వహణ ఉపసంఘంలో నిర్వహణగా, వైదరాబాద్ నుండి అలంకరణ చిత్రకళలకు ఎక్కువగా. ఇక నూతన వైదరాబాదు ఉపసంఘంలోనూ, ఇక్కడే ఉపసంఘం, ఈ ప్రభుత్వం వైదరా

(64-వ పేజీ చూడండి)

శ్రీ లు

॥ విశ్వనాథ ముఖర్జీ

దున్నని పంతు

..క్రొవ్విడి లక్ష్మన్న..

చౌపకింద నీరులా వచ్చేడు మా బుచ్చి.
 దగిరములు: పూ, అంతకన్నా దగిర
 స్పృహతుడున్నా. చావు కలుగు తల్లిగా
 వచ్చేడు, మా బావకి రామయ్యగారి పేర్కొని
 బదిలీ చేసారులు అనీ దళాల్లుం క్రింది
 కొవ్వొత్తలను వొడిచేసి బావకి రామయ్య
 నిత్య, పాపం, శుభపీఠాన్ని పెంపరిగా
 తీర్చివేసి పూర్వాక్రమం తీసివేసికొరం
 చేసేను—ఏదో భాగానికి చెప్పడానికి
 ఏదో తెలియించుట! దాని పర్యవసానం
 యీ బదిలీ “పూర్వాసరుగా తీసు
 త్నాడు” అన్నాడు బుచ్చి బుచ్చి. అనన్తి
 తేలికటి బుచ్చికి ముందు ఏనాడో అక్కన్న
 కాసుగిరిగారి చెప్పేడు. యీ తీర్మాన
 మధ్యలో అతనికి భోజనం మారుతాయ అని
 ది సరి భాదా కరుణతోంది అప్పుడే వారం
 తోజాలాయి. యిరిక ప్రయాణం కొనసాగి
 ఎలాగుంటుంది?

ఇంట్లో అందరూ మురిసి పోయేరు.
 పూర్వస్థులారయితే మనీషి “ఉళ్ళో కలక
 రంజి ఎంత పకలో, ముక్కులో పూర్వాస
 రంజి అంత మదలు” ఏకమవున్నావోనీ
 మునుపలో?” అని మునుపటి చెబుతూ,
 “తెలుకేట్రుకులాటా, కాళ్ళోచేరి ఏవని
 ఎలాచేయించుకోవాలో అన్నీ పోవరిచింపి.
 అర్థం పడ్డాయి. అందరూ ఆపూర్వో పదాడు.
 తున్న ఎక్కినెంటు మొదలు రైలుకు వరకు
 అంత వచ్చి ఎరిక పరుచుకున్నాడు.
 మూడెంటు రెండురోజులో పక్కిపేటవరకు
 అసలంటూ పరుచుంటే భోజనాదైవా
 బూర్గుడు యిచ్చే కుదిరిపోతాయనీ భరణా
 యిచ్చేరు తిరిమూ ముద్దు

మా బావకి రామయ్యగారి అన్నీ రైతలంతా



వారసింహ లేహ్యము
 అంగుళా వేరివది. మేహము
 విక్రే, విప్రక్రమవర్గైత మారించి
 అంతు కర్తవ్యధిగ్రామము. కి.మీ.
 కచ్చి. 1-4-0. పోస్టేజీ. 1-1-0
 కి.మీ. అందికంపెరి ఆయాశ్వేది వజ్రాణం,
 పోస్టేజీ (PO) నెల్లూరుజిల్లా.

మొకప్పుడు మురిగా బుజగించి చెప్పారీ
 కొది కనురులే చదువు అసలు రాదని వాడి
 తీరి. ఓకాదు గ్రామము పాకం చెప్పి
 కొనుటో ఓ ప్రక్క చేసేడు. ప్రక్కకింది
 యెడల అడిగేదో తెలియక కావాలి,
 ఎక్కడూ మొదలకంటా తీరుకున్నాడు.
 రెండు నిమిషాలు ఆగి “నువ్వు చెప్ప
 వాడు” అన్నాడు, మొదటి రెండు
 నిమిషం ఓ ముసలూపాల అక్కయి ని
 చూపి, వాడు కొనసాగిస్తే గుండె ఆగి
 పోతున్న వాడిలాగ శుద్ధపుగించి ముందు
 సరి, “నువ్వు వాడు” అని మూడో
 రెండుమీద ఉన్న ములోనే అడిగేడు వాడి
 నోట్లో బుచ్చి అని కొనసాగి ఉంది
 మూలాన్ని మరీ ముట రాతేడు వాడికి. ఆ
 పాకం గా యింకొచ్చే, ములోనే అడిగి,
 చలాల్లు కుడిప్రక్కకి తిరిగి అక్కడ కేటా
 యింతుగా ఉన్న ప్రేమ బృందంలో ఓ
 అమ్మాయిని, “నువ్వు అమ్మ” అన్నాడు.
 ఆ అమ్మాయికి, పాపం, లేచిమందుని శుభం
 అప్పగించేయ్యలో, ఎలాగా శుభం లేతనీ
 నవ్వుకు యింక లేవనక్కర్లేదో ఏమిటో తెలి
 యక, కొంచెం పరుచుని, చెప్పి తిరిగి,
 రెండు చేతుల నడిచివించి, తల గొడకేకేమూ
 చెతులాఉత్త పుష్కం కాస్తా పేరిలమీద
 భార్యనింది, అంతన-మా అవుననే అక్షరాల
 లయినా మరీ కంట పడకుండాను!
 సరి. గంట కొనేసేరు.
 కొనయిపోయింది.
 పూర్వాసరుగాను వెళ్ళిపోయారు.
 “మూడెంటు ని పరిమాలకుంటావేరి
 బయ్య, యీ పూర్వాసరు?” అన్నాడు
 ఓ మూడెంటు.
 “అది కొదయ్య అయిన మూడెంత
 అంత” అన్నాడు మరీగారు.
 “ఏదిటా మూడెంత?”
 “వా యే నా, అమ్మ అన్నాడమరీ
 ఆ రెండు కలిసి చూడు ఏం అవుతుందో?”
 మున్నాడు బావకి రామయ్యగారు కొనుక
 నోట్లో, “వాయివన్న” అని కాటికాయ
 లంకేనే అక్షరాలు బోధమీద, ఆ మున్నాటి
 కంటే ముక్కులు గొడలమీద అంత
 రింతేలు.

వారంరోజులు తిరిగేసరికి బావకి రామయ్య
 గారికి ఓ పది బూర్గుడును కుదిరాయి రెండో
 వారం తిరిగలేదు. ఇప్పటి మేదరు యింటి
 మీదికి వాడికి
 “ఏదండీ, మీరు పూర్వాసరుగానకదా
 అని యెంతోయిదిగా చూసుకుంటాఉంటే,
 యీ అక్కయ్యం యేదయినా కావుంటి
 మీకు?” అన్నాడు శుభమూర్తి మేదరు.
 “తేనా? అక్కయ్యం? ఏం చెప్పేనా?
 బావకి రామయ్యగారు నిన్నుబోయేరు.
 “చెప్పండి, నంక బ్రావు మేదరూ,
 మారితెప్పండి” శుభమూర్తి ఆ రెండో
 మేదర్ని హెచ్చరించెడు.
 “ఏదయినా రివాజాతిప్పివడలే చేసేరండి
 మాకు” నీకు ఎమిలిట్లన్నా గొంతుకు వృథం
 గానే వినిపించింది.
 “అసలు ఏంబో చెప్పరేనండీ?” బావకి
 రామయ్యగారు తున్నప్పచ్చి
 “ఇంకా యేలా చెప్పాలంటే, మీకు
 ముట్టుకు తెలియదుకావాలి?”
 “మా నోటితోనే కాగించాలండీ, తుండు
 మీది కొరంజరిట్లూ?”
 అసలు గొడక యేదంటే వాళ్ళ కొను
 కులాకే బావకి రామయ్యగారు బూర్గుడును
 చెబుతున్నాట. అది మహాపరాధం
 “మా నిధిలోనే ఉన్నాడుకక దగిరగా
 ఉంటుందనికావాలి నోస్తున్నాడు, తేనీం
 తెలియదా?” అంటాడు బావకి రామయ్య.
 “మీ నిధిలో ఉన్నంతమాత్రాన్ని సరి
 టండి? మా కొనుటో చదవడంలేదా
 కావూ? ఇన్నేకొయి యీ నిధిలోనే
 చెప్పించుకుంటున్నారా బూర్గుడు?”
 బావకి రామయ్య కొన పట్టుదల మునిపి.
 “అయ్యో, వాళ్ళకి ఎవరు నచ్చితే వాళ్ళ చెక
 చెప్పించుకుంటాడు. కొను మేదరి దగ్గర
 చెప్పకోవాలన్న నిర్బంధం ఏమీ లేదుకా
 అనేసేడు బుచ్చిరింగారు.
 అర్థ సంవత్సరం పరీక్ష లో చేయి
 మూడెంటులో అలసడి. ముద్దుకి తేగాలు
 బూర్గుడునలకి గిరాకీ హుచ్చుగా వుంది.
 పరీక్ష లయాయి.
 తేకర్లు విధేయ. మాటికి అకర్లు ముంది



పాపం. చిన్న కొడుకు అయితే మరీని. ఆ
అండ్ ది బాయ్ వాళ్ళలో పెద్దామ్మరి
రెండో కొడుకు ఒకాడూ. రెండో భారం
కావాలి.

మామాయిగా యాద్రీ ఒకాడికి పాట
చిలుస్తే అత్తరంముక్క పుట్టుట నవవడు.
సేపురు దిద్దడంలో ఎక్కడా అక్రమం కని
పించదు. పెద్దామ్మరి కొడుకే సేపురు
వాడే ఇంక పక్షివారం అనుకోవడం ఎలా
గానే మరి యింతమంది ఎలా పాపం
కాదు!

* * *
వాలు కోరికలవాడు "బాబ్" వాళ్ళేడు.
వాటి అంటే—వాసిరామయ్య గారికో
మామూలే సేవలవాడే చదివి, అక్కడికి తన
ఇరువురి కాలారంభ జాతం వచ్చేసరికి, ఇక
చాలామంది, ఏదో ప్రయోగం అయి,
మర్రాళ్ళి ఇరువురి చెప్పడానికి తూతు
వాడు పాతురాల్. వాసిరామయ్య యిం
ట్లానే అన చేసేడు. ఏదో మాటల సంధ్యం
లో అన్నాడు—కోగివాయుకు ఒ పాతి
యోహాయిలు ఇవ్వాలని.

"బ్యాంకులరాల్ల కాపెత్త కాపెత్త!"
అన్నాడు.

"అత్తే. అది ఎప్పటికప్పుడే నిమిషం చేసి
స్తాను. నెల తిరిగి వారంలోపల ముడుపు
చెల్లించకపోతే పెద్దది అరుగుమీద కూర్చో
నిస్తాను!" అన్నాడు బాబ్ సవర్ణంగా.

"అంత బాగా పడకపోతే ఆ ప్రాంత
ధాన్యం కొలిచేమనకూడదు! ఏకాడికి సరి
పడదామా?" అన్నాడు.

"ఓన్, వాళ్ళే అంత దడమృలనకు
వాళ్ళు కావాలి. అసలు పల్లెటూళ్ళ వాళ్ళ
కున్న తెలివి లేటలు మనకి? సర్వీసు అయిన
మేకరివి కనా, మర్నలో నీకు పదిరీ అయి
పోతే కొలిచేన పాన్యం కాదు తిరిగి తీసు
కోలేకు కనా. అసలా అండన. మర్నలో
కాదు మేసర్స్ మాళ్ళకుండా మనకుంటే
నిలుండోదూ" అన్నాడు బాబ్. ఈ రెండో
మామూలే వాడు కోసం చేసేడు.

"మర్నలో ఎందుకు మామూలే వారి—
టీవరు సరుకున్న వాడేలేనా?"

"అక్కడే వారపాటు పడుతున్నావు.
కొను టీదర్నీ నేనెప్పడూ, వాడుకావుకు
కొవారి అనుకున్న పృథూ సరుకుతో
వాడికం చేసి" అన్నాడు బాబ్.

"వాడు అలా అనుకున్నా తెప్పల

ఒకాడూ, నియమికి మరోకాడూ, యిలా
యిద్దరు ముగ్గురు మేసర్లంటారుగా. చిన్న
కొడుకులలో నియనమా?" అని అడిగెను.

"అవును. అయితే మాలో మాకు ఒక
మర్నం లేదు! కాకుండా నీ మర్నం తెన్న
లో పావుకుడే కీ నీవాళ్ళని నేను ఇంగ్లీషులో
పావుకు చెన్నమా?"

అయితే మేం తెలియడ..." కా మాట
అడ్డొచ్చి—"పంచుకుంటాం..." అన్నాడు
బాబ్. ఆ కాపెత్తనక యి పాతిక యోహాయి
కొగి వాయుడి పెద్దర నుంచి
కావలసివది.

"అయితే కొనుక్కో దూకరూ చెప్పరన్న
మాట" అన్నాడు.

"ఇప్పుడనే తుంటుంది మామూలు-మరో,
నిజం ఒక్కేమకుంటున్నాడు బాబ్. "వాళ్ళి
కోసం పట్టు చెప్పే సమయం మాకు తుం
డోదూ! అసలు వాళ్ళొచ్చిన ఇరువంకి
కానికోడు అంతా కా ఇంగ్లీషులో నను
కాన్న బండిని, కాన తెలుగున, హిందీఅనీ
కొంతలో మర్న చేసిక ఎక్కువనననన,
అదన యిదన—ఒ పలాక వడిచింది మా
ప్రయోగంనా?"

ఇన్ని మర్న అంటూంది మర్నంతరాల్

★ దున్న నిపంట ★

కంటే బ్యాపను రాపావణాత ఎక్కువ కాల్చాయంటా? నేటికీ?"

"కాదు మరి! పరీక్షల్లో ప్రశ్నలు అడుగు తాడు. అది తెలుసు నీ జవాబులు రాయుచు. ఇంకా మాటాడితే అది చెప్పినవాడిచేత రాయించించుకొనచ్చు!"

"ఓస్సే!" అన్నాను, ఆశ్చర్యపోయి.

"ఓపితేడు గొవీతేడు. ఆ చిన్నయ్య మీసార్చి చూడూ. ఇంటగళ్ళకీ చెబు తున్నాడు మర్రిని. ముఖ్యంఅయిన కొత్తయ్య చేప్పి, అన్నయ్య చెబుతాడు రానుకొన్నట్లు. ఒక్కడు రాతేవా?"

"నురికి!"

"నాకు రానుకుంటే స్పెర్లింగ్ తప్పలు వస్తాయిట. 'మీరే రావీయిచ్చేయ్యండి మీస్తాయా, బ్రెపుచేయించేసుంటా' అన్నాడు వాళ్ళు. అలాఅయితే కొద్ది వేగం పూర్తివుతుందికూడానూ, సైగా. కారతే కాదులోనే అలాఉంటే మాది అవగా ఎంత, న రికగాయ కాదులు!" అ డువాడి.

పెద్దపరీక్షలకి చాలాసిగ్గుగా ఉండాలను కున్నాడు వానకిరామయ్యగారు. అప్పుడు పుస్తకాలకి కవరుమీద "నూచనలు" సైకో నెలల చేయించేడు. ముఖ్యమయిన నూచన మైరాళ్ళు సంబరకొని పేరు రాయడానికి వీలేదనీ, పేరురాసికన్న పుస్తకాలు రద్దు చేసేస్తారనీ. ఈ నూచనలు ఇంకా సైకో నెలల అవుతూఉంటేనే ఉప్పుండిపోయింది మేవరకి. పాద్యాస్తరగాడు గడపరి అయితే కొవచ్చునుకాని వాళ్ళుమాత్రం ఏం తీసి పోయారో పెద్దఫారాల మావయ్యా చిన్న ఫారాల మావయ్యా పిచ్చాపాటి మాటాడుకో వడంతో దీని నిన్ను ఇంకా తేలిపోయింది, యీ నెంబరు యిలాఉండనీ, మావభేదం పొందితే సంబరింగ అవుతాయి అనీ, తిరిగి మాడ్కలుపడతరాత్ స్వప్నరూపం స్వీక రిస్తాయి అనీ.

పరీక్షలు దగ్గర వడుతున్న కొద్ది మళ్ళా వంగా మెనులుకుంటున్నాడు పాద్యాస్తర గారు. అయిన కదిలితలో ఎకా చుగుచువనం,

కలి లో తీతుత పెదములకి మాత్రం నీలు! పరీక్షలమేయి. ఏకాజా పేపర్ కట్టలు ఆ లోజా పాద్యాస్తరింటికి చెరుకున్నాయి. ఇంక అయిన వాటినిపీచారిమాసి సంబరుమార్చి వేసి, మేవరకి పంపారి దిద్దడానికి. భోజనం అది చేసి, తొంబూలం అది వేసుకుని, రాత్రి తొమ్మిది వాటింతరవాత పూనుకున్నాడు వానకి రామయ్యగారు, యీ కనకి.

"పతే యిప్పుడామేనిటి వదిరింది ముహూర్తం వీటికి! అర్ధరాత్రి అంకమృ తికాలని" పూర్ణమృగాడు చక్కమీద దుప్పటి దురిపి తే న్నా ఓ చిన్నరిమాడ్క పారేసింది.

"ఎంతవేళే అరఘంటలో తెవిర్చి పాడెయ్యనూ. మవ్వలా మాన్చుని యీ నెంబరు వేనూ ఉందూ, వేనా తెలుతూ ఉంటాను" అన్నాడాతన.

అదివ పెన్నువట్టు మ్కాచుంది. ఈయన నెంబరు చెబుతున్నాడు. ఓ పది నెంబర్ యేయారేజో, పూర్ణమృగాడు మర్రికి వేరవడిపోయి, కలం వారవిడిచేసి నడుస్తూ బద్దల గొటివట్ట వచ్చుకోంది.

(64-వ వేజ చూడండి)

డూమెక్స్ బేబి సాప్ అద్భుతమైన దనుకుంటాను!

అరకరకమంకలా తెరిచిన కట్టలు డూమెక్స్

రాదుచున్నాడు—అది ముచ్చటైన రేకగులాని రేసి పోవ

అందుకాళ్ళర్య మేమీలేదు ఎందుచేతవనగా డూమెక్స్

కుత్రవరిచే గుణముమ గలిగియున్నది. అది నిర్దం పర్వ

మనుగాని కళ్ళనుగాని మంటబెట్టినయిదు. డూమెక్స్

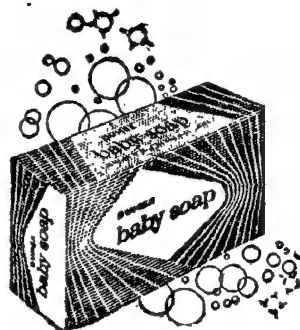
వేసి పోవ పోరిరిన్ రేవరలో చుట్టండి ప్రత్యేక రేక

గులాని మరియు పిలంచేతెరలో మీకు లభించుచున్నది.



డూమెక్స్
బేబి
సాప్

నిర్దం పర్వమనకు
శ్రేష్ఠమైనది.



డూమెక్స్ సైవర రిమిడెం.

వేవక కాక. పెర్మార్ ఎస్టర్. హంబయి. 1.

నక్షత్ర ఫలితాలు

[21-1-59 మొదలు 27-1-59 వరకు]

గ్రహ స్థితి.

ర	కు	బు	శు	గు	రా
	తే 24 దీ కుజుడు వృష భ్రములో ప్రవేశించును. తే 25 దీ కుజుడు కుంభ మందు ప్రవేశించును. తే 26 దీ బుధుడు మౌర మందు ప్రవేశించును. వృషభ మిదున కర్కాటక సింహంబులో చంద్రుడు				

* అశ్వని [చూ, చే, చో, లా] *

ఈ వారము కార్యభారము ఎక్కువ. రాజనారా ప్రపంగములు, వింతి మాటలు నిమిట, పరాక్రమమువలన ఘనత, ధనలాభం ప్రయాణము వుంటవి. అకాలభోజనమువలన జీడిచేసి బలహీనత, కడుపునొప్పి, కళ్ళు మంటనంటి నూదలను కనబడగానే జీవన విధిని పొందుట మేలు. ఉద్యోగస్థులకు అరిగిని పాంతులుకు బదిలీ అవుటగాని, కలవు పెట్టుటగాని జరుగును. విద్యార్థులకు నుంచి కాలము కాదు. పిత్తవర్ధమునండి సహాయము కలుగును. 28, 24 అధిక ఖర్చులు 26, 27 అవారోగ్యం.

* భరణి [బీ, లూ, లే, లో] *

ఈ వారము ప్రతిపది అనవసరముగా ఆలస్యము జరుగుతుంది. ఏపని చేసేందుకూ సమాధానము కుదరక చికాకుపడతాను. ఆకాభంగం ఎక్కువ. వర్తకులకు లాభం తక్కువ. రహస్యములు కనిపెట్టుట లో నేర్పరితనమువలన జయము పొందుతాను. ఉద్యోగస్థులకు వన పర్యర్థి పాంతులులకు బదిలీ కావచ్చు. వారాంతమున అంతిమరహస్యముగావున్న విషయం సహాయముచేత కార్యములకు పొందుతాను. ప్రయాణములోకినన దిక్షియంతో స్నేహ మేర్పడి విచిత్రవస్తుసంపాదన చేస్తాను. ఆత్మీయుల ఆరోగ్యచింత చే ఆందోళన పొందుతాను.

* కృత్తిక [ఆ, ఈ, డి, ఏ] *

ఈ వారము ఎవరి సహాయంపొంది కార్యములు చేపానునకున్నాలో అతినివల్లనే ఆటంకములు కలుగుతవి. ధనాభావం ఎక్కువ

వగా వుంటుంది. ఆధ్యాత్మిక చింతకల వారమువలన ఈశ్వరకృపచే అన్ని కష్టములు తీరి కార్యములకు లోలుగుతుంది. ఇంట్లో వారి ఆరోగ్యము అందోళన కలుగ చేస్తుంది ఉద్యోగస్థులకు ఒత్తిడి. వ్యాపారస్థులకు మొవట్లో నిరాశగావున్నా, వారాంతానికి, కొన్నాళ్ళకుండి నిలిచిపోయిన పాతికాకాల వనూలవుతవి. విద్యార్థులకు చదువు సరిగా సాగదు. కార్యములకు లభ్య, నష్ట ప్రవృత్తి లాభము. పుణ్యక్షేత్ర సరిచారము. దీవతా దర్శనము కలుగును.

* రోహిణి [ఓ, వా, వీ, వూ] *

ఈ వారము బంధువుల రాకపోకలవల్ల ఖర్చులు ఎక్కువ. రాకలనెవడెప్పు చితి కందక అకాంతి. కొరవ వ్యవహారములు కొంతవరకు అనుకూలీ ప్రివి. పరులకు సహాయము చేయబోయి మాటదక్కక నిండలు

బి. నరసింగరావు

పొందుతాను. ఉద్యోగస్థులకు కొత్తి సమ స్థలవల కార్యభారము ఎక్కువ. వర్తకు లకు వ్యవహారముపల పెట్టెలు. భార్యకు అవారోగ్యము. 26, 27 అధిక ఖర్చులు.

* మృగశిర [వే, వో, కా, కీ] *

ఈ వారము అనుసన్నుట్టుగా పనులు జర గవు. ధనాభావముచే ఇచ్చింది కలుగుతుంది. బంధువులకు సహాయము చేయబోయి సాగక మాటపడి మనోవ్యధ పొందుతారు. ఎత్తియిన ప్రదేశమునుండి పడుటవల్ల గాని, వాడయిన పనిముట వల్ల గాని, గాయములు కలుగవచ్చు. యంత్రములు నడుపు నిపుణులకు, గనుల యజమానులకు కష్టముతో కూడిన లాభయోగము 26, 27 ప్రమాదనూదన. సంపాదనక కొరతగావులకు మేలుకాలము.

* ఆరుద్ర [కూ, ఖ, జి, చ] *

గతి రెండువారములనుండి కలుగుచుండిన ప్రతి బంధకములు గడిచి అధికారుల సహాయముచేస్తూ, మీ నేర్పరితనము చేతను కార్యనిధిని పొందుతారు. అధ్యక్షితి బాగుపడుతుంది. వారముంతా యోగ ప్రద ముగా వుంటుంది. ప్రయాణము, అధికారుల ఆదరణ, ధనలాభము, కలుగుతవి. విద్యార్థులకు మేలుగా వుంటుంది. దాక్షిణ్య

గణితకాస్త్రజ్ఞులకు, కవులకు, చిత్రకారులకు, నటనబులకు, యోగకాలము. 23, 2, అధిక ఖర్చులు.

* పునర్వసు [తే. కో. హా. హీ] *

ఈ వారము అన్ని యిబ్బందులు తీరుతాయి. అనుకున్న సామ్య చేతికివస్తుంది. కొద్ది వావాలు అనుకులముగా తీర్పు అవుతాయి. పిల్లల మేలుకొరకు కొన్ని విర్యాట్లు చేస్తారు. నూతన కార్యారంభము చేస్తారు. ప్రభుత్వ సన్మానము కలుగుతుంది. పండితులతో కాస్త్రగోష్ఠి జరిపి, జ్ఞానము వృద్ధిచేసుకుంటారు. విద్యార్థులు శ్రద్ధతో శ్రాంతి విషయాలు నేర్చుకుంటారు. వారముంతా యోగవాయకముగా వున్నా ఆందోళన కలుగుతుంది. ఇంట్లో వారి ఆరోగ్యము బాగుపడుతుంది. పండితులకు, ఉపాధ్యాయులకు, వ్యాపారులకు వ్యాపారాన ఉద్యోగులకు మేలుకాలము.

* పుష్యమి [హూ. హే. హో. డా.] *

ఈ వారము మీకు యోగవాయక మైనమా, మానసిక ఆందోళన కలుగుతుంది. ధనయోగము వుంది. బంధు మిత్రులతో కలిసి కలితాగోష్ఠి, గానసభలనంటి విశ్రాంతి పాలంటారు. దూరమున్ను ఆవుల తేమవార్త తెలిసి సంతోషము పొందుతారు. నూలు, బట్టలు, వియ్యము, వెండి, వ్యాపార స్థలకు వారముంతా లాభవాయకముగా వుంటుంది. విద్యార్థులకు చదువు సరిగా జరుగుతుంది. నిటివివాద ప్రయాణం చేస్తారు.

* ఆశ్లేష [డి. డూ. దే. దో] *

గతవారము పూర్తికాకుండా నిలిచి పోయిన పనులు యీ వారము లాభకరముగా చేయగలుగుతారు. ధనయోగము అనుకున్న దానికన్న ఎక్కువగా కలుగుతుంది. పుణ్య కార్యధరణలో సాలోంటారు. పరులకు ఉపకారముచేసి కీర్తి పొందుతారు. నిలవ గల వస్తువుల క్రయవిక్రయములలో వర్తకులకు లాభముకలుగుతుంది. ఉద్యోగస్థులకు అపకారము పెరుగుతుంది. స్త్రీలతోనూ, బంధువులతోనూ, వివాదములతో ఆనందిస్తారు. కవులకు, గాయకులకు, నటీనటులకు కళాకారులకు మేలుకాలము.

* మఖ [మా మీ మూ మే] *

ఈవారము యిన్ని కార్యములకు ఆటంకములు. కార్యభారము ఎక్కువ. తీరుబడి కాని కార్యక్రమములకు అకాల భోజనము చేయుటచే ఉష్ణాధిక్యము, కళ్ళుమంట, కాళ్ళు పీకు కడుపునొప్పివంటి అవారోగ్యనూదల నలు కనబడగానే జీవన విధిని పొందుట మేలు. వర్తకులకు క్రమ ఎక్కువ. ఉద్యోగస్థులు అధికారుల ఒత్తిడిచే కలవు పెట్టటం జరుగుతుంది. రాజకీయవాదులకు మేలుగా వుంటుంది. పిత్తవర్ధమునండి సహాయముచే ధన లోపము కొంత తీరుతుంది.



న క్త ప లి తా లు



* పూర్వఫల్గుణి (పుబ్బ) *

(మో, టా, టీ, టూ)

ఈ వారము నిరాక గావుంటుంది కాని, తిరస్కారమునకు క్రమేణా కార్యలాభముపొందుతారు. రహస్యములను కనిపెట్టుటకు ప్రభుత్వము చే నియోగించబడతారు. భవలోకమునల ఆందోళన ఉద్యోగస్తులకు జరిగి ఆయోగములున్నవి. వర్తకులకు మాంద్యము. విద్యార్థులకు శ్రద్ధితక్కువ. ప్రయాణము, విదేశీయులతో పరిచయము, వింతకనువుల సంపాదన, కార్యసిద్ధి కలుగుతవి. ఇంట్లోవున్న వృద్ధుల ఆరోగ్యము చెడుటచే ఆందోళన.

* ఉత్తరఫల్గుణి (ఉత్తర) *

(టే, టో, పా, పీ)

ఈ వారము మీకు అనుకూలము పనులు జరుగవు. ధనాభివృద్ధి చే ఇబ్బంది ఎక్కువ. విశ్వక్సేపనమునకు పనులు చేయదలచుకున్నాలో అంతే ఆటంకములు కలుగజేసాడు. ఆధ్యాత్మికచింత కలవారగుటచే, ఈ క్షేత్ర కృపల కష్టములను గడిచి కార్యసిద్ధి పొందుతారు. ఇంట్లోవారి ఆరోగ్యము ఆందోళన కలిగించుతుంది. ఉద్యోగస్తులకు పిత్తిడి, వ్యాపారస్తులకు నిరాక కలిగి. నష్ట ప్రదర్శన లాభము కలుగుతుంది. సామంజస్వ శాంగత్యము చే ఆత్మవికాసము కలుగుతుంది.

* మాస్త [పూ, ష, ణ, త] *

ఈ వారము మీకు అనుకూలకష్ట ప్రతికూలక ఎక్కువ. కావలసిన దెబ్బ చేతికందక అకాలి. బంధువుల గాక బాహ్యులకు ఖర్చులు ఎక్కువ. కొద్ది కృషిచేయుట కొంతవరకు అనుకూల సరి. పనులకు చేయవలసిన సహాయము చేసింది అవకాశములేక మాటపడతారు. ఉద్యోగస్తులకు కొత్త సమస్యలకు కార్యభారము ఎక్కువ. వర్తకులకు వ్యవహారము కట్ట చేసి. 26, 27 భార్యకు ఆశా రోగ్యమునకు వ్యధ. విద్యార్థులకు బద్ధకముచే తడుపు సాగును.

* చిత్ర [పే, పో, రా, రీ] *

మీ ఆలోచనలు కార్యరూపమునకు తచ్చేందుకు కలిగి ఆటంకములకు నిరుత్సాహపడకుండా పలుదలతో ప్రయత్నించి తుది కార్యసిద్ధి పొందుతారు. సమయానికి దెబ్బ చేతి రాక అప్పు చేయవలసి వస్తుంది. కాని వారాంతమునకు తీరుస్తారు. 26, 27 లలో యంత్రములకు గాని, అగ్నికులగాని, పత్రియ కస్తూరములనుండి పడుటకు గాని, కలిగి గాయము జాగ్రత్తకు తప్ప వచ్చు.

రహస్యనిక శాస్త్రజ్ఞులకు, గోపాళ సామానులు, రంగులు వ్యాపారస్తులకు గనుల యజమానులకు కష్టముతో కూడిన యోగము. ఇంజనీరింగుకాని ఉద్యోగులకు, యంత్రములు వదులు విఫలమవుతుంటాయి.

* స్వాతి [రూ, రే, రో, తా] *

ఈ వారము మీకు ధనయోగము. వ్యవహారాలలో జయము కుభి కార్యాలలో పాలంటారు. బంధు ద్వేషము. విద్యా ప్రాప్తి, నూతన కార్యలాభము యాకాస్య దిక్కునుండి మంచి వార్తతో ఉత్తములు వచ్చుట జ్ఞానమార్గ ప్రసంగములు యుక్తిగా ప్రసంగించుట. గణిత, జ్యోతిష శాస్త్ర రత్నము. కుశభోజనంకంటి మంచి ఫలితాలు కలుగుతాయి. ప్రతి, దూది, నూలు, వస్త్రములు, ఇత్రికి, కొంచు మొదలగు సరుకుల వ్యాపారస్తులకు లాభము. కవులకు చిత్రకాగలకు, కిల్పలకు, నటీనటులకు మేలుకొలము. విద్యార్థులకు చదువు సరిగా సాగును.

* విశాఖ [తీ, తూ, తే, తో] *

ఈ వారము కుభి కార్యములలో పాలంటారు. పుత్రప్రాప్తి నూతనల ధనలాభము భాగ్యవృద్ధి విరుదులుపొందుట ప్రభుసన్యాసము ఘనకార్యచరణ పుణ్యకార్యములు చేయుట, పుణ్యక్షేత్ర సంచారము. చెద్య జ్యోతిషశాస్త్ర ప్రసంగముల కంటి మంచి యోగములు కలుగును. విద్యార్థులకు మేలుగావుంటుంది. ఉపాధ్యాయులకు, పండితులకు, శ్వాయవాదులకు, శ్వాయన్వాస ఉద్యోగులకు మంచికొరము.

* అనూరాధ [నా, నీ, నూ, నే] *

ఈ వారము మీకు విశేషాలలో పాలంటారు. బంధుమిత్రులతో కలిసి నందిపాత్రలో, దధి, కీర, మధురపదార్థము కనుభోజనము చేయుట. తలపెట్టిన కార్యములలో జయము. నీటివీడ ప్రయాణము. తెల్లనికస్తువులు కొనుటకంటి మంచి యోగములు కలుగును. ప్రతి, దూది, నూలు, వస్త్రములు, నెండ్లి, విద్యము, ప్రవచనార్థ క్రియవిక్రయములలో వర్తకులకు లాభము. ఈ వారము మానసిక ఆందోళన ఉన్నా, అలంకారప్రాప్తి, విందు, విశేషములు కలుగును. కవులకు, గాయకులకు, నటీనటులకు మేలుకొలము. విద్యార్థులకు చదువు సరిగా సాగును.

* జ్యేష్ఠ [నో, యా, యా, యూ] *

ఈ వారము ధనధాన్య వృద్ధి. కృషిముల కముగా లాభము. పశువృద్ధి, వివాహ కుత

ధ ర లు:

నూ ౦ వస్త్రములు : స్వల్పముగా పెగును

నూ ౧-౧౫ : స మ స్థాయి లో వుండును.

ఆహారధాన్యములు : నిలకడగా వుండును.

చెల్లము, పంచదార : మందముగా వుండును.

చింపిండు : తగులలో వుండును పప్పుదినుసులు : చుగుగుగా వుండును

నెండ్లి, జంకారము : స్వల్పముగా మరుగును.

అప్పుపప్పుకు మేఘావంబము కలిగి దక్షిణప్రాంతములో అచ్చుటచ్చుట కర్షించును.

* * *

జ్వరక్షేత్రమును బటిగాని, జ్వరక్షేత్రము నెగుగనియ నామక్షేత్రము (వారివారి కేరణమునరించి పేగ మొదటియక్షరము)ను బటిగాని ఫలితాలు తెలుసుకొనునది. కృష్ణపక్ష పేగ నకు మృగశిరా నక్షత్రము, హృష్ణపక్ష పేగనకు స్వాతియు, శ్రీపరుషపక్ష పేగనకు చిత్రియు, శ్రీపరాలకుడను పేగనకు హస్తయు, భిముకు, భైరవుకు ఆనె పేర్లకు వార్యావారమున్నూ చూచుకొనునది.

కార్యముల గురించి ఆలోచనలు జరుగుట, ఇవవకు లాభము. పశుపకారము కల్ల కీర్తి. ప్రభుత్వ కార్యనిర్వహణకల్గొరవము, మొదలగు రాజయోగములు కలుగును. విద్యార్థులు విశేషములలో పాల్గొన్నా చదువు బాగా సాగుతుంది. వర్తకులకు నిలువగల వస్తువుల క్రియ విక్రయములలో లాభము. కవులకు, గాయకులకు, కళాకారులకు, నటీనటులకు, యోగకొలము.

* మూల [యే, యో, బా, బీ] *

ఈ వారము మీకు కార్యభారము ఎక్కువ. ఆరోగ్యము శరీరా లేని నూతనల కనబడిగాని గ్రహరాశిని రవికాంతి చేయించుట మంచిది. ఉద్యోగస్తులకు కొత్త సమస్యలు. వర్తకులకు ఆందోళన, విద్యార్థులకు శరీరా చదువు సాగును. కీర్తివంతునుండి సహాయము. కార్యలాభము కలుగునది. 26, 27 ఆరోగ్యభంగము. రాజకీయాదులకు ఆందోళన. అధికఖర్చులు.

* పూర్వాషాఢ [బూ, థ, భా, దా] *

ఈ వారము అనుకూల సామ్య సకలములో శేరికొరడు. కార్యచరణకు పాలు పోసి అనిక కీర్తిలో వుంటారు. చేదాను

కున్న పనులకు మొదటి అటంకములు కలిగి వారాంతమునకు మిశ్రసహాయమువల్ల లభించు. ఉద్యోగములకు వసవర్చిత ప్రాంతములకు బదిలీ అయ్యే సూచనలున్నవి. ప్రయాణము, విదేశీయుల పరిరక్షణము, విచ్చిత్తము సంపాదన, మిశ్రసహాయము కలుగుతవి. 26, 27 ఆవుల ఆశాగ్రము గురించి చింత.

*** ఉత్తరాపాద [బే, బో, జా, జీ] ***

ఈ వారము మీకు మిశ్రమయోగము. అనుకున్నట్లుగా పనులు జరగవు. కొరిన సహాయము కలెనువనకు లభించదు. అవసరముల తీరక ఆందోళన కలుగుతుంది. దైవము పై భారమువైచి, కార్యపాదనకు ప్రయత్నించి ఫలము పొందుతారు. వర్తకులకు చాలాకాలమునుండి నిలిచిపోయిన వాళ్ళు వసులవుతేవి. వర్తక ప్రపంగములకు ఉద్యోగములు అధికారిల ఆగ్రహమునకు లోబాతారు. భుగ్యువులకుల పొంగుత్యము, ఆత్మవికాసము, కాంతి, భుగ్యుత్వేత్రం చారము, కేకతాదర్శనము వద్ద ప్రవర్తనలభిము కలుగును. 26, 27 ఇంట్లో వారి ఆశాగ్రముచే చింత.

*** క్రవణము [జూ, జే, జో, మూ] ***

మీ ఆశాదశల ప్రకారము కార్యక్రమాలు కొనసాగడానికి కొందరు అడుగునావుంటారు. కొన్ని సందర్భములలో అకాంతి, బంధువిరోధము వచ్చును. కొద్ది వాచాలు అనుకూలముగా తీర్పు అయినా, మరికొన్ని క్రొత్తిచిక్కులు కలుగుతవి. కొరెలు, రాగులుకంటే అపరదిననులు, మనుషులు, ఉప్పు, నువ్వులు, నూనె సంబంధముల వనవుల వర్తకులకు లాభము. అవ్యతాతి వారివల గౌరవము జరుగుతుంది. 26, 24 అధికభుక్తులు, 26, 27 భార్యకు అవారోగ్యం.

*** ధనిష్ఠ [గా, గీ, గూ, గే] ***

ఈ వారము ఎంత ప్రయత్నించినా అనేక అటంకములు కలుగుతవి. సాహసము పట్టుదిల గలవారగుటచే నిరాశ యెడక ప్రయత్నించి కలిగిన చిక్కులను విష్ణుకొని మేలుపొందుతారు. సోమరి సహాయములకు ఒడిదుడుకులు సర్దుకుంటాయి. వాగ్వికాసంబలంవల్ల అవయవములకు దెబ్బలుతిగిలే ప్రమాదము తప్పకవచ్చు. గనుల యజమానులకు భూగర్భ కాస్త్రజ్వాలకు లోహఖనిజ వ్యాపారస్తులకు, బోలీసుకాళు ఖద్యోలకు కడ ముతో కూడిన యోగము.

*** కతభిషం [గో, సా, సీ, సూ] ***

మీరు ధైర్యముతో వృత్తి ఉద్యోగములలో ముందడుగు వేసి హాదా, అచాయము పెంచుకుంటారు. క్రొత్తి అనుకూలతలు ఏర్పడుతవి. మీ బుద్ధి కుకలత

వల్ల ఉపద్రవాలు పొధిపారు. మీరు వేసుకున్న పథకము ప్రకారము అన్ని విధాల డబ్బు చేతికి అందుతుంది. మనుషు సహాయము కూడ కలుగుతుంది. మాటపలుకుబడితో పరిస్థితులు అనుకూలమైన మార్పులకు తెచ్చుకొనగలుగుతారు. ఈకాన్యదిక్కునుండి బంధువుల కుకలవారలు తెలుపాయి. గణిత కాస్త్రజ్వాలకు, కవులకు, కల్యులకు, చిత్రకారులకు నటినటులకు, యోగకాలము.

*** పూర్వాభాద్ర [నే, సో, దా, దీ] ***

ఈ వారం మీకు యోగప్రదము. గత వారము అవసరం నీచిపోయిన కార్యములు ఈ వారము సుముఖమాలాయి. అధికారముతోపాటు నివాదాయంకూడ పెరుగుతుంది. బిరుదులు పొందుట సన్మానముకంటే రాజయోగములు కలవు. పండిత గోష్ఠి, నూతన గ్రంథములు చదువుటచే విజ్ఞానాభివృద్ధి కలుగును. పిల్లల యోగక్షేమ విషయములలో మీరుకొన్ని ఏర్పాట్లు చేస్తారు. వర్తకులకు లాభియోగము. విద్యార్థులకు మేలుకాలము. వ్యాయవాదులకు వ్యాయాపాక ఉద్యోగములకు, ఉపాధ్యాయులకు పండితులకు మంచికాలము.

*** ఉత్తరాభాద్ర [దూ, శం, ఛా, ఛా] ***

ఈ వారము లోక క్యాపారంగములో చాలా జరుప్రదముగా వుంటుంది. ఆచాయము ఎక్కువ అవుతుంది. నీటిమీద ప్రయాణము చేయవలసి వుంటుంది. కవితాగోష్ఠి, నానకభలు ముప్పక విశోదములలో బంధుమిత్రులతో కలసి పాల్గొంటారు. విద్యార్థులకు మేలుకాలము కుభ కార్యములలో పాల్గొని మృషాన్నభోజనము చేస్తారు. బియ్యము, పెండ్లి, బట్టలు, నూలు, బ్యాపారస్తులకు లాభము. కవులకు, నాయ

కులకు, నటినటులకు యోగకాలము. వారముంతా కుభయోగములతో కూడినా మనసికాందోళన కలుగుతూ వుంటుంది.

*** రేవతి [దే, దో, చా, చీ] ***

ఈవారము మీరు గౌరవ మర్యాదలు పొందకలుగుతారు. ఇతరుల కాంతి సౌఖ్యాల కోసం ఎంతైవాక్రమపడి కీర్తినిపొందుతారు. డబ్బురాబడి బాగుంటుంది. ఆవుల కుభ కార్యాలలో స్త్రీలతోనూ, బంధుమిత్రులతోనూ పాల్గొని విందు విశోదములతో అనందిస్తారు. విద్యార్థులకు మంచికాలము. వర్తకులకు విలువ గల వస్తువుల క్రయ విక్రయములలో ద్వైగుణలాభము. కవులకు, నాయకులకు, కళాకారులకు, నటినటులకు యోగకాలము. 26, 27 కుటుంబ కలహము, అధిక భుక్తులు.



అంధ్ర సుప్రసిద్ధ గర్భశయనా నివారిణి

తేనెరకుటిరం ప్రెవేట్ లిమిటెడ్ రాయసెరి, మద్రాసు-16

అంధ్రవర్గ ఏకంబు మెనర్లు ఏకరామ్మనంత్ స్టోర్స్ ఎకవీత్ విజయవాడి, నీకండరాబాడు.

తాజాగాను, సువాసనగాను ఉండును

పంకజ్ శాండల్

టాయిలెట్ పౌఫు

తీరమును కొమలముగాను, అందంగాను, పెంచుచుదగినగాను ఉంచుము.



జాక రోస్ & అండ్ షర్స్, కొల్కత్తా.

నేర్పుకున్న నీతి

మోసూరను గ్రామ మందు
కేకపుడను నొకడుగలడు.
కేకపుడ గాదు వట్టి
మోసగాడని ప్రసిద్ధి.

మీడికి పై బట్టలేదు
నాది అనుట కేమిలేదు,
బట్టు తోడ సంసారము
నెట్టట్లో గడపుచుండు.

ప్రక్కపూర తన్నుమించి
టక్కరి యొకడున్నాడని,
పెక్కుమంది చెప్పగవిని
మక్కువవలె నతనిచూడ.

తానే బహుటక్కరి యనె
తన్నుమించి వీడెనతో,
తానినీరు అనవయ్యట
చూడవలయు నాని నంచు,

తలవల గుగ్గిళ్ళు కొన్ని
వలనయందు మూటగట్టి,
తంకచెట్టి శ్రద్ధముగా
జనుచుండెను బోరుగూరికి.

జారివడుమ నొక పాంథుడు
తాకనవలె కేకపునికి;
విశేషముగా మూటలాడ
అనవయ్యని తేటవలెను.

“మొదట గొప్ప పిదపకురుచు”
అతి ముగ్ధున పొంగర్యము,

యాధిగాగ వీరిట్లు
గాఢమైరి నెరవడలచి,
ఇద్దరి మైత్రిగొరుగ
చెద్దిమూట మార్పుకొనిరి,
వీడ లేక వీర లేక
వీడినారు ఒకరినొకరు.

కొలది దూరమేగి యిట్లు
తలచె మదిని కేకపుండు,
“సులభముగా నా మోసపు
వలలోపడె బసివిగాడు.

డిలవల గుగ్గిళ్ళను నే
పులునన్నము అవగనమ్మి,
ఎరుగకుండ నామోసము
పెరుగన్నపు మూటనిచ్చె.”

ఇంతటితో నా రథాక
కొంతయైన తెలియుననుచు,
నంతనవడి యొక్కచొవి
చెంతకేరి మూటవిచ్చె.

మూటవిచ్చి చూడగా నె
నోటమాట పడిపోయెను.
అందునున్న దేముగాదు
అభ్యాన్నపు బంకమట్టి.

మోసగింపబోయి తాను
మోసపోయె కేకపుండు.

“చరుపకురా! చెడెదవంచు”
ఎరుగవలయు దీనిబట్టి.



బాల సంఘం



Pt. DevDutt Shastri, Rai lyotishi (WP-13) Jalandhar City.



బాలల సంఘం



కిందనీ, అందుకని ఆమె చేతులకు మేకులు కట్టేశారనీ ప్రతీతి. ఇక్కడి చెవును తీసుకొని విరిచివేసినట్లు. ఈ కేసులయం అవకాశము గుమారు 15 వేల; కాని అందుకు అవకాశానికి సరిపోదు. చుట్టూ పెట్టెలకారం, అందు రికరకాల పూల చుట్టూ ఉన్నాయి. గాలిగోపురం కూడా ఉంది. ఇచ్చటికి కండిమిదిగాని బమ్మ

మిదిగాని పోవచ్చు. మేము బండిమిది పెట్టాము. తెల్లవాడవామనే బయలుదేరి వెళ్లి యాత్రముగించుకొని పాయంత్రానికి దాన్ని వదిలేక, వదిలేక వచ్చాము. మొత్తం మీద ఇచ్చట చూడవలసినది చాలా ఉన్నాయి. ప్రతిరోజు యాత్రీకులు వచ్చి పాతూ ఉంటారు. దీన్ని చూస్తే జన్మరీతుల దంటారు.



వాడి చూడండి—

చమత్కారమైన నిగనిగలాడే రంగు !

షాలిమార్ మానరలాక్ సింథటిక్ ఎనామెల్—
రోకట్టు, బయటి, వేయబడు త్వరగా అరి, గట్టిగా వర్ణవృందే దీర్ఘకాలం మమ్మ అందమైన విగాధింపు గల పిఎస్. ఇండోస్, ప్యాక్షరీం రోను ఎటువంటి ప్రదేశానికైనా బ్రావ్ కను, ప్రేరేకన లేక వస్తువును ముంది వేయవచ్చును.

జలదానిలో కాకది కంటి పాడుకొనుటకు 38 రంగులలో 1 పెంట, 1 గాంబియెలో మరియు 5 గ్రాండ్ గ్రెయింట్ లింధును.



షాలిమార్ సూపర్ లాక్ సింథటిక్ ఎనామెల్

SHALIMAR PAINT, COLOUR & VARNISH CO., PRIVATE LTD.
Calcutta - Bombay - Madras - New Delhi - Kanpur



be Bri ght—Call Madras 55965

సంక్రాంతి

[అవటపల్లి సీతాచయప్రద]
[B వరం, సభ్యత్వ శ్రు సంఖ్య 5174,
కాపల్లి, సుంటూరు జిల్లా]

నాకు ఎక్కువ ఇష్టమైన పండుగ సంక్రాంతి.

ఎందుచేత అనగా నెల పటివ దగరనుంచి చలిలో లేని ఇంటింటికీ వెళ్ళి ఆవువేడ తీసుకొని వచ్చి గొల్లెమ్మలుచేసి వాటికి గున్నెలూలు పెట్టి ఇంట్లో పెంచాకు వాటిలోనే కేసిన ముగులమీద వరుసగా పెట్టించే వాడ సరదాగా ఉంటుంది. చూడటానికి ఎంతో అందముగా ఉంటుంది. సంక్రాంతి పండుగ రేపదిగా ఇంట్లో వరుసలు తీర్చి బొమ్మలు పెట్టించే నేను ఒక్కొక్క బొమ్మ అందించుకుంటే వాకు బతి సరదాగా ఉంటుంది. పండుగ చూడు రోజులు వాలో పాటు మా చెరి, మా రిమ్మడు కంటి మా అమ్మతో పేరంటము పిలవటానికి ఇంటింటికీ వెళ్ళి వాళ్ళ ఇల్లాలని బొమ్మలు చూస్తుంటే మాదా కళ్ళిండుగుగా వుంటుంది.

ప్రతిరోజు పిద్దులలో హరిదామణిపాటలు పాడుకొంటూ శ్రీమద్విమరమణ గోవిందో హరి అంటూ తెల్లవాడమ్మమన మేలు కొలుపు పాటలు పాడుకుంటే నిత సాంపుగా వుంటుంది. గంగిరెద్దువాళ్ళు గంగిరెద్దును తెచ్చి వానిచేత ఓణం పెట్టిస్తుంటే చూడమచ్చటగా ఉంటుంది. మా అమ్మ పొద్దున్నే లేచి జాకెటిలో పెద్ద పెద్ద ముగులు పెట్టించే, ఆ ముగులు చూస్తూ నుంచుంటే వాకు ఎంతో సంతోషముగా ఉంటుంది.

సంక్రాంతి పండుగ చూడు రోజులు గ్రామములోనివారందరూ చాలాసరదాగా గడుపుతారు. కోడిపండుములు, ఎడ పండుములు, పొలేళ్ళపండుములు ఒకరినిమించి ఒకరు పాపాలుగా కేసుంటే విచిత్రంగా వుంటుంది. నెలలో ఒకరోజున పాయంత్రానే వేళ సంక్రమణ్ణెమ్మలు పెట్టి గొల్లె గొల్లెమ్మ మొగిలి పుక్కుంటి మొగుడు నియ్యక అని గొల్లెకవరిన కొల్లొతుని మా అమ్మ చెప్పుకుంటే వాకు ఎంతో సంతోషముంది.

కోడిపండుగవాడు మా రిమ్మనికి భోగి పళ్ళు పోస్తాడు. వచ్చిన పేరంటాళ్ళకు పొట్టు పెట్టకుంటే బహుసరదా. పండుగ వాడు కొరిమటలు కట్టుకుని ఇంటింటికీ పేరంటానికి వెళ్ళి బొమ్మలు చూస్తాడు. నెల రోజులకన్నా పండుగ చూడు రోజులు చాలా సరదాగా ఉంటుంది. పండుగ ఎప్పుడు వస్తుందా అని ఎదురుచూస్తుంటాను. సంక్రాంతి పండుగకి మా అక్కయ్య కావా ఎప్పుడు వచ్చారా అని కూడా ఎదురుచూస్తాను మా అక్కయ్య నేనూ పేరంటము పిలవటానికి వెళ్ళుతాను. అన్ని పండుగలంటే సంక్రాంతి అంటే వాకు చాలా యిష్టము. ★

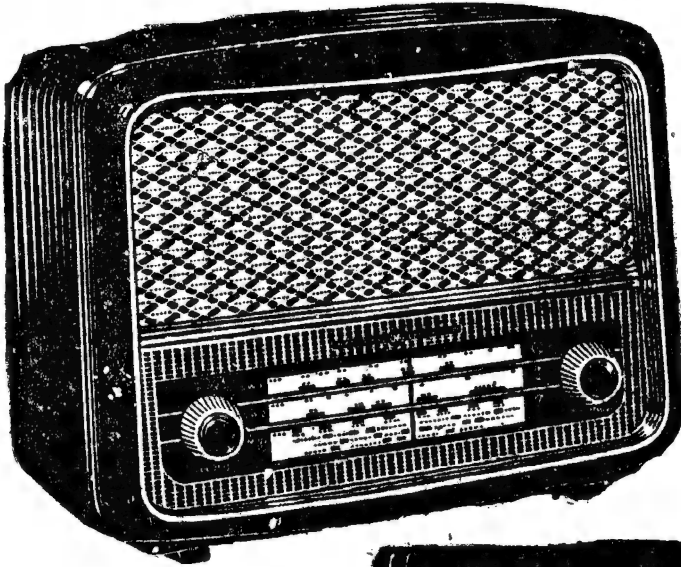


సాటిలేని శ్రేష్ఠతకు అద్భుతమైన పనితనమునకు

రెండు దివ్యమైన నేషనల్-ఎక్స్ మోడలులు!



ఇవిగో, మీరు రేడియో ప్రపంచమును దివ్యముగా విని అనందించుటకు
చక్కగా వనిచేసే, అత్యంత శ్రేష్ఠమైన రెండు నేషనల్-ఎక్స్
మోడలులు! అవి 'మాన్ మానైక్' చేయబడినవి మరియు వాటితో
ఒక సంవత్సరము గ్యారంటీ యివ్వబడుతుంది. మీ దగ్గరలోనున్న
నేషనల్-ఎక్స్ వ్యాపారిని కాటిని పెట్టించు నేడే వివరింపి!

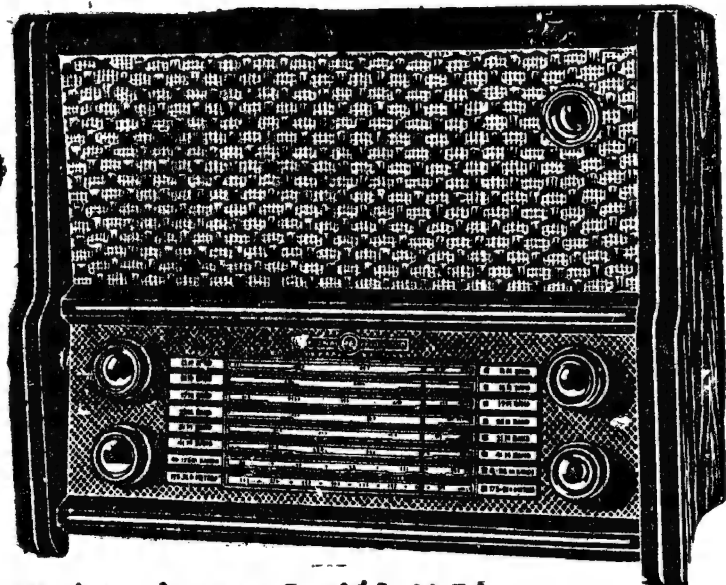


మోడలు 717: ఒంగారు కంపెనీ
కానడమునో, మద్రాస్ కంపెనీ
ప్రాప్తిక క్యాబినెట్. మోడలు యు-717:
కె.కావ్యాల, కె.కావ్యాల: 280 వోల్టల,
కలెండు మీద వనిచేసే ఎన్/డిసి రెడీ
మోడలు డి-717: కె.కావ్యాల, కె.
కావ్యాల: రై. క్యాబినెట్ రెడీ
రు. 250/-

అన్ని కరణా నెడ:
స్థానిక వత్తులు అదనము

మోడలు 187: కె.కావ్యాల, కె.కావ్యాల
కలెండు, అందమైన కల్ల క్యాబినెట్.
మోడలు డి-187 ఎన్ రెడీ: మోడలు
యు-187 ఎన్/డిసి రెడీ రు. 475/-

నేషనల్-ఎక్స్ రేడియోలు:
శ్రేష్ఠమైనవి - అవి



జెనరల్ రేడియో డి అప్లయన్స్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్
ఒమేరా హౌస్, బొంబాయి 4-8 మదన్ స్ట్రీట్, కలకత్తా 18-1/18 మోడ రోడ్, మద్రాసు
38/78 సిల్వర్ బాట్ పార్క్ రోడ్, బెంగళూరు-కోర్డియన్ కాంపి, బాంబాయి, చౌక్, ఢిల్లీ.
GRA 6398 (రెజిస్టర్ రోడ్, పాట్నా).

రాజు-రైతు

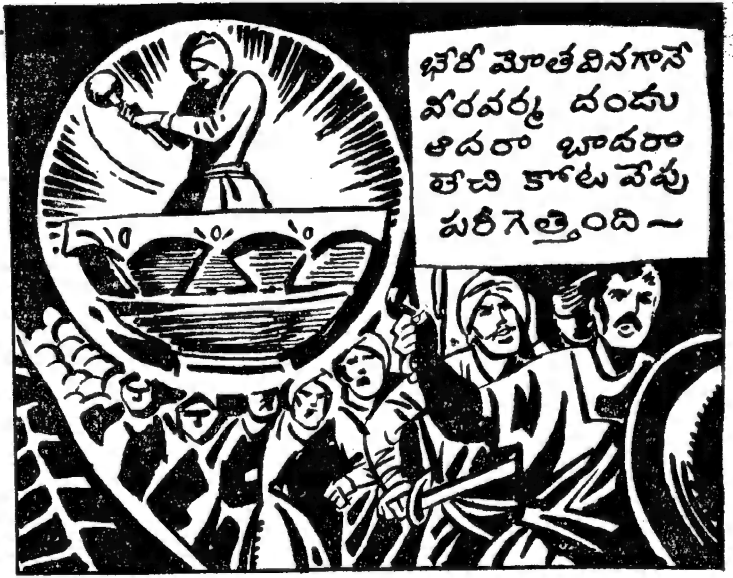
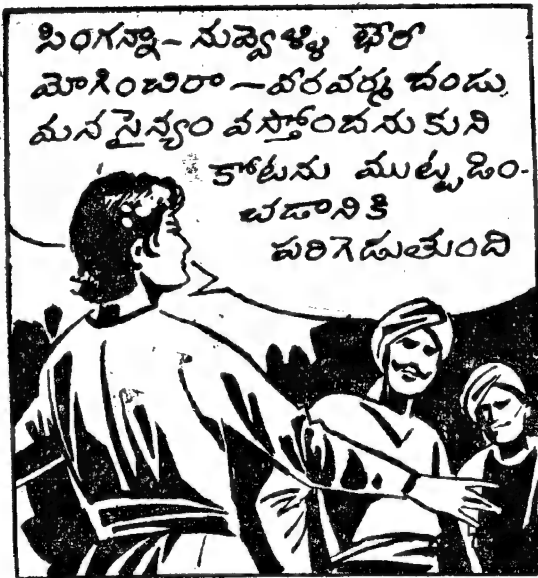


వెనకనించి వచ్చిన భీమన్న...



గంగన్న పారిపోతూంటే కన్నడు అగమన్నాడు

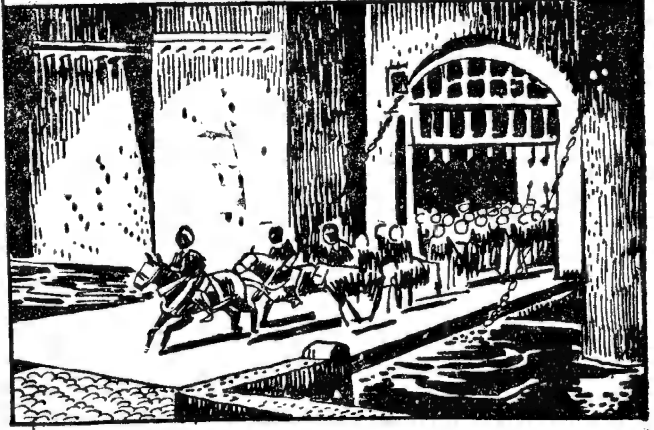




వరవర్మ సైన్యం కాద్ది దూరం
వెళ్ళేసరికే విజయుడి సేనాని
చెట్లమీదనుంచి పెద్ద సైన్యంతో
వారి మీద విరుచుకు పడ్డాడు -



సరిగ్గా ఆ సమయానికే విజయుడి
మంత్రి మరొక పెద్ద దండుని
కాటలా నుంచి పంపాడు

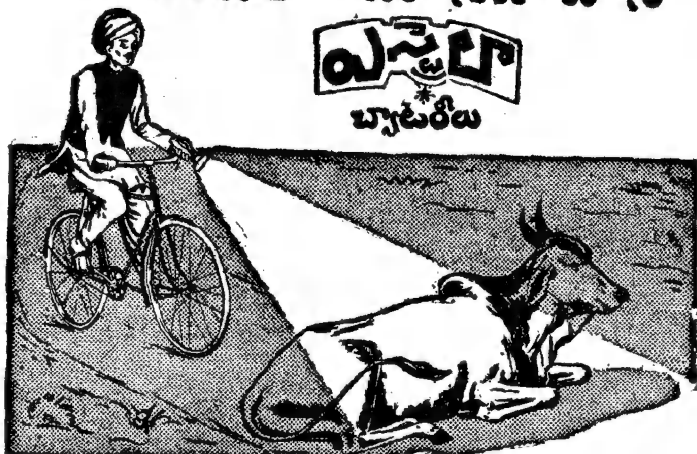


రెండు వైపులనుంచి కూడా
తుగా ముట్టడించిన
విజయుడి సైన్యం ధాటికి
వరవర్మ దండు తట్టుకో
లేక పోయింది - వర
వర్మ భటుల్లా చీపిక -
అదృష్టం ఉన్నవాళ్ళు
పారి పోయారు - తేని
వాళ్ళు దారికి పోయారు -

★ అలంపురం ★

(23-వ పేజీ తరువాయి) వాటి కళాసాంఘికాన్ని చూడమే ప్రత్యేకతలను నిర్ణయించటానికి పిలువేను. అందరూ ప్రేమగా పరిశీలించిపోవటంతో అజంతా మధ్య చిత్రాలను, ముఖ్యంగా భారతీయకళను, ముఖ్యంగా శిల్పకళను

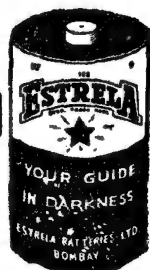
చీకటిలో మీ సహవాసి



ఎస్ట్రెలా
బ్యాటరీలు

మీ బేటరీ లైటు

వమ్మకముగా వెలుగుటకు ఎల్లప్పుడూ
ఎస్ట్రెలా బేటరీ వుపయోగించండి
అది చాలాకాలము. వరకు ఎక్కువ
ప్రకాశవంతమైన వెలుగునిచ్చును

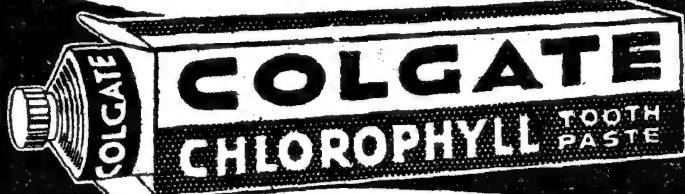


ఎస్ట్రెలా బేటరీస్ లిమిటెడ్

హైదరాబాద్ - మద్రాసు - రిల్లీ - కంకణ - కామ్రూర్

కాల్గేట్ క్లోరోఫిల్

చిగుళ్ళను గట్టిపరుస్తుంది!



ఇంతకు మించినచేతనమైన క్లోరోఫిల్ కలిగివున్న
మరొక టూత్ పేస్ట్ లేదు

శుభముగా కరిగిపోవటం ఇంతవరకు
జరగలేదు.

శివుని కటరాజ రూపంలో వ్యక్తుడై
హిందూమత విశ్వాస పరిణామమును వాస్తవ
శిల్పం మొదలైన కళల ద్వారా గ్రహించా
లంటే అలంపురం చేపాలయాలలో కరిగో
ధన జరిపిస్తారనవచ్చును. ఈ శిల్పాలలో
కావచ్చు అద్భుత సాంకేతికతలను చా
లవలసినవారసాన్ని చాలా చక్కగా వివ
రించి ఉన్నాయి. వాటిని ప్రజలదృష్టికివలం
బుచేయవలసింది.

కాని మహిమవర మర్మని రూపకప్రతిమను
అలంపురంలో మలచిన విధానానికి భారత
దేశంలోని ఇతర ప్రాంతాలలోను, ఇండో
నేసియాలోను మలచిన విధానానికి సమాంత
రత్యా ఎంతో భేదం కనిపిస్తుంది.

దీని వ్యయరూపంలోని అంతరాలాన్ని
చూర్కంటేయ ప్రరాణంలోఉన్న దుర్గా
శక్తిని వివరించేస్తున్నది. కాని అలంపురం
లోను, దాని పరిసరాలలోనూ దీనిచూర్కలను
మలచినంత సమయమునంతో ఎల్లాకాలా
నాని మహావిప్రులలోగాని మలచలేదన
టంలో సందేహంలేదు. కాదనగలిగినా దీ
యైన దీని వాస్తవాన్ని విగ్రహించటంతోనే
వరమగ్రహంతో యుద్ధ సన్నద్ధుడైన తీరను
ఇంత క్లిష్టంకంకంగా, అనేకవంకంగా
చూపించేల్సామరులెక్కడలేరు. అయితా
అద్భుతశక్తిగల అమెరుగల అభావక
భావాన్ని, మధుల సైన్యా వా చరిత్రని
అనంతకాలాన్ని అమె మూర్తి వ్యక్తిం
చేస్తూన్నది.

పిమ్మట యాతాలాదంగా చూడకద్దుక
యాత్రనుండి, ఇక్కడ కావచ్చు అనేక
మన సంస్కరణ శిల్పాలలోను, మిథున శిల్పాల
లోను, పారాసీ శిల్పాలలోను వ్యక్తుడై
వైవిధ్యము, విశేషము దిగ్భ్రాంతి కలి
గిస్తాయి. కాని భారతీయ సంస్కృతికి తరచు
చూచిన కరిగోధమని! ఈ వైవిధ్యంలో
విశిష్టమైన విశిష్టతను ముప్పయ్యేగా గోక
రించకూడదు. ఆ వైవిధ్యంలో శైలివ్యం
తడు! వరపుర సమన్వయభావము కనిపి
స్తుంది. సమస్త శివశివుల సైన్యాల ఒక
మహారణ్యంలో చేర్చబడినవి. ఈ శివశివుల
వహాన వాచనివ్యాపాలు వలసేఖలుడైన
వటరా వా తాండవవర్ణంలో పాల్గొం
టున్నట్లు కనిపిస్తాయి. జగదులోని ప్రతి
దానికీ ప్రత్యేకభావము, నియమిత ప్రాధా
న్యము ఉన్నది. అన్నికలిసి భిన్నభిన్న
కలకాలతో, వ్యతాలతో ఒక యాద సంగీ
తాన్ని సృజిస్తున్నట్లుంటాయి. పూర్వ
జన్మ జన్మలు అ భిన్నభిన్న వ్యతాల
లోంచే అర్చిత ప్రావృతమైన వివరగానం
ఉద్భవిస్తున్నది.



అంతా
అంతా అలాగే కాకగా అందరికీ గా.
అంతా కలిసి.
నేను లేదాదు.

అప్పుడా యక నవిధి ముదాను-



వనితాలోకం

ఆ! ఆ మాత్రం రాయడానికేం

అనుభవ మా అంధులలో ఒకామె వ్యాసాలు అక్కడక్కడా ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లో వుంటూవున్నాయి. అవిచూచి మా అంధులలో లోకాయన "ఆమె ఏం చదివినది-ప్రతికలో వ్యాసాలు రాకుంటుంది" అని తునదీంపుగా ముట్టాడు.

కేవలము ఆయనకే కాదు. అనేకమంది కామ విద్యా వ్రాయలేకపోయినా, తమకు తెలిసిన ఇతరులు వ్రాసేంటే ఇలా వాదనలుంటాయి. తునకము వాళ్ళే కాదు ఇంకా కొంతమంది వున్నారు. వాళ్ళు మా వ్యాసాలు వ్రాసేవాళ్ళు చూచి వట్టలేక కామా వ్రాయగలమని, విద్యా కలుగురిలో తెలియటానికి వేరుకోసం వ్యాసాలు వ్రాసి, అవి పడకపోతే, "ఆ ప్రదేశ్ లో వ్యాసాలు లేవుంటే, ఉట్టితేరా! అందులో అసలు మంచిభాషవున్న వ్యాసాలు వడవండి," అని తేలిగా వప్పరించేస్తారు. పొంబాటున వాళ్ళు చూసే వడిలే "ఈమధ్య ప్రతిక రాసుంటుంది చూచాడు! కొండలు పెరిగింది" అంటారు.

ఈకావాలిక చెందినవాళ్ళు ఆమెకు నేటిట్టుగా, వదువుకున్నంత మాత్రాన వ్యాసాలువాగా వ్రాయగలరనిగాని, పెద్దగా వదువుకోనివాత్రాన ఏమీ వ్రాయలేరని

గాని అనుకోవడము తెలివితక్కువ. కొంతమంది ఎంతగానూయెంటయినా తమ అభిప్రాయాలను కొనితమయినా పెట్టవట్టికావాళావాళవడతారు. మరికొంతరు వదువులేకపోయినా, తమకున్న కొదిపాటి వదువు, లోకజ్ఞానంతోనే తాము చెప్పదలచుకున్న

బోయిన సుగీల (బందరు)

కొదిపాటిభావాన్ని, మాటిగా ఇతరులకు అర్థమయ్యేటట్టుగా చెప్పి వ్రాయగలరు. ఆ ప్రతిభ కేవలము వదువుకున్నంత మాత్రాన రాదు. వ్యాసము రాయడమంటే మనపేరు ప్రతికలో వడించా! లేదా! అనుకోవటము కాదు.

చెప్ప దలచుకున్నప్పుడు....

మనమేక వ్యాసము వ్రాసినపుడు మనము చూచుకోవాల్సిన విషయము, "వ్రాయడము వ్యాసా ఎంతవరకు కంటిక్కుకు లయ్యిందా?" అన్నది. కొంతమంది వేరు కొనం, తమవ్యాసము వడిందిని ఇంకొకరితో చెప్పకోవడము కోసము, కేవలము అదే దృష్టితో వ్యాసము వ్రాయడము మొదలు పెట్టతారు. కేవలము ఒక్క వ్యాసాలే కాదు. కథలుకూడా ఇంతే. మన మొదట కొక కథావస్తువును చివరుకు, మనకు కథలు వ్రాయాలని అభిరుచివున్నపుడు, ప్రత్యేకముగా మనపేరు వహించి, అన్న భావముతో కాక, మన ఆత్మకంటే పెరిగిన అనివయం శుభించి కథలో, వ్యాసాన్నీ వ్రాయాలి. అట్లాగాక మన ఇదమనచ్చినట్లు వ్రాసి, ప్రతికనుకంటే, అది తిరిగివచ్చే అవకాశము తిట్టకూడదు. మాకు తెలిసిన ఒకాయన వున్నాడు. ఆయన కథలు అది వారేదెన్ని వ్రాస్తూ వుండేవాడు. (కాని అది ఎప్పుడూ ప్రతికలో వడలేదనుకొండి) ఒక్కొక్క కొద్ది కథ వ్రాసినప్పుడల్లా,


మాదగరకు తీసుకొచ్చి, మేము చదివేవాకా దగరకువచ్చి, వాటిమీద మా అభిప్రాయము అడిగేవాడు. మేము ఆయన ఆసక్తి చూచి, వాగాలేకపోయినా మొదటమొదట కొద్ది వాడులేదని చెప్పలేకపోయే వాళ్ళము ఇక చూచుకోండి, ఆయన ఆ కథలువంటే ముందు "ఈదెబ్బతో మనకథ వహిద్దాం, లేకపోతే ఆ ఎడిటరుకు కలెక్షన్ పెట్టక తెలియదన్న మాట" అంటూండేవాడు. అంతే కాకుండా, "ఇప్పుడు వడే కథల్ని దివికన్నా వినుత వాగున్నది" అని మొదలు పడే కథల్ని దివిది ఒక వ్యాసాని ను వివరణగాడు. నేగా ఎవరన్నా కేవలమి "ఏమండీ మీ కథ లేదు ముందు వదువు వ్రాచా! అని అడిగితే, "ఆ! అవకాశము ఉంది చూచారా..." అని మొదలుపెట్టేవాడు. ఈ విధముగా వాళ్ళు ఇప్పుడు వోలే దంత మంది. కథలు, వ్యాసాలు వ్రాయాలన్న అభిరుచి మందిది. అంతవరకు ధర వారేదు. మొదటకేనే కాని ఇంత వారా కేవలము వేరొసముద్రాత్రనే ఆయన అది ముట్టకు చెప్పవచ్చుకాదు, మనమేక విషయాన్ని వ్రాసినప్పుడు, అదొక విశ్రేణి కంటే, అనందము వుంటుంది. అదిగా మొక కంటే పెరిగినవాళ్ళకు ఆ వ్యాసము వడించా, వడలేదా! అన్నవాళ్ళవుండరు. ఒక వేళ అది ప్రచురింపబడక తిరిగి వచ్చి వదువు అది మనము వ్రాసే క్రిలో బలహీనత కాక, ప్రతికలో లోపము అనుకోవటపు వారపాటు. అట్లా అనుకోవడమేకాకుండా ఇంకొకటి చెప్పకోవటము మరింత పొరపాటు. అట్లా చెప్పుకోవటముకలన మనలోగల కంటే అభిప్రాయాన్ని మనమే అయిటపెట్టకుంటున్నామనమాట.

తరగని గని

మామూలుగా ఒక వ్యాసాన్ని వ్రాయటానికి పెద్దదదువు అవసరము లేదు. ఒక వేళ వదువున్నా అది ఒక్కటే చాలా.

కోరింత దగ్గు అనే కక్తాయదగ్గుకు

ప్రతి వాటి కొం ముద్దు మందు ప్రాంతానమిచ్చున కంటికి క్షయము కరణ రుచింది



విరహాయమైన మందు కి అనువాక్యం పోవల యును మేమారవద్ద కి కొంతలో కవుక గుణము రిచ్చును. ఆంధ్రదేశములో అన్ని మందుపావులలో కొరింత

కె.యస్.ప్రియర్ ప్రెడికో, మద్రాసు-1

మంచి ముచ్చా ము

“మంచి ముచ్చా ము” కాదు, ఎవరికి?

నిజమేమిటో నివారమున్న సామెత! గురు కొచ్చింది ప్రస్తుత్యుగా నిమగ్న చదువు తూంటే “తిరిగి చదివినా? చిట్టా? కాదు బయటా? అని నుడిచిన పెద్దలు మందులా?” అంటూ ప్రశ్నించారు ప్రస్తుత్యుగాడు. మటుబనియ్యం తిరిగి తప్పుక అకలంబించ మంటూ ఎన్నోవిధాల విచ్చిత్రా, వైదిగ సోకర్నాలు కలిగించుచున్న ప్రభుత్వము గుడ్డివా? నాయకులు, యితర పెద్దలూ మందులా?

వాతే ఆచారపు కొరత! ఒక్కటే కాదు. ఆలోచనోన్ముఖ్య మానీషా, అధిక సంతానం వల్ల ఎన్నో విషయాలున్నాయి. అధిక సంతానం వల్ల, ఎలా కాన్సులచేరి యిల్లాలి. ఆలోచన అడుగుంటుంది. పిల్లలు బలహీను లవుతారు. వాళ్ళి అకసరముగు బలమైన బానిస్కా, ఆచారం యివ్వడం అందరికీ వాధ్యం కాదు.

అ! ఆస్మాత్రం...

మంద మనము వ్రాయదల్యుకున, విషయాన్ని సరించి పూరిగా మన మనస్సులో ఆలోచించుకొనాలి. ఆ తరువాతి మనమా విషయములో గాఢనిశ్చయము కలిగివుండాలి. అటుపిమ్మట మనమా విషయాన్ని వ్యాసంగా ఎంతవరకూ వ్రాయగలమా అని పరీక్షించుకొనాలి.

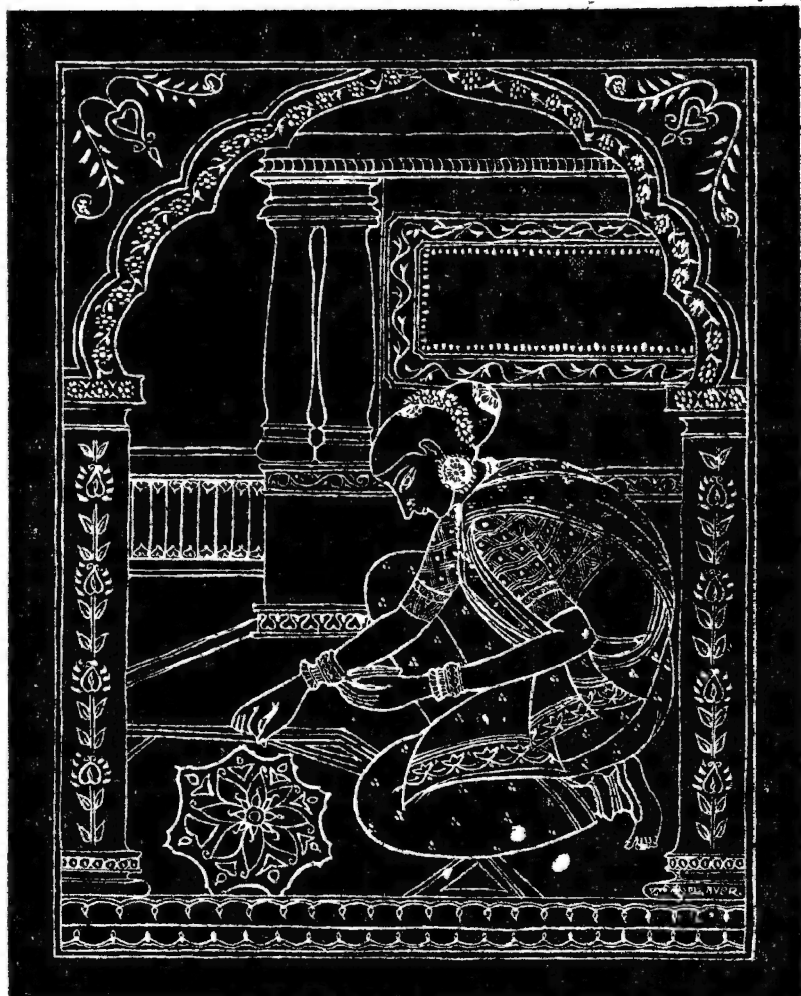
ముఖ్యంగా మనచుట్టుపక్కల శాతవర గము, సాంఘిక పరిస్థితులు మనకు వ్రాసే వోషికవుంటే, ఎన్నో కథావిషయములు, వ్యాస విషయాలను సమకూరుస్తాయి. ఇంకొకవిధంగా చెప్పాలంటే మనను ఆవరించుకొనివున్న సంఘము, వ్యాస విషయాలకు తిలగని గని కంటిది. కేవలము మనకు కొవలసిందలా దానిని ఒక వ్యాసంగా రూపొందించటమే! మనమొక వ్యాసాన్ని ప్రతిఃకు వ్రాసున్నా మంటే మనసంఘములో మనకు కనిపించిన ఒక్కొక్క లోపాన్ని ఎరి చూపుతున్నా మన్న మాట. మనమొక వ్యాసాన్ని వ్రాసు న్ని పురుషు ఇన్ని విషయాలు మనవ్యాసములో వున్నవో, లేవో చూచుకొనాలి మన వ్యాసము అచ్చయినప్పుడు, చదివేవాళ్ళకు “ఇది మంచి బాధ్య, ఇంత అసహ్యంగా వ్రాసారు” అనిపించే ఒట్టగాక, మనము వ్రాసున్న విషయము “నిజమేమిట” అని వాళ్ళ కనిపించేటట్లు వుండాలి. ఇంకొక రక, మనము వ్రాయలేకపోక, వ్రాసేవాళ్ళను చూచి బాధపడటము, లేక మనవ్యాసాన్ని తిప్పి పంపినప్పుడు ప్రతివాళ్ళను తిట్టకొకటము భోక్తృము కాదు.

సరైన తిండే పెబలెకప్పుడు, వాళ్ళి చదువు సంస్థలు మాత్రం ఎలా చెప్పిస్తాడు? దాంతో చిద్దలంటే ప్రేమకీ బగులు విసుగు కలుగుతుంది. జీవితమంటే నే కోరి కలుగుతుంది. జీవితానికి

ని. ఉత్తర (పోలాపూర్)

ఆకాశ్మోకులా వెలగవలసిన విషయ, గుడి బండలా మన జీవితానికి భారంగా వుంటే ఎలా? ఇలాంటి దుస్థితికి రాకుండా వుండేందుకు వియదితసంతానం ఎంతైనా అక సరం! దానివల్ల అందరికీ సుఖం. నేనోసారి మా ఫెండ్ యింటికి వెళ్ళాను

తామ పెంచుకున్న చామంతిలోకి చూడుగానిరా! అంటూ తీసుకు వెళ్ళింది తోటలోకి. అప్పటికి మొగతో దుగుకున్నాయి చామంతి మొక్కలు. అందులో ఓ మొక్కకి దగర దగర వందలల పెన మొగలున్నాయి. చూసావా? ఎన్నో మొగలు పెటిందో అన్న మాసరూ (ఫెండ్)తో! ఆరే! నేను చూడనేలేదు! అంటూ గంగబా ఓ యిరవై మొగలుమాత్రం ఉంచి మిగతావి తుంచి పారేసింది. నేనుగతుక్కు మన్నా అదేమిటలా చేస్తావా? మనస్సు చివుక్కు మునిపించి “ఆరే పిచ్చివీలా, నీకు తెలిదా? మొగలు ఎంత తక్కువగా ఉంటే పూలు అంత పెద్ద పెద్దవిగా పూస్తాయి, అందంగా పవనం లాడుతాయి. ఎక్కువ మొగలుంటే బలం



రంగవల్లి

— ఎ. వి. ఎస్. ఆర్. తోటపూడి



ముందు చూపు

చాలా చిన్న చిన్న పూలుపూసాయి నెల నెలలు బలంగా ఉండేది? వందపూలుపూసే జలజోతూ. నామాటమీద నమ్మకం లేక ఆచ్యుతి ఏం బలం ఉంటుంది? పూలేం బోలే పూలుపూసిం రయవార చూడు" అందంగా ఉంటాయి? వందపూలకి కేంద్ర అంది, అవును రెల్లీ బలంఉంటేనే కదా వలసిన బలం యరచై పూలకి రావలంవల



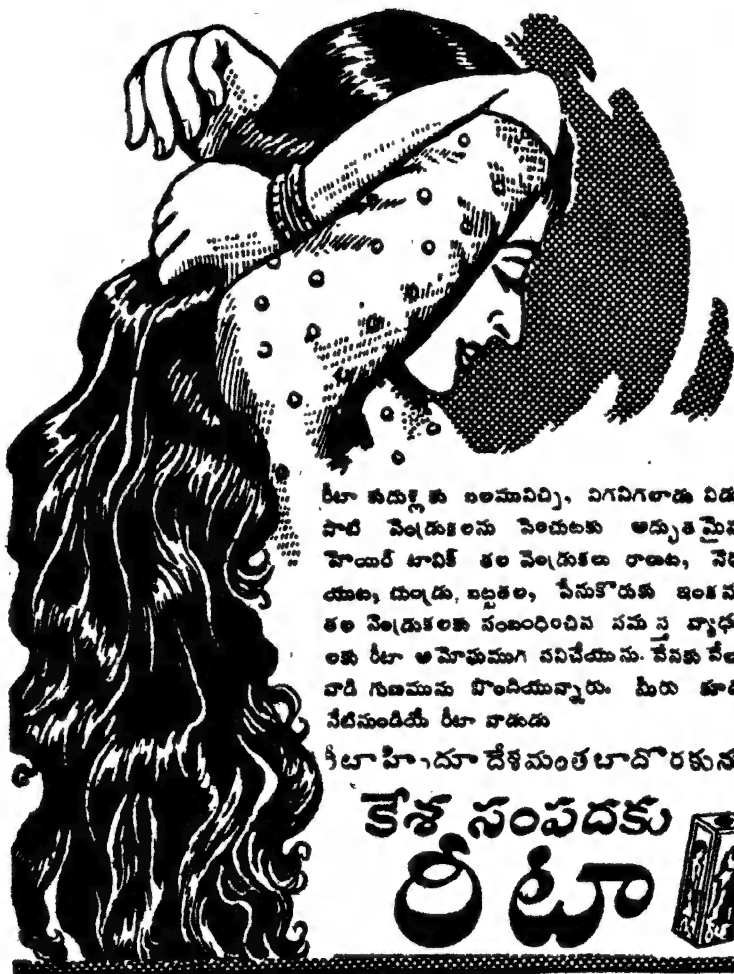
అతి సేక సంవత్సరముల అనుభవముతో వసిన పద్ధతులలో నూచే రియారుచేయబడిన యిసుపపే పేలు, ఉప్పు నీరువాలు, క్యూప్ కాపులు, మరియు అఫీసు రాకులు సరసమైన ధరలకు సకాలములో రియారుచేసి యివ్వగలము.

ఆంధ్ర సేప్ కంపెనీ,

హౌసు: కర్కు హిల్స్
నరవ్యరీటాకీస్ రోడ్, మునిసిపల్ ఆఫీసురోడ్,
విజయవాడ-1. విజయవాడ-1.

బ్రాంచి: ప్రకాశంరోడ్ - విజయవాడ-2.

ఆంధ్రప్రదేశ్ ముఖ్యపట్టణములలో నేల్యవిజంట్లు కొలెను. వివరములను వ్రాయండి



రీటా నడుక్లకు ఇలమవిచ్చి, విగవిగలాడు విడు పారే నెలరుకలను పెయిలకు అద్భుతమైన హెయిర్ ట్రాటిక్ కల నెలరుకల రాలుకు, నెక యుకు, దుల్లదు, బద్ధకల, పేనుకొరుకు ఇంకను కల నెలరుకలకు వంతుందిన నమన వ్యాధులకు రీటా అమోమముగ వనిచేయును. చేపకు చేయ వారి గుణమును పొందెయ్యవారు. మీరు మాత్రం నేటినుండియే రీటా వాడుడు

రీటా హిందూ దేశముంతటాదొరకును

కేశ సంపదకు రీటా



పూలు చక్కగా పెద్దవిగా అవుతాయి. మానవీ చేప్పి వట్టు చాలా పెద్దవిగా పూలాయి. ఆచ్యుతిపూలు, పూసినపూలు కొండమే అయినా, అందంగా చూడ ముచ్చటగా ఉన్నాయి. అందంగా ఉన్న పెద్ద పువ్వుకి, చిన్న పువ్వులు ఎన్నైలే మాత్రం పాటా పాయి? అందుకనే చేమన మోగి "ఎంగి గొవుపాలు, గంటదేవచాలు, కడికడెం చేమి ఖంముపాలు" అన్నాడు. అలానే ఆణి మత్యాల్లాంటి బిడ్డలు, యిద్దిరు, ముగ్గురు చాలు!

గాంధీజీ స్వీయ చరిత్ర చదవమంటూ నెలరిచ్చారు. నిజమే! ఆయన స్వీయచరిత్ర చరిత్రకీ చదివి తీరారీందే. కానీ... అను నిండటం దగ్గరే వస్తుంది చిక్కం తో! గాంధీజీకున్న స్వార్థరహిత త్యాగశీలం ఎవరికి ఉంది? ఆయనకి ఉన్న ఆర్థిక విగ్రహం సామాన్యులకి స్వాగతం? ఆయిలాల విరాడం బరంగా మనం ఉండగలమా? ఆయిలముల క్రమకక్షిగ అందరికీ అలంకరమందా? హార్మోనియస్ చరిత్ర చదువుకుంటే, అబద్ధ మాది మాదివనిపిస్తుంది, ఆ కానీపు ఆ రియ బాత మామూలే పెళ్లియిన ఆయా, ఏడుసంవత్సరాలకే అయివారుమంది దిష్టలుకలుకున్నా గు మనలో చాలామందికీ. అలా అది అంతా బ్రహ్మచర్య దీక్ష పూనుకొలరాకే దాని కొంతో ఆర్థిక విగ్రహం ఉండాలి. ఏడు తరాలవరకూ తరగని ఆనీ ఉన్న లక్షధి కొరుల్ని, విగ్రహంమీద ఉపహ్వాసాను ఇవ్వగలవారిని దృష్టిలో పెట్టుకుని గాయ లేదు "ముందు చూపు" ఏటా కలిగి సంకల్పాన్ని, బాషించే కత్తలకే, కొర్కల అనువులో పెట్టకొలేక సతమతిమయ్యే మగ్గుల తరగతి కుటుంబీకుల్ని దృష్టిలో పెట్టకొలే వ్రాకాను. మనకి స్వాగతం కొని దానికి వృధా ప్రయాసపడకుండా, అందుబాటులో ఉన్న విధానం అనుసరించుట పున్న య్య గారి దృష్టిలో కొనుదాసులు చేపించి అను కొంటా! "మానీవాడికి తెలుసు కొనిది బతుకవట్టు" యింకాలోని బదువు బాధ్యత. అనుభవించే వారికే తెలియాలి.

ఓనాది, పురుషులు ఆపకేమన చేయించు కొవలం మంచిదని వ్రాసిండుకు పున్నయ్య గార్కి కలిగిన ఆశ్చర్యం, "యింకేమి రిద్దూ రములు పున్నో?" అంటూ ఆయన వ్యక్తం చేసిన భీతి, చూస్తూంటే, ఉన్న మాట చెప్పాడూ! యరచైయ్యా కితబ్బంలో వికలంపిమాట కొదిరిపించింది.

"ముందుచూపులతో" ఎంతవాణిని మరిన పరకరదని మనవిచోరు క్రీ పున్నయ్య గారు. పాఠకుల అభిప్రాయాలు చూసాంటే తెలుస్తూనే ఉందిగా?

నా వ్యాసాన్ని అవంచెసుకొని, నమ్మ ఉత్సాహపంచిన సోదర సోదరీమణులకు నామనఃపూర్వక వందనాలు.

అందంగా అలంకరించుకోవడం తగదా?

విదేశా ప్రాంతాల్లో ఉన్న జరుగుతుందిగాని లేక ఒకరినొకరు ఇబ్బందులకు జరిగివున్నారనిగాని విన్నప్పుడు ఏ విధంగా ఆ చెడ్డని హితవర్తించి, ఏ మాత్రాన ఆ అన్యాయాన్ని అరికట్టాలి అని ఆలోచించటం బుద్ధిమంతుల లక్షణం. అంతేకాని పాక్షికంగా స్వార్థవాదంతో కాలం వెళ్ళి మార్పులకు వ్యర్థమవుతుండే అపకారక దోహదమివ్వజాలదు.

ఒక వార పత్రికలో కరీంనగర్ పోదరి తనకోడు వెళ్ళివుచ్చింది. గిరున పదికోణాలు తిరిగినవో లేదో ఆ పప్పు తే ఆర్థికహితమైన వ్యాఖ్యలు కళ్ళు బడ్డాయి. ఇలా అయితే యిక లోకంలో అన్యాయాలే తిలంజలు తీవ్రమైతే ఎప్పుడు? ఆంధ్రదేశంలో ప్రతీవోటా అన్నో, అంతే అన్నో విద్యార్థులు బాధ పడుతుండటం చూసే వున్నాం. నిజాయితీ ఘనీభవించిన వాళ్ళయితే ఆమె ప్రాసినదానికి సానుభూతి తెలియపరచాలి. చేతనయితే అట్టి ఆకార్యాలను నివారించే మార్పు ప్రయత్నించాలి. అంతేగాని మన పేరు ఆస్తివుతుందన్న దృష్ట్యా పరిసితుల నరిం చేసుకోకుండా క్లిటికీ పోజు వేసి ఏదో నాలుగు ముక్కలు వ్రాయటం సమంజసం కాదు. ఇలా వ్రాయటంవలన సమస్యలు పరిష్కారంకావు సరిగదా వర్గభేదం ఇవ్వమిస్తుంది. సహకారం పెక్కుంది. సహృదయం అడుగుంటుంది.

7-1-59 సచిత్ర వారపత్రికలో లేఖలు చూస్తుంటే పెద్దదేమే కలుగుతుంది తప్ప కార్యమార్గం కా సహజా కనుపించటం లేదు.

ఇలా జనతా కరీంనగర్ పోదరిని దుయ్యబట్టేకంటే కార్యదీనంగా తమ కాలాన్ని వినియోగిస్తే చాల సక్సెస్ ఫుల్ కలుగుతే. అంతేకాని వాడ ప్రతివాదాలతో యీ సమస్య పరిష్కారం కాదు.

—బి. వికాస్ బి. ఎ.

ఆంధ్రపత్రిక (7 వ తేదీ)లో, “వనిత లోకం” క్రింద క్రి. సరిసంహారాత్మ చాదరి గారు, విద్యార్థుల పట్ల సానుభూతి చూపి పండులకు వారి విశాల హృదయమును అభి నందించ లేకుండా ఉండలేము కాని, ఆయన తోటి విద్యార్థులను ఆపార్థం చేసుకోవ్వారని మా అభిప్రాయము. అమ్మాయిల కొరకు కాలేజీ జీతం (సంవత్సరము కొన్ని వేలు ఖర్చు పెట్టి) కట్టి కాలేజీకు పాఠశాలము లేదు. వాయిగా, కాలేజీ గేటు ముందర

ఆయన చెప్పినట్లు “నీలుగా” డ్రస్ చేసుకుని అక్కడ కొనసినన్ని పోజులు కొట్ట వచ్చును. నెలూరు కళాశాలలో జరిగిన ఉదంతము (7 వ తేదీ) ఆంధ్రపత్రికలో) చూస్తే ఉంటారు.

అడవాని మాత్రం అతిగా అలంకరించు కుని కళాశాలలకు వచ్చుటలేదా? ఆయన గారు, ప్రత్యేకంగా మగవారికే విమర్శించడంలో ఉద్దేశ్యమేమి? “నీలు”గా డ్రస్ చేసుకోకుండా, కాపీనము గరించి కాలేజీ వెళ్ళమని వారి ఉద్దేశ్యమా?

—విద్యార్థి సోదరులు, తిరుపతి.

కరీంనగర్ పోదరి ప్రాసిన విద్యార్థుల నైతిక విలువలు అనునది చాలా బాధాపూర్వకం. అడపిల్లలలోను మగవాళ్ళలోనూ అలరించే వాళ్ళు ఉంటారనేది వాకే కాదు అందరికీ తెలిసిన విషయమే. వారే ఒక అమ్మాయిని పట్టుకొని పిద్దించడం ఈ వాటి విద్యార్థులకు బాగా అలవాటయింది. ఆమె కొంచెం అందగితే కాబట్టి ఆ అమ్మాయినే ఏదీ వున్నా. ఎంతసేంపురే గా ఉన్నా, తలవంచు కొని వెళ్ళినా పలుమేరే పీటవం, రోడ్ల పైన, కాలేజీలలోను పెద్ద పెద్ద అక్షురాలు ఆమెకుర్చి వ్రాయడం నేడు అందరూ చేస్తున్నాడే. వీరిమామూరి పేరు పెట్టుకోవడమే ఈ లోకంలో పాపం లాగుంది. “పాయా” అన్నో, “సర్వీస్ కంతుడు వస్తున్నాడూ” అన్నో పెద్ద కేకలు వేస్తారు. అమ్మాయి రిపోర్టు చేయటంచే కొన్ని చేపయిన ‘అరుగు’లో ఏవేవో వార్తలు కల్పించి వ్రాశారు. అడపిల్లలు ఇలా అవమానాలపాలైతే ఇక జీవితాంతము వరకూ ఈ మచ్చ ఎలా పోతుంది? ఏమైనా ఆలోచించారా ఈ పెద్ద మనుషులు ఆయన విద్యార్థులు.

—ఒక సోదరి

విద్యార్థులకు సమృద్ధిగా సర్దుచెప్పమని వి. సుచిత్రాకవివన గారు వ్రాశారు. అడకున గల స్త్రీలు అలా ధైర్యంగా అడగరు. అడిగినా వారిగౌరవానికి లోటు. ఈ విషయంలో నేను “సుచిత్రాకవివన” గారితో పూర్తిగా ఏకీభవించలేకపోతున్నాను. కాబట్టి “నీతా పతిరాజుగారు” వ్రాసినట్లు సోదరులకు సోదరుల సర్దుచెప్పకోవాలి. టి. భూమాశేవి. అన్నిటికీ తగినమందు ప్రత్యేక కళాశాలలు ఏర్పాటుచేయడము. మరి వారికి ఈ బాధలు ఉండవు. కామన కాలేజీలలో చేరి

యీ గేరింపులతో కాలం గడుపుతూ తడవు పొదుచేసుకోవలసివచ్చి ప్రత్యేక కళాశాలలో చేరవలసి సుంచిది;

విద్యార్థుల తిరుగుబాటును తమ పిల్లలకు క్షీణ ఇవ్వనివారిలా చిత్రించడం సమర్థమింకదు. ఈ విషయాల రిపోర్టులు సాధారణంగా తిరుగుబాటులవరకు పోవు. అంతుకని వారికి విషయము తెలియకుండా వేపుంటుంది. తెలిసినా దానిని సాంఘిక “చార్యాలము” క్రింద జమకడారు. కాని వ్యక్తిగతంగా తీసుకోరు. —ఆకుల రామేశ్వర.

“తప్పు అమ్మయిన విద్యార్థిమలలోనే ఉన్నవి. ఒక్కొక్కసారి విద్యార్థి ఎవరైనా పోలిక చేసినవో అక్కడే సర్దు చెప్పటం సుంచిది. కాని అటు చేయక చిటికీ, మాటికీ ‘సినిపాల్’ వద్దనుకొని రిపోర్టు ఇవ్వటం సుంచికాదు. (ఒక విద్యార్థి బర్సారి)

రెజిస్ట్రేషన్ చేసి విద్యార్థిని కాకాలని ప్రాసినవో లేక ఊరికే ప్రాసినవో తెలియదు. పాపం ఆ విద్యార్థినికే మాత్రం అందరు విద్యార్థులు తెలిగొడవ చేస్తారని ఒక్కరే తెలుసుకొనాలి! ఆ విద్యార్థినికే తమకు కాని అన్నలుకాని లేకుండా ‘పోయి’ విద్యార్థులను చేసేగొడవ విద్యార్థులు చేసే గొడవకంటే వేయిరెట్లు అధికం!

—“ఉర్దూకి!”

24-12-58 సంచికలో ప్రాసిన ఒక విద్యార్థిని (రెజిస్ట్రేషన్) విద్యార్థిమల బాధలు వ్యాసం చాలాబాగా వ్రాశారు. రెజిస్ట్రేషన్ లోనే కాదు. చాలాపట్నాలలో అలాగే ఉంది. కరీంనగర్ విద్యార్థిని ప్రాసినదాకా బాధుంది. ఆ ఇద్దరికీ వా పానుభూతి.

—అక్షి.


కొరబెం

విద్యార్థులు అలరి పెడతాన కొడవను. అయితే వీరు అలరి పెటడానికి కొరకం అడపిల్లలు ఇచ్చిన అలుకే.

—మగ్గు రామకృష్ణ.

పండిత డి. గోపాలాచార్యులవారి

జీవామృతం



ఆరోగ్యానికి బల్యానికి

అయ్యేదాత్రమం(ప్రావేళి) అమెదిడి. మదరాసు. 17

వనితా వాణి



ప్రకరక సిదాంతాలలో ముగ్గు లేమైనా వచ్చాయేమో తెలుసుకు నేనుకే వాన్ని బట్టి తేల్చింది వారిలో తేలికేటల్లా భేదం లేదు నే. అలా మా ర్చి వస్తే ఆపూర్వసత్యాన్ని బండించి కొరికి రూపొందుతుంది. ఈ కొరికాన్ని లోకం గ్రహించాలి. అంగీకరించి బం అంగీకరించక పోవటం వ్యక్తిగత విషయాలు. కానీ మార్చి విషయాలు తెలుసుకోవచ్చును. అది మన యివమే. దాని విషయమై అనుమానాలు పుడవచ్చు. అయితే “ఒక్క సంఘటన కొస్త్రువుగద్దంగా జరిగి సత్యం ఒక్కోసారి తారుమారౌతుంది”దన్న అనుమానంతో అసలు నమ్మటమే (అన్ని విధాలా ఋజువై సత్యంగా గోచరిస్తే) మానేస్తామా?

జీబ్రాచారలు తెలుపానలుపా?

నవంబరు 19 ప్రతిలో నేను వ్రాసిన ‘ఇది నిజమేనా’ అను వ్యాసాన్ని విమర్శిస్తూ శ్రీమతి రంగనాయకమ్మ “ఎందుకొచ్చిన వాణా లివి” అన్నారు. కానీ కొన్ని విషయాలు మాత్రం వ్రాయాలనుకుంటున్నాను.

కొస్త్రుజ్ఞులు కొన్ని సంవత్సరాలుగా ప్రయోగాలుచేసి నిర్ధారణచేసిన విషయాన్నే ధైర్యంగా వ్రాశాను. స్వకదాలక కల్పనకాదు. సందేహ నివృత్తికోసమూ వ్రాయలేదు.

ఈ విషయం “శిల్పయోగులు కన్పించే నిజం” అని మనకెలా తెలుసు? స్వీయానుభవ పరామర్శనాలకల యేర్పడ్డ పూహలను

“కొన్నింటిని” నమ్ములేము. ఆకొన్నింటిలో చేరింది. కనుక నే నునం నిర్ధారణ చేసికొని నమ్మలేనివాటి నిజస్వరూపంకోసం కొస్త్రుజ్ఞుల కృషిఫలితాలకోసం తాపత్రయ పడతాము మన ఈస్తిరపడిన భావాలుపూర్తిగా నిజంకావచ్చు, అబద్ధమూకావచ్చు, కొన్ని అనియత కావచ్చు “నిజం” అని తెల్పుకుని మన “మనస్సులలో” నమ్ముతాము. కానీ లాభి. మేముంది స్తిరపడిన భావాలలో యుక్తాయుక్తాలు గ్రహించాలి కదా! నైకాలజీని జీర్ణించుకోవటం కదమే-మానవజాతి పెరిగినా సృష్టితగ ఒక్కటేకదా? అయినా దానిపై ఎప్పుడూ పరీక్షలు జరుగుతూనే వున్నాయి. కొరణం? పూర్వపు మానవ

విశ్లేషకు కన్పించే నిజాన్ని నమ్ముకపోతే కదమేగాని “మన సత్యం మాత్రం కశ్శికు నూటిగా కన్పించినా, వాటి విషయం ‘మనం’ ఒక నిర్ధారణకు రాలేదు. అవి సత్యంలా గోచరించినా, కొన్ని సార్లు సత్యం కాకపోవచ్చు. సామాన్యజలమైన మనకు మానవప్రవర్తన సులభగ్రహణ్యం కాదు. కొస్త్రుజ్ఞులు పరీక్షించి తెలిసికొన్న సిదాంతాలు కొబట్టి మనం వాటిని తెలుసుకోవాలి. (అందుబాటులో నున్నప్పుడు) ఎందుకంటే మన దైనికజీవితంలో మనం యిలా పరీక్షించలేము కాబట్టి.

సత్యమే కొనివానిని వివేచన గుణావులు, ఆచారాలు” చూపించి ఎవరూ నమ్మించనగు అలాంటిపద్ధతి “గలిగిచె”కు పూర్వం అనుసరించాను. తరువాతి యా

మిల్క్ ఆఫ్ మెగ్నీసియా

చిల్లలకు, పిష్టలకు, పనిపిట్టలకు శ్రమకరమైనది, పనిచేయునట్టిది

పైత్యనాశిని విరోధనకారి

ఎల్లప్పుడును అడగవలసినది



ఎమ్.టి.ఎస్. ప్రై. లిమిటెడ్

MANUFACTURED IN INDIA BY
MARTIN & HARRIS (PRIVATE) LTD.
18, ASHUTOSH MUKHERJEE ROAD, CALCUTTA 20



“టన్నాల్” వారి వస్తువు

పోకడ మారింది. అని అసత్యమైతే వాటిని నమ్మటం మాని కొంతవాన్ని అంగీకరిస్తాము అంటేకాని వారికి "తాళం" వస్తున్నామనకుంటామా!

"యావత్ జీవితం తెలివైన స్త్రీలే యొక్క వనిపిస్తుంది" అని ఒక నిర్ధారణకు వచ్చిందంటే "ఎక్కువ" అనాలి. కానీ "అనిపిస్తుంది" అని అంటే యాభాగా తెలివంటే స్వీయనుభవంలో తెలివైన విషయమైతే నోక్కి చెప్పవచ్చు.

నచ్చ చెప్పాలంటే ఋజువులు కనిపించక పోవచ్చు, కానీ తేట తెల్లం గా వున్న సుస్థాపిత సిద్ధాంతాలను (Standard theories) "మనం" మన స్థిరపడిన భావాలు అసరాగా తాడుతూ చేయలేము.

వ్యాసం చదివిన కొందరు తమ స్వీయమతం etc లో తేల్చుకున్న విషయాన్ని వాటిలో అన్నాడు, "అసలుదూస్తే స్త్రీలకంటే పురుషులే తెలివైన వారేమో" అని. ఈ సందర్భంలో గట్టిగా చెప్పలేక — "వ రేమో!" అనీ, "అనిపిస్తుంది" అనీ చాడారు. మన కొన్నో అనిపిస్తాయి; మేల్కొన్న జీవామీదవి అలవి చారలు కొవట! తెలివీరలట! అని మొన్ననే చదివాను ఒక పుస్తకంలో. ఏదనిజం?

జమీ. తెలివితేటల్లో స్త్రీ, పురుషులకు (తేక బాలబాలికలకు) భేదం లేదని నమ్మి వ్రాసింది మాత్రాన ఆ సిద్ధాంతాన్ని బలపర్చింది, లేదు; నమ్మటానికి సంకీర్ణముగా తగిన అనుభవాల పటం "లక్ష్యం" చూపి "అలా అనిపిస్తుంది" అన్నంత మాత్రాన దాని విలువను తగ్గించింది లేదు.

స్త్రీ పురుషుల తెలివితేటల్లో లేదా లేనట్లంటే అంగులూ యీ కాలం నాకంతి సమంజసంగా తోచదు ఇంగులూ సోదరి రంగ నాయకము వాటి యేకీభవిస్తారేమో!

ఏదైనా గ్రహించితే నడం లేదు. తెలియనివి తెలుసుకుంటే లాభమే మనకు అవుతుంది తీరాలని పట్టదలలేదు. లేకపోతే మన భావనాశక్తి కందని విషయాలను, మనం యితరుల సహాయంతో ఆకలింపు చేసుకోవచ్చునని నా భావం. ఆ యితరులు శాస్త్రజ్ఞులే (ఈ సందర్భంలో గాన ప్రత్యేక శాస్త్రజ్ఞులే) అంగుకే శాస్త్రాలతో ముడిపెట్టుకుని — విశ్లేషిస్తాము

డి. కోమలాదేవి (కాకినాడ)

* * *

ప్రపంచము రాను రాను రాకెట్లు, స్పృక్షకుక్కలతో పురోభివృద్ధి గాంచుచున్నది. ఈ 20 వ శతాబ్దములో మానవుడు తన మేధస్సుతో ఈ విశ్వమునీ తన చెప్ప-చేతిలో పెట్టుకొని ఆకాశమునకీ విచ్చేసలు చేస్తున్నాడు ఈ కాలములో గంగరాజు వెంకట పున్నయ్యగారి సహితం అభిప్రాయములకు

తావు లేదని గ్రహించుదురు గాక!

కొబటి, వనితలు ఇక నైన బి. సి వాటి తలంపులకు తావియక "కుటుంబ నియం త్రణ"కు ముందడుగు వేయటకు సరిజే హించరని నమ్ముచున్నాను.

జి. గోపాలస్వామి (కాకినాడ).

* * *

సి. రామగంగ (కాకినాడ) శిరాసమును గూర్చి చక్కగా వివరించిరి ఆశ్చర్యసంపాదకు చాల అనువుగా వున్నది. వారికి నా ధన్యవాదములు.

వి. వెంకటేశ్వరరావు.

* * *

"మధురానుభూతికి లెంచే కార్తిక పౌర్ణమి పముద్రపూనము" వ్యాసము చాల బాగుంది, ప్రభుత్వమువారు వచ్చే కార్తిక పౌర్ణమికి తగు

కట్టదిట్టంలు చేయుగరని ఆశిస్తున్నాను.

కె. రాజరత్నం (భిక్షుమూగు. —నిజామాబాద్)

* * *

8-12-58 పత్రికలో జి. యస్. వాణి గారు యిచ్చిన నెట్ కౌత్ మీద డి జై ను చాలా బాగుంది. మృపాపకు స్వేచ్ఛరు కుట్టాను. బాగా వచ్చింది. చాలా తేలిక. ఎంతో ఉపయోగంగా ఉంది. ఈ చరికాంలో చక్కగా కుదిరింది. ఈ ప్రకాంం ఎన్నో మాదిరిలు కుట్టకోసము. ఈ పత్రిక ద్వారా వాణిగారికి నా అభినందనములు తెలుపుచున్నాను.

—జి. యస్. సుకీల, పోలవరం.]



కంటికి శోభ కూర్చే
అందానికీ...

రెమీ స్కో & హేడర్

రెమీ హాస్యనాటకం—ప్రతి శుక్రవారం రేడియో నిలోన్—41.72 మీటర్ల మీద సా. 6-30 నుండి 6.45 గంట వరకు వివరి.



చున్న నిపంట



(36-వ పేజీ తరువాయి)

“అయ్యో ఏమిటా విరగబాటు, ఎవరైనా మా పే హిసేరియా అనుకోగల!” యీ వింత పరిస్థితికి ఆశ్చర్యపాతానే మందలించేడు జానకి రామయ్యగారు.

ఈ ముక్క అవి చదివడనేలేదు. నమ్రద్రు కంట్రాలోగ తెగలు తెగలుగా పొంగిపోవున్న ఎవ్వ ఆపుకోలేక, తేలెన్ను తిప్పి, తల్లిబుబులు అమాంతంగా చెయ్యి వేదించిందికి చాపి తనూ వారిపోయింది ఆ ఘటన. అయ్యగునిమలయినా, ఆ ఎవ్వకి అమె డార్లింగు అలా అగడతూనే ఉంది; తలలో పువ్వులంత ఆలస్యం కొలుచున్నట్లు అలా కనులూనే ఉంది. కిందికి

మీదికిని.

“ఎందుకలా యిదయిపోతున్నావ్, చెబుతూ ఉంటేనా?” హెచ్చరించేడు జానకి రామయ్యగారు. అప్పటికి ఆమె ఎవ్వ ఆగలేదు. మరి మాలలేకుండా, అలా ఎవ్వ తూనే తక చేతిలో ఉన్న అన్నగుముక్కు ఆయన చేతిలో పెట్టింది. “క్రిరాములవారి దయ” అన్నరుపు తంకవరమిది నే ఎవదో స్ఫులంగా యిద్దరెంత ప్రార్థన చేసుకున్నాడు. “అమ్మ నాయనా, యీ వెళ్లి లకి ఏం సాంకేతికొలు!” అనుకున్నాడు జానకి రామయ్యగారు. రీసంబరింగు అక్కడికి పట్టిపెట్టి చేపరు తాళి చెయ్యడం అంభించేడు. ఓదానికి మగ్గు కుట్టు ముడిమిది

సిరాల్లాసి ఉంది యింకో చేపరుకి చిట్టచివరి అన్నగు చేజిమిద * గూ ఉంది; మగ్గదానికి మా నో చిట్ట కల వపు వున్న చింతించేడు ఓ కళాకారుడు అన్నగు ఆలోచిస్తాను. అలా మా నూ న్న కొద్ది పరిపరి విగాల కొంపగులు. తీవంగా ఆలోచించేడు జానకి రామయ్యగారు. పావుగంటలో స్ఫురించింది పెయెతు. అపారంగా భారా భరిం యిదయూ కూమని యింబోజిషను రాయదానికి అరంభించేడు. అక్కడక్కడ ఏరి తీసి ఓ వది పు సకాలమిద “క్రిరాముల వారిదయ” అని రాసేక; మరో పది పాను పు సకాలకి మగ్గు కుట్టుముడి మిద సిరాల్లా తి పూసేక. యింకో యిరవె యింటికి మాదన లో కలవపువ్వులు వెలిసేయి; వేరే కొన్నింటికి “బిక్కా” మార్కులూ, “నెర ఫోర్” గురులూ—ఆ రాత్రిలా అదేవని అదంపరులకి!

పామాలివ్ భారత దేశపు అపూర్వమగు సౌందర్య పోషక తైలములతో తయారైనది మీ సౌందర్య పోషణ కొరకు!

ఇప్పుడు తాజామైన పూల సువాసనతో కూడినది!

పామాలివ్ యొక్క సమృద్ధియగు మీగడవంటి మరుగు మీ దేహమందలి మలినమును శుభ్రముగా పోగొట్టును. ఎందుచేతననగ దానితో మందే సౌందర్య పోషక తైలములు మీ చర్మమును దుద్ది శ్రోత్ర ఆకర్షణను చేకూర్చును. దానియొక్క తాజామైన పూలసువాసన చాలా పేపు మునుమునులాడును మీ శరీరమందు విరిచును. పామాలివ్ సబ్బును వాడి మీ చర్మమును మృదువుగా, లేతగా మరియు యౌవనవంతముగా ఉంచుకొనండి.



పామాలివ్ సౌందర్యము నిష్ఠు సబ్బు సబ్బుకంటే గూడ... ఇది ఒక సౌందర్య పోషణ!

దిద్దడానికి వచ్చేయి చేపరు మేవర్రికి. చాలా గవ చిత్ గా యీ సంగతి కొవలసివ వాళ్ళుందరికీ తెలిసిపోయింది. పిలల తండ్రులూ, పిలలమ్మలూ, మేనమామలూ, తదితర గార్తెయనూ వచ్చి యీ ఆచార్య దేవులని యధాశక్తిగా సేవించుకుంటూనే ఉన్నారే అలాపాగిపోతూనే ఉన్నాయి.

“ఓ మండలం చదివించుకో - బహుశా? ఎలుగుని కలిసే సానుంపట్టాలి మీవాణ్ణి మా కేమైవా కిలాలా?”

“బాబ్బాబు! ఎలభైమాపాయి లిమ్మలొ నుంటే సచ్చిబానూ, పిలలాణ్ణి!”

“ముద్దెయిసావంబాపు. అవునా? ఊర కానీ ముదిట్టుంచి తెలుసుకున్న వాడిని కాంటి కావన దానికి కాక్కడు. ఊర సాయింకొలంగా వల యిచ్చుకుకో.”

“తాగు ముద్దెయ్యిం తెటి నేనేది బాబూ. తాగు మంతలో సెంపాలకానీ”

“అయితే యేచిలంబావ? పాతికయిసో ముట్టచెపానా లేదా? మాళావా, యింకా ఎన్ని చేస్తున్నామో దిద్దవలసివే! వాంఠా వాస్తాగా. మరి, ఓ ఖర్చునీతో నే కూమంటే మాకు ప నెలాగ అవుతయి?”

“సిరిం బాబు. పాదు గూకుటి కా దోతాను.”

“ఆ, వెళ్లి. మాదూ, సానుంకొలం వచ్చిసప్పుడు మాకు రాణ్ణిహదా తీసుకురా.”

“ఆడెందుకు బాబూ? మరి రాయిల్లా రేటి? సరిందింతాదు మరిసేవాను!”

“అది కానురా. వాడి చేపరదో వా. పొయ్యిని తీసి ఇయ్యాలి, చేపన్నీ కలగా పులం అయిపోయేయి, వెళ్లి రాతిలో బిట్టానూ!”



సమర్పణ



(11-వ పేజీ తరువాయి)

అప్పుడు ఈ కర్మ అని ఇవి గొంతుకు ఉరి బొనుకున్నాయా? అంది క్యామల.

మొదట చెప్పి కొట్టి నలు అయ్యింది శ్రీ పతికి. "రెడ్డి ఏ మన్నాడో తెలుసా?" అన్నాడు.

"ఏ మంటాడు మనని వెలిపేయిస్తాడంటాడు క పి తీర్చుకోడానికి." అవధాని పమాధానం చెప్పేడు.

"నాన్నగారు ఉర్రమంటారు ఇవన్నీ తెలిసే..."

"ఏ ఏ రూ పేసుకోవక్కర్లేదు. నేను కించి ఎల్లాండి తీసుకువెళుకున్నా."

"నాన్నా అమ్మ రాకుండానే?"

"అమ్మకు తెలుసు."

"అ!" అంటూ గొడకు చార్లపడి బొయేడు శ్రీ పతి!

"ఇంక నాన్నగారికో, అది నవ్వు చెప్పా."

"చెప్పండి. ఇంటికి ఓ విధంగా పెద్దలుగా" కొంతమంది ఉర్రపదం అందించింది.

క్యామల ఉరికి పడినట్లుగా— "చిన్న మరీడి! కిచమ్మను ఏ నూళ్లలో నేనా చేర్చి ఆ పట్నవాసంలో చదివించెయ్యి. తర్వాత దానికే ఎచ్చిన ఈడుజోడు అయినవాన్ని వెలి..."

"నూ చిరలే చేసేసుందిలే అక్కయ్యా! మనం అంటే వంటింట్లో మగిబొయేవాళ్ళం. అదా! మెరిక్కింటిది..."

ఎప్పుడున్నాడు అవధాని, కించి పిగుతో లోపలికి తురుముంది.

ఒక్క క్రిపలే తెప్పరిల్లలేక, కళ్ళప్ప గించి గుటకలు పెన్నా కూర్చున్నాడు. ఏమనాలి, ఏంచెయ్యాలి అన్న నిర్ణయం లేని బుద్ధి, అవహించింది. కిల్లాపతిను అయిబొయేడు. అంత కూన్యంగా గొడ రించింది!

"అ! మర్చిపోయా మరీడి! మీరున్న పూనికి విరేళింగంకారి కెటాలయం దగి రెమా!" అంది చిన్నావిది.

"కాని ఒదివా నాదిగ్గరే వుంచుకుంటా..."

"వయ్యేళ్ళు క్కలు నాయివా" అంటూ కళ్ళు తుడుముకుంది.

ఒక్క పర్యవలోకనంలో శ్రీ పతికి ఒప్రకాయం వచ్చేటే తిట్టింది. అందులో తను కూటికి వేళ్ళతో పెళ్ళిగింపబడే తలవృత్తి అయిబొయేడున్న భీతికిలింది. దీన్ని ఎల్లా తట్టుకోవాలా అన్నది ఎంతగా అలోచించినా తట్టలేలేదు. అడు పెడితే

వల్లి నివ్వకపోతే, ఇల్లా పుట్టగొడుగులు వచ్చేయి. మనస్సు అంత వికలమై బొయింది.

నిజంగా సింహావలోకనం చేసుకుంటే తనకున్న వ్య కిత్వం ఏమిటి? ఇంట్లో తన నానం ఏమిటి? అన్న ప్రశ్నలకు కొగడా వేసివా సమాధానం దొరకటంలేదు. తను ఓబావిసి నాన్నగారి ఆడకాలో, అన్నగారి వాక్కుల్లో నలగిపోతున్న. కిటకం అంత కన్న జోచిత్వమైన పమాధానం రానే రావటంలేదు.

అవధాని తనకన్న చిన్నవాడైనా, మొట్ట మొట్టనుండి నాన్నగారిని, అన్నగారిని మొరాయింది వ్యతిరేకతే అయ్యేడు. ఆ వ్యతిరేకతలోనే విపవాత్మిక రీతాలు నాలుకున్నాడు. ఆలోచిస్తే తనకన్న ఎన్నో రెట్లు అభ్యుదయం కలవాడే నా అని పించింది.

నిలచేటి అడిగితే తనకీమాత్రం కించి ముఖంగావుండడం, దాని సంసారం యాడు పువ్వులూ అయికోయలుగా కృత్రిమందనం ఇవ్వలేకపోలేదు. ఈ కార్యాచరణలో అవధాని ముందంజవెయ్యడం, తనే దిద్ద

మృలా ప్రదర్శనలు బొమ్మలవలె మనస్సును ఊర్జితం చేసేసింది.

ఉండలేక బయటకు వచ్చేడు. ఏం చెయ్యాలి పాలుబోక పచారుచేసు ముంగు వాకిట్లో కట్టాకుం, గడలు లెక్క పెట్టే భోంజిలో వచ్చి పడిపోయాడు.

ఉరుకులమీద వెంకటస్వామి "అయ్య గారు, మాచేరా ఏంబరిగిందో! రేపు వరి చేసు కోరి లనుకున్నామా? ఇవ్వాలి రెడ్డి, కూర్చరాజా, మలవెంకడు, చారి పశువులన్నీ తిని చేలొక ప్రోతేసేయ. నానా బాదన అయ్యిపోయింది. పెండెబ్బలాటే అయ్యింది కూడా" అన్నాడు.

'అ! అంటూ కొంజా దాటేడు శ్రీపతి. అవధాని వెనక నడిచేడు.

—ఇంకావుంది.]

కలవరపడు స్త్రీలకు

"కుయారి" మాత్రం సువచకండి మీ ఆరోగ్యం రక్షించును. చింతనవనకం పెం (పాదాన. 3/4 (పైవర్) డ. 3/4 (ఎక్స్ ప్రివర్) 1/2. పోషక ప్యాకెండు ప్రత్యేకం. Available also from all Chemists of Madras City. P. DEVEE & CO. (A.P.) Calcutta-40



రుచ్యమైన దార్లియా బిస్కెట్లు

PATIALA BISCUIT MFRS. PRIVATE LTD. RAJPURA (Pb.)

K. C. చారిటీస్ ఫండు - బిరహంపూర్

(ఒరిస్సా గవర్నమెంటువారి ఆనుమతి పొందినది.)

మొత్తం ప్రయజ్ఞలు ఒక లక్ష రూపాయలు

ముగింపు తేది 80-1-59. గ్రా తేది 22-2-59.

టిక్కెట్లు పెం రూ. 1-15 అ 7 టిక్కెట్లు పెం రూ. 8-25 అ. 15 టిక్కెట్లు పెం రూ 12-25 అ. ప్రయజ్ఞల వివరం:— మొదటి ప్రయజ్ఞ రూ. 55,000 అ, రెండవ ప్రయజ్ఞ రూ. 11,000 అ, మూడవ ప్రయజ్ఞ రూ. 5,000 అ, నాల్గవ ప్రయజ్ఞ రూ. 8,000 అ. అయినవ ప్రయజ్ఞ రూ. 1,000 అ, నాల్గవ ప్రయజ్ఞలు రూ 800 అ వో; 20 ప్రయజ్ఞలు రూ 200 అ వో; 70 ప్రయజ్ఞలు రూ. 100 అ వో; 240 ప్రయజ్ఞలు రూ. 50 అ వో; టిక్కెట్లు కొనుగోనినవారు ఈ క్రింది వివరాలుకు మనియార్డుల సంవ ప్రాప్తన నాళం కొమరాజా. కార్యకర్తలను మార్కులు: విజయవాద-1.



దక్షిణ భారతంలో ఫిలిం పరిశ్రమ

ప్రింకోల్ట్రాల్ అధ్యక్షులగా వున్న 1958లో చలనచిత్ర వ్యాపారం ఆర్థిక పూర్వం ఎన్నడూ అందుకోవంతటి స్థాయికి పెరిగింది. సెన్సార్లయిన చిత్రాల సంఖ్య ఎక్కువ అర్పయిన ఫిలిం ఎక్కువ. ఇదిగాక, అటు కుడియోల, ఫోర్ల సంఖ్య, యురొకనంక సినిమాల సంఖ్య కూడా పెరిగినట్లు ఫిలిం బాణీశ్యమందలివారి వార్షిక వివేదిక తెలియజేస్తుంది. ఇది విజయవంతమైన పెరుగుదలకొదమైన ఫిలిం ఫిలింకోల్ట్రాల్ దెబ్బతల సంధి విందిన వాపు కొనోపునని ఒక నిరాశావాది అన్నార గాని నిష్పాక్షికంగా పరిశీలిస్తే అది కేవలం అపోహ అని అనిపిస్తుంది.

1958లో సెన్సార్ల అయిన చిత్రాల సంఖ్య

120, క్రితం సంవత్సరం కన్న 11 ఎక్కువ అన్నమాట. భావలవారీగా చూస్తే ఈ 120 లోను తమిళం 61, తెలుగు 26, కన్నడం 11, మలయాళం 4, హిందీ 8. తమిళ చిత్రాల సంఖ్య ఒక్కచారీగా 46 నుండి 61 కి పెరిగింది. తెలుగువారి తమిళ చిత్రాలను ఇందులో ప్రముఖస్థానమి ఉంది. (ఇవి సెన్సార్ల అయిన చిత్రాల వివరాలు విడుదల అయినవి కావు) విజయవాడ నూడియో అధికారులు తీసినవి 28, స్వతంత్ర విశ్వకల తీసినవి 58, కొత్త వాడు నిర్మించినవి 44. అందరిలోను ఎక్కువ చిత్రాలు (విడు) తీసిన కంపెనీ పద్మినీ పిక్చర్స్.

బాతులవారీగా చూస్తే సాంఘిక చిత్రాలదే అగ్రస్థానం. అవి 78 తేలాయి. వీటిలో

కొన్ని మాత్రమే కేవలం కళాపాటలు ఉండవచ్చు. వారాణ్ కి 28, చార్మి కి 24

ఒకేభలో రెండుభావలలో తయారైనవి కలుపుకుని ఒక్కజేస్తే ఈ 120 చిత్రాలలో 56 కేవలంనల్లు లేరింది. చిత్రాలు వేరైనా చిత్రాలు ఒకే అన్న స్థూతం పట్టిస్తే బహుశా ఒకటో రెండో కేవలం యాపాంతరాలూ వాహంతరాలూ నిర్ణయనవచ్చునని ముఖంగా తెలుగు తమిళ చిత్రాలు చాలవరకు మాసివి ఒక పేషి కుడి తార్పర్యం. తమిళులు వస్తులేనివారు వచ్చేయేదాది కథలుమాసివా వాఖిల దొరుకుతుందినకూడా ఆయన ధైర్యం.

డబ్బింగ్ చిత్రాలుకూడా ముఖ్యరంగా వచ్చాయి. వాటి సంఖ్య 87. తెలుగులో 38. ఇవి మొత్తం తెలుగు చిత్రాలలో మూడో రంతు గ్రాంథిక, వ్యావహారిక, పిని కూ, 'తెలుగుల ప్రక్కన డబ్బింగ్స్ తెలుగు కూడా ఒక విశిష్ట సంవాదమొకటి వదానికీ తుదాకీ ప్రయత్నిస్తోంది.

సంవత్సరం మొత్తంమీద సెన్సార్లయిన ఫిలిం విడిది 18 లక్షల 75 వేల అడుగులు; (హాల్ చేసినది మరొకొన్ని మైల్లకిందలది) 1957 లో ఇది 171 లక్షల అడుగులు; 58 లో 151 అడుగులే. ఈ యేటి 18 వేల అడుగులలోను తమిళ చిత్రాల వాటా 9 వేల అడుగులు, తెలుగు చిత్రాలది 574 వేలు, కంట్లా అందాలకే వారికి ఈ వివరాల జవాబు చాలు అని హాస్యకామికుల అభిప్రాయం.

దక్షిణ భారత చిత్రాల విడిది సగటున యేను 211/12 మైల్లకి 15,400 అడుగులు. ఇది నిరుదేశాన్ని ఒక ఫర్లాంగు గజాలు తిక్కుతేనే తిక్కుత. ఫిలిం



నిజయవారి 'అప్ప చెసి వప్పకూడు'లో సి. ఎస్. ఆర్., జమున.



“ఫిల్మ్ కాథన్” లో నూతన.

నిర్మాతల తీర్మానం (నిడివి 15 శేఖ మించ కాదని) విడివిడిగా ఒక్కొక్క చిత్రంలోనూ నివేదికలతోనూ పగటు నిడివి అయి వా కొంత తగ్గడం ముదావహం. తెలుగుచిత్రాల పగటు నిడివి 16 శేఖ మలాసాగా ఉంది...

చిత్ర నిర్మాణం తో పాటు నిర్మాణ కేంద్రాల పరిణామం, ప్రదర్శక కాలపరిమితి కూడా పెరగడం ముదావహం. ఇప్పుడు మద్రాసులో 37 స్టూడియోలు ఉన్నాయి. వాటిలో 72 ఫ్లోరు ఉన్నాయి. బొంబాయిలో స్టూడియోలు 80; ఫ్లోరు 69 కలకత్తాలో స్టూడియోలు 11. ఫ్లోరు 80; ఈనాడు ఏపీఐ కార్యకర్తల నిర్మాణంలో ఉన్న చిత్రాలపరిమితి అన్ని భావనాకలికి 287. ఏటిః నిర్మాణాలు 1:4 గురు. నివేదికల కేంద్రం 1958 ఏప్రిల్ 30 వాటికి 108: ఏటిలో 856 పక్కా నివేదికలు. 766 టూరింగు నివేదికలు 1957 లో ఏటి కేంద్రం: 829 పక్కా నివేదికలు, 656 టూరింగు నివేదికలు.

నిర్మాణ వాతావరణం తగ్గే కాల

పరిమితి 5 నుండి పర్యవసానం, కొత్త ఫిల్మ్ కేంద్రాలు తెచ్చుకునే విషయంలో తగ్గించినా, కొత్త ప్రకటన తీయడానికి ఫీజు దొరకడంవల్ల వర్తమాలో చిన్న పనిలో వ్యాపారం కొంత పెట్టుకుంది. ఈ కారణాల వల్ల అనేక కొత్త చిత్రాలు విదేశీ కళానికి విడుదల కావడం. అయినా మొత్తం మీద వమానం పెరిగిపోయింది (నినోదం పన్ను తగ్గించిన వ్యాసం) తేలింది. ఇది నిజంగా పరిశ్రమ వర్తమానం దశానికి వివరణ.

ఈ యేటికే వికేతం వారా చిత్రాలకి వాట్యుమెంటరీలకు వమానం చేసే దశావధి ప్రభుత్వం 1% కు తగ్గించడం.

1952 నుండి 58 వరకు చిత్రాల వివరం: 1952 లో మొత్తం చిత్రాలు 78 (తెలుగు 25) 58 లో 94 (తెలుగు 31).. 54 లో 94 (తెలుగు 28).. 55 లో 101 (తెలుగు 34)... 56 లో 107 (తెలుగు 37)... 57 లో

117 (తెలుగు 36)... 58 లో (తెలుగు 36).

వార్తలు

విక్టర్ ప్రొడక్షన్స్ వారి “రాజా మలయి సింహ” దర్శక నిర్మాత, భార్య ప్రాణం దర్శకుడు వి ఎస్. రంగారాజు స్వంత స్టూడియో విక్టర్ స్టూడియోలో చురుకుగా కార్యరత్నం. జానకి, రాజశాల మొదలగు వారు పటిష్టమైన రచన అవినెటి, శింగిరింగ్; విశ్వకాథం, రామమూర్తి, దర్శకుడు వి ఎస్ రంగారాజు.

విజయ్ (వర్ధిల్లే తెలి) ప్రొడక్షన్స్ వారి కొత్త చిత్రం ‘జయ విజయ’ విజయ స్టూడియోలో కార్యరత్నం. కృష్ణకుమారి శాయిక. ఇందులో వరంగల్ అనే కొత్త పటాని పరిచయం చేస్తున్నారు. సారథి స్టూడియోస్ వారి కొత్త చిత్రానికి ‘మల రైదం’ అని పేరు పెట్టారు.

మాంగల్య బలం

“ఆ మాడుమనూ పడే వీసరి ప్రేమాగీనా వాచంతివే ముందుకు చక్క వచ్చాయి. ఎవడికోసం వచ్చాయి మన అంధాగ సనాతన కౌన్సిలగానూ.”

“ఇద్దరు మనసుల మనసులు ముందు కలిస్తే, వాళ్ళేవని అప్రూవ్ చేసి వేసే ఆమోద ముద్రనే మారేజ్ అంటారు” అంటాడు తెమగుగిరికిం.

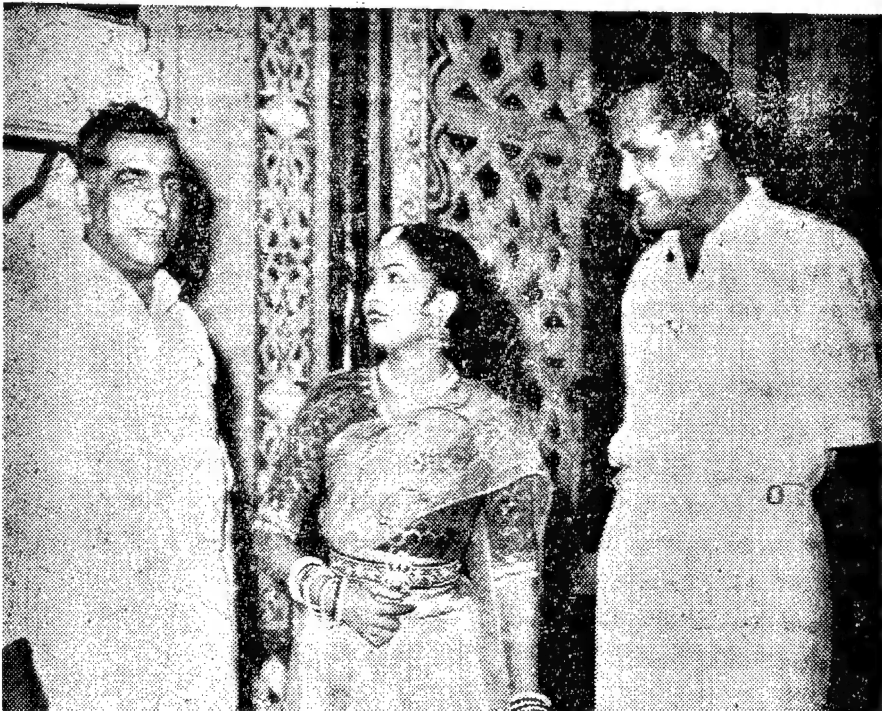
అయితే ఆవాడు వాడూ, ఈవాడు వీరూ కూడా ఆ పద్ధతిలోనూ ఈ మార్గం లోనూ కూడా తమ తమ జీవిత భాగస్వామ్యం లను ఎన్నిక చేసుకుంటూనే వచ్చారు. ఏం చేసినా, దాంపత్యం మన్నికకు మాంగల్యం అంత ఘంచినవ్వవు మరొకటి లేదని, ప్రేమబంధం పెరిగిపోయినా మాంగల్య బంధం వాళ్ళని అట్టిపటి నిలబెట్టాలదనీ ఈ దేశవాసుల చిరవిశ్వాసం. ఇంకో మెట్టు పెక్కివెళ్ళి, తెలియక వెళెన అజమగలను ఒక తోట చేర్చి మహామూడా ఉన్నదని మాంగల్యబలంకథ చెప్పే కథకల్ల తెలుస్తుంది.

ఇలా పెళ్ళాడినవాడిని, భరణి తెలియకుండా ప్రేమించిపెళ్లి వేపు పెళ్ళాడం అనేది కథలోనూ వాయికలకే తిలపడదతిగ నుండి.

కథలోను జీవితంలోనూ కూడా ఎవరూ అనుకున్నా సంభవించే ఈ విధమైన విలక్షణ సన్నివేశాన్ని తీసుకొని, దాని ప్రభావం క్రింది వీర్యవే పరిస్థితుల రవాణాలో మానవ హృదయపు లిట్టర్ పేపరు ఎలా రంగులు మారుతుందో ఎలా ప్రవర్తిస్తుందో స్వార్థ మైతరి కట్టడికంటే చిత్రం చూడడం ‘మాంగల్య బలం’ (అన్నపూర్ణ పిక్చర్స్) అలా చిత్రీకృతుల లక్ష్యం అనిపిస్తుంది. ఇందులో రవీంద్రలూ, దర్శకూ, ముఖ్య నటులూ పాల్గొని, వాగ్గేరరావు, ప్రకాశ్ నీయమైన ఫలితాన్ని సాధించాడు. కథా కనవు విలక్షణత ఒక పేకాక, ఈ అందరి కృషి ఈ చిత్రానికి నేటి చిత్రాలలో ఒక విశిష్టతను సమకూర్చింది.

మాంగల్యబలం కథ కాల్యవివాహంతో ఆరంభమై, అపరిచితులూ విద్యుత్తు వరంతో ముందుకు సాగి, వాదాత్మక గాంధర్వంకపోయి అగి, రాక్షస వివాహంతో గమ్యస్థానం చేరుకుంది. అది అలా జరుగుతుందని మనకి తెలిసినా, ఆన్యంతరం ఉత్పింకమ పోషిస్తున్న దర్శకుడు ఆమె రి సుబ్బారావు రచయిత ఆ.లేయ కథను నడిపాడు. ఇందులో చూడముచ్చటవేసే రెలగి

తెలుగు తార గిరిజ హిందీ చిత్రంలో నటించేందుకు బొంబాయి వెళ్ళినప్పుడు, ఆక్కడ వాడియా బ్రహ్మ అధిపతి హోమనాడియా, దర్శకుడు ఛాయాగ్రాహకుడు బాబుభాయ్ పిక్చర్స్ లో మాట్లాడుతున్న గిరిజ



‘మాంగల్య బలం’

పాత్రధారులు: వాగ్గేరరావు, రంగారావు, రేలంగి, రమణమూర్తి. రమణారెడ్డి, డా॥ శివరామకృష్ణయ్య. ఎ. వి. సుబ్బారావు, ఛాయాగ్రాహి, చిల్ల వాడ కుటుంబరావు, నీతారాం, లంకా సర్వం, పేకటి శివరాం, మాస్టర్ రావీ సావిత్రి. రాజసులోదన, కత్తాంబ. మార్యకాంతం, రాధిక, సురభి కమల, జి. కరలక్ష్మి, శేరి శివశి.

కథ: ఆ.లేయ, ఆమె రి సుబ్బారావు. ది. మధుమాదనరావు. మాటలు: ఆ.లేయ పాటలు: శ్రీ శ్రీ, కొసరాజు. కళి. జి. వి. సుబ్బారావు, కృష్ణారావు వృత్తాలు వో.పా. సంగీతం: వేణు గాత్రధారులు: సుకల, జమావారాజు ఘంటపాల, మాక పిట్టి సర్వం, నీతా త్తరం వాగ్గేరరావు. ఛాయాగ్రాహణం: నిల్వరాజ్. ఎడిటింగ్: సంతో. కె. గ్రహణం: కృష్ణన్ (వాహిని) నిర్మాత ది. మధుమాదనరావు, దర్శకుడు ఆమె రి సుబ్బారావు, స్టూడియో: విజయ వాహిని.

కథను వేర్వేరుగా కథకు ఉప్పకూత పలికేలా కలిపాడు. ఇంకా మధ్య మధ్య మజల్లులు వేయించి రాగిడి, రాజసులోదన, సుమతాడి మొదలగు వారి వృత్తాల్లు ఏర్పాటుచేశాడు. ఏటన్నిటికలా, ఈ చిత్రంలో సన్నివేశాల వివిధ సీన్లూ, జీవితపు క్లిష్టతలు పడినా, దీవెనల ఆవస్థలలో వాస్తవికత ఎక్కడా దెప్పి తినలేదు. అసంభవం అనిపించే సంఘటనలు చొరబడలేదు. పూర్వాలూ అనిపించే తాల్లోకి కథ వెళ్ళే తరు. కట్టుదిట్టమైన ఈ సంవిధానంలో ఒక పెళ్ళితో, విడిపోయిన రెండు కుటుంబాల మధ్య మరో పెళ్ళి తురింతి అగాసం ఏర్పడి, మళ్ళీ పెళ్ళితో ఆ కుటుంబాలు దగ్గరకొకడం ముఖ్యకృతం.

కథారంభంనాటికి రెండు పెళ్ళిపెం ఆయుర్దాయం ఉండనివని తెలూ కనిపించే సీరియస్, తన కొడుకు కేఖరానికి, అన్నమామగ సత్ జను చేసుకోవాలని ఆరాటపడుతుంది. అన్న పాపారావుకి తదినే కొంతమ్మకి ఇది పడదని కూడా ఆమెకి అనుమానం. ముసలావిడి పార్వతిమ్మ, కూతురి బాగ మాడలేక పట్నంలో ఉన్న కొడుకుకు కలువరంజి పెళ్ళి వాగ్దానం చేయించాలనుకుంటుంది. అతడు వచ్చేలోగా, వీరికి ప్రాణం విడిచి రావడంతో పాపానించి ఏడేరిపిల సోజి, పడక కేఖరానికి (సోజ ఆవిడతో పరదాకి పల్లెటూరు వచ్చింది) పెళ్ళి చేయించేస్తుంది. వీరిమ్మ కృష్ణగా కన్ను మూస్తుంది. పాపారావు పెళ్ళిసంగతి తెలియ



‘మాంగలబలం’లో నాగేశ్వరరావు, నావిరి.

గానే మండిపడి కోరుక్కొని కారవా చటం కింద అది రద్దు చేయించి వేసాడు. అరిచి భార్య కాంతమ్మ, కూతురు మేల్మొ పుస్తల తాడు పుటుక్కున తెంచి పారేసింది. ఆ పిల తీటుగం మెడ నెప్పి పెట్టి బాగామని ఏడ్చేసేదేగాని, (మాంగలబలం) వంతురాలు కాబట్టినిభాయించును ఉ తిమ్మ శేటినివాడ నాయక భంగినులో నేపథ్యంలోంచి తాగల సా... గీతిక ఎదురుమానుంది. పది

తరవారే పోజికి ఒక రోజున,
“నా నా వూచే రోజువూలే”

మామాయికమ్మ, తాతాగా కనిపిస్తాయి. ఆమెలో ‘తెలిమని అసందం’ ఉదయిస్తుంది. కారణం ఆ తూదాన ఆమెభర్త శేఖరం ఆమె ఎదుట నిలబడి పలకరిస్తున్నాడు. తనకి పెళ్ళి అయిందనిగాని అతడు తన భర్త అని గా ఆమెకి తెలికపోయినా అతనిపట్ల స్నేహభావం కలగుతుంది. ఈ అమ్మాయి తను తొలికట్టిన భార్య అని అంతరితమే నాయనమ్మపార్యక్రమస్వారా తెలుసుకొన్న శేఖరం, అసలు సంగతిచెప్పకుండా, మొట్ట ఆమె ప్రేమను సంపాదించాలనీ, హక్కు దాడుడిలాకా, ప్రేమకుగా ఆమె కోరిన వాడుగా ఆమె జీవితంలో ప్రవేశించాలనీ ప్రయత్నిస్తాడు. ప్రేమ పరివర్ణం అయిన వేరక, తీరా పెళ్ళిసంగతి చెప్పబోయేసరికి అవకాశం కుదరదు. అంతలో ఎన్ననాడే తనకు పెళ్ళి అయిందన్న సంగతి పోజుకు తెలుస్తుంది. మాంగలబలం పవిత్రభావం

గొంతుకుంచే సంప్రదాయాన్ని వంట బట్టించుకున్న పోజు తీటుగం శేఖరంలో ప్రేమకలాహలకు స్వపిజ్ఞుకుంది. బుద్ధి జ్ఞానం వచ్చాక ఉదయించి ప్రేమ కాబట్టి మనసు అదుపులో ఉంచుకోలేక మనసపడు తుంది. సంస్కారంఉన్న నీగా, పత్నిగా తను, తానెవని భర్తకొట్టడ ప్రోహం చేస్తుందో అనే భయ వకుతుంది. చివరకు నాయనమ్మ పుణ్యము అని, తను ప్రేమించినవాడే, చిన్నవాడు తొలికట్టిన మొగుడుఅని తెలియవంతంలో ఆమెకు దుఃఖం, కోపం, ఆనందం ఒక్కసారికలుగు తాయి అంతలో పాపారావుగాగు కూతు రిలో పెరిసంబందం తెనాడు. ముహూర్తం ముంచుకోచ్చేసరికి శ్రీకృష్ణకుదండ్ల శేఖరం ఒక శిథిలభంజంలో ఈ దుక్కొడిదీని ఎక్కించుకుని నాయనమ్మ గారింటికి పారిపోతాడు మురిపించి మురిపించి నిసిం చి, కనిపించి నపుడెలా వచ్చిందే ఆకాదు (1927 నాటి ఫీయట్ అట) చూట్ నికలోకువగావున్నా, ఈ చిత్రంలో కథమత విపరీతమైన వేగంతో అహంకరంగా పరిగడుతుంది... ఈ ద్వైత భరితమైన సినిమాకాక సన్నివేశాలమాడ్కు పన్ని వేటాలు కొన్నిటి తిరువార చిత్రం ముఖంలేమవుతుంది

నలులు పాత్రను అర్థం చేసుకు వట్టింద దం విధుస్వక్తధర్మం. మనస్సు చిత్రాలలో పాత్రలతో ఒకటే చిక్కు. నాటిలో అర్థం చేసుకుందిక ఆమాఘంగా పోలేడు వ్యక్తి

త్వం వుండదు. ఉన్నది కాస్తాకూడా గటిగా అర్థంచేసుకుందిక ప్రయత్నించడం ఒక్కొక్క పారి అపారాలకు దారితీసి ప్రమాదపేరుతో కావచ్చు. ఈ చిత్రంలో ముఖ్య పాత్రలు అలాంటివి కాకపోవడమే కాక, నలులకు పెద్ద పరీక్షగా రూపొందా యవనచ్చు. ముఖ్యంగా విను నిండుపాణాలూ పోగు కుని, స్వతంత్ర ద్వైతభావంలో, స్వంత భావాయాలతో, ఇష్టయిష్టాలతో వ్యత హరించే సరోజ, శేఖర భూమికలరూప కల్పన గొప్పగా ఉంది. భావతోడిగిక (ఆలేయ) భావాలకు అవ్యక్తి భావాలూ అదృశ్యవాలూ అనుగుతులుగా ఉపయోగించుకొని నావిరి, నాగేశ్వరరావు ఈ తెండు ముఖపాత్రల తత్వాలను అతిపడు ర్థంగా తెలిపాద నిలపగలిగారు. ఈ ఇద్దరూ కూడా ఇదవల వాదాపు ఒక సంవత్సరంగా వట్టించిన ఆనేక చిత్రాలకన్న ఇందులో పెనాయని అందుకున్నారనిపిస్తుంది. ఇతిర పాత్రలన్నిటికీ కథలో సముచితమైన స్థానం ప్రయోజనం ఉన్నా, కొన్ని కొంత నిర్వచనంగా కనపినాయి. ఉన్నవారిలో రంగా రావు, కన్నాంబ, రమణారెడ్డి తను పాత్రలను మించిన ప్రతిభ ప్రదర్శించగా మూడితే ముందూ వెనకాలేమందా తుపాకీ పలుస్తా ననే పాపారావు అలాంటప్పుడు కనిపించే బంతి భూభామనీకాదు; తనకి తెలిమందా కూతురుకి పెళ్ళిచేశానని తెలిగానే కోపావేశ కొన్ని, దుఃఖావేగాన్ని అణచుకుని



నేపనల్ పిక్చర్స్ వారి 'అంతా పెద్దలే'లో లలిత.

మాటాడు తున్నప్పుడు కనిపించేటంత నిండు మనిషీ కాదు. అయినా నటించు రంగారావు ఈ లక్షణాలను కేవలం చూడేటంతా సమస్యయించాడు. విడిగా ఆ యా ఘట్టాలలో ఆయన నటన స్వరణీయంగా ఉంది. అలాగే రమణారెడ్డి ఇందులో సమర్థుడికి ఉండే సౌభ్యంతో అద్భుతంగా వివరించాడు. చిన్న చిన్న చేతులు ఎన్నో రమణారెడ్డి నటనలో మెరుస్తాయి.

చాలా చిత్రాల తరువాత తొలిసారిగా రేలంగి ఈ చిత్రంలో తిరిగి ఉన్నతం అని తగ్గ తనస్థాయిని అందుకున్నాడు. 'నైపుంఠం' గారి చంటాడు కైలాసం' పాత్ర కథలో హాయిగా కలిసి ఒదిగిపోయింది. చిత్రం చూడుకునా ఆహ్లాదాన్ని పరచడానికి రేలంగికి మంచి అవకాశం దొరికింది; ఆయన అంతవనీ చేశాడు. ఈ వారి విశేషం ఆత్మహత్యకు వశిగతున్న మిశ్రుని ఆపే సందర్భంలో, ఆవిడ ఈయన భావకీ అభినయంపట్టడం. ద్విగుణు ఆదుర్తి సుబ్బారావు ఇలాంటి రమ్యమైనన్ని వేళలను ఇందులో అతి నేర్పుగా అమర్చిచిత్రించారు. వీధి శ్రుతి మించుకుండా వితివాటకుండా, నీచాదనాల ఆస్పార్శ్యం లేకుండా చిత్రీకృతున్నారే మైనిషయాలను పగులు చెడకుండా అమనుమాని అగ్లోలో వదలివేసి ఆలోచనలు రికార్డు. (పుధ్యలో ఫిర్మి పింబా లిజానికి లొంగకుండా) కథను నడిపేళ్ళిం పలు సుబ్బారావు గారి గురి ఈ చిత్రంలో (ఇది మూడవది) కేవలం ఆవుతుంది.

'హంగల్యబలం' చిత్రం గురించి గొప్పగా చెప్పకొందిగన మరొక ముఖ్యాంశం సంగీతం.

తొమ్మిది పాటలు ఇందులో ఉన్నాయి. అవి ఒక ప్రశ్న ఎదురువుతుంది. నిర్మాతలకి వాటిలో నాలుగైదు పాటలు మనసుకు మంచి పర్తి కనా? ప్రేక్షకులూ? ★



"అనిలీ కార్తెక్కిరి కథాంతంలో చంపేసి సుఖాంతం చెయ్యాలి. కాని ఇవ్వాల ఆ యాక్టరికి మూడై రెక్కరి ఏవో మాటామాటా వచ్చిపోట్లాటైంది. అందుకని మధ్యలోనే అతన్ని హతమార్చేస్తూ, కథమార్చేస్తున్నాం."

వార్తలు

సురభి ఫిలింస్ వారి కిమీ చిత్రం 'విరజయన్'ను మార్చి 11 పిక్చర్స్ వారు 'విజయవిక్రమ' పేరిట తెలుగులో తీయారు చేస్తున్నారు. ఇందులో బి. ఎన్. సరోజ, కుచలకుమారి, మీనాక్షి (బొంబాయి), ప్రేమనజీర్ నటించారు. మాటలు, పాటలు కొండెముది గోపాలరాయశర్మ వ్రాస్తున్నారు సంగీతం: ఎం. సుబ్రహ్మణ్యం రాజు. నిర్వహణ: సురటి దురారావు. నిర్మాత: ధర్మజిట వెంకట సుబ్బయ్య.

నటుడు అమరనాథ్ శ్రీ పంథి అండ్ జన్మ భూమి ఫిలిమ్స్ పేరిట నిర్మిస్తున్న చిత్రానికి ఈనెల 24-క తేదీకి మైనూరు ప్రిమియర్ స్టడియోలో పూటెంపు ఆరంభిస్తున్నారు. ఇందులో అమర నాథ్, రాజనాల, చలం, కృష్ణకుమారి, హేమలత కుసుమకుమారి మొదలగువారు పాల్గొంటున్నారు సుకీల, శ్రీనివాస్ పాడిపాటలు నాలుగు మొన్న రికార్డు చేశారు. సంగీతం విశ్వనాథ్. రచయిత రామచంద్. దర్శకుడు శోభినాధిరావు.

తెలంగా చిత్రంలో చలాకి జంటగా కవి పిరిచి కౌమినికదమ్ రాజేంద్రకుమారి లను, రత్నదీప్ పిక్చర్స్ వారు తిరిగి మరో చిత్రంలో నాయకౌ నాయకులుగా నిలిపి 'మాబాప్' అనే చిత్రం తీస్తున్నారు. ఇందులో 'మా' రీలా చిట్టిన. బాక్ ఎవరో ఇంకా తెలియదు. తిరిద్దరుల ప్రేమ ఎంత గొప్పదో చెప్పే ఇతివృత్తం ఈ చిత్రానికి రాజేంద్రకవి మాటలూ పాటలూ వ్రాస్తున్నారు. సంగీతం దర్శకుడు బి. ఎం. న్యాస్.

నవకేరెన్ పేరిట జేవానండ్ తీసిన్న 'కాలాపానీ' చిత్రం విడుదల అయింది జేవానంద మధురాల, నలినీ జయవంత్, ఆగా, ముక్తి, రాధాకవిన్, నజీర్ హుసేన్, కిశోర్ నాహు ఇంగులో పాల్గొన్నారు. దర్శకుడు రాజ్ భోనా.

సంగీతం సచిన్ దేవ బర్మన్.

డబ్బు గొడవలో పెల్లం బిడ్డల్ని మర్చి పోయి, వాళ్ళు గురుకొచ్చినమీదట అరాంగి పట్ల అహహపడి రేచేలోగా ఒకానొక కుటుంబరావు తన కుటుంబంలో ఎంతటి అకాంతినికలిగిపాడో ఎలాగోని వెడతాడో చెప్పడం లక్ష్యంగాగల సమకాలిక ఇతివృత్తంలో మోహన్ సైగల్ 'లాజ్ నంటి' అనే చిత్రం తీస్తున్నారు. నిర్మాణం పూర్తి కావచ్చింది. ఇందులో కుటుంబరావుచేత బర్ రాజ్ సాహ్ని, అరాంగి నర్సిన్.



విజయవారి 'అప్పచేసి పప్పుకూడు'లో రామారావు

గురుదత్ నీనిమాస్కోవ్ చిత్రం 'కాగజ్ కి ఫూల్' నాలుగింట మూడుపాళ్ళు ముగిసింది. ఒక ఫిలిం డైరెక్టరు జీవన వ్యాపారాన్ని చూపే ఈ చిత్రంలో గురుదత్, నహీదా రహమాన్, జోకర్ జానీవాకర్, నాజ్ నటిస్తున్నారు. సంగీతం బర్మన్.

నీనీవార్త

చాలకాలంగా ఆంగ్లంలో 'కిసిస్టర్స్' ప్రతీక నర్వ హిస్టర్స్ వారు ఇప్పుడు

తొత్తగా 'నీనీవార్త' 'ఎన్నో' అనే రండు మాసపత్రికలు ఆరంభించారు. తెలుగులో వచ్చాన్న 'నీనీవార్త' సంపాదకులు 'గమ', కె. ఎం. సింగ్. నీనిమా గుర్తింపుపై వ్యాపాలూ, కథలూ, వాల్లూ మొదలయిన వివిధ కీర్తికలతో ఛాయాచిత్రాలతో దీనిని ఆకర్షణీయంగా నలువరించారు. నెలవైపుటలు. ఆరుకొని తొమ్మిది చిత్రం. వెల 40 నయానైసలు.

★ మే మూ వార పత్రిక ★

(16-వ పేజీ రెవరవాలు)

అని చిత్ర విచిత్రాలుగా చదువురాని వారికి చెప్పేవాడు హిశోలాగు.

ఈ తదివగారిసంగతి ఆమెకు వలలన్నా, తనకు తిరమైన కథానికలన్నా చాలాయెందులకు. చదువుకుంది. ఆమె ఇంగ్లీషుకూడ బాగా చదువుకుంది. ఆమె ఇంగ్లీషులో చదివిన, వనలలు, తెలుగులో అనువాదాలుగా తనున్న వ్యక్తు ఇంగ్లీషు వనల, తెలుగు అనువాదము పక్కనే పెట్టుకొని చదివేది. రచయిత

ఇంగ్లీషు భాషలోని సాంపుల్స్ ఎంతవరకు తెలుగులో మానించాడో బాగ్రికగా పరిశీలించేది. ఈమె ముందుగా వనలలోని ఘటాల్ని బాకిగా చెప్పేది. "కాంట్ ఆఫ్ మాంట్ క్రిస్టా, రెండుమహావీరాలు" అనే వనలను ఆ నేకసాధు చదివించి రెండు భాషలలోను.

అంగ్ల భాషలోని గొప్పవనలను తెలుగు సాహిత్యంలోకి ప్రవేశ పెడుతున్నారని మా తదివకు అభిమానము ఆంధ్ర వారపత్రిక అంటే. ఆ అభిమానమే నాకూ ఉంది యిప్పుటికి.

ఇక నా సంగతి. కొద్దిగా చదువుకొన్న మహిళలకు 'వనితాలోకం' ద్వారా విజ్ఞానాన్ని పెంపొందింపజేస్తున్నాను. ఒకపారి యుక్తమి నేనును చాలుకు కొత్తపత్రిక బహుశా కొని తీసికొనివెళ్ళాను. దానిని మా నాచగు మానింది. వెంటనే తిసికొంది. ఎరీక్ష చేపరు యిచ్చి, కుప్పీగా కూర్చుని చదువలము (పారంభించింది. ఎక పార్టీ పీటు కొవాలన్నా, (దాచుగు చక్కనిచిచ్చి తీసికొనువేది. అది పరిశీలించి ఆనే సంగతి సుగ్నిహాయింది. అప్పుడు, నేను అనుకొన్నా పత్రిక అంటే అందరికీ ఇచ్చ మేనది.

పాఠకుల అభిగమల్ని బట్టి పత్రికలో క్రికలను ప్రవేశ పెట్టటలో ఎడిటరు గార్ని అభివందించక తప్పదు. కొన్ని గోజాలు 'విభావ విధులు' అనే క్రిక ద్వారా సున్నునుగురించి చెప్పేవాడు. ప్రస్తుతం సరికొత్తగా 'రాజధాని కలుగు' అనేకృతను ప్రవేశ పెట్ట గు. దీనిని చదువుతూవుంటే ఎంతో ఉత్సాహంగా వుంటుంది. ఈ విధంగా పత్రికను ఆకట్టుకుంటూ, పాఠకుల మనోభావాల్ని గ్రహించి రూపొందిస్తున్నందుకు ఎడిటర్ గారికి నా అభినందనలు.

వారపత్రిక అంటే పెద్దలకు మాత్రమే అభిలాష అనుకొనేదు. పిల్లలకుకూడ చాల యిష్టము. నా చిన్నతనంలో గోజా నేను మా తాతయ్య దగ్గరకూర్చుని కథల్ని చదివే దాన్ని. ఇప్పుడు మాయింట్లో మా అన్నయ్య గారి పిల్లలున్నాడు. పత్రికలో నిర్వహించు బాలసాహితీ అంటే హాసా, మా పిల్లలూ చెవికొనుకుంటాడు. చిన్నపిల్లల కథల్ని, చిన్నపాటలను సులభ శైలిలో పత్రిక ద్వారా వెలువరించుట ద్వారా, బాలకుల పత్రిక చదవాలనే ఉత్సాహము అనుకొకుండానే కలుగుతున్నది. అతపరాల రామకృష్ణరావు గారు రచించిన పిల్లల సీరియల్ 'కేటూ - దూపి కేటూ' పిల్లల నేగాక పెద్దలను కూడ ఆకట్టుచింది.

ఇదివరకు అనేక రకములైన పత్రికల

గురించి ఫోటోలతో సహా ప్రకటించారు. వీటిని బాగ్రికగా క్రింది చిల్లమలాగా రాయగలచేసి పిల్లలకు పాఠము చెప్పుతుంటుంటున్నామంటే పక్కనవున్న పంతులమ్మగారు.

ప్రస్తుతము ఆంధ్రపత్రిక రాగానే, మా తాతయ్య వత్తిత ఫలితాలకోసం మా నాన్నగారు మహాభారతం పరిచయం కొలుకు,

మా చదివ 'జీవనీల' కోసము, నేను వనితాలోకం క్రిక కొలుకు, మా అన్నయ్య 'మ్యాథ్ లెల్లి' రెండు కొలుకు, మా రెమ్మగారు బాలసాహితీ కొలుకు, "మా నేనీ హితురాలు" సినిమా కోసము, మొదలు మానాము. తరువాతి మిగతా క్రికలను తీరికగా చదువుతాము.

ముక్కుటి ఆంగ్లం అభిమాన పత్రిక 'ఆంధ్ర వార పత్రిక' అని వేరే చెప్పాలా మికు? ★

తరచుగ మూత్రవిసర్జన

తరచుగా మూత్రము వెలువడుట మిక్కిలి ప్రమాదకరమైనదివచ్చును కఠినాన్ని గుర్తించేయి. మేకాకుండా యీ వ్యాధి. కనబడందో దిక్కి న వారిని ఆరోజుకొరక మృత్యువుకు ఆనన్నుని చేయును. ఎధమదిలో గారంక మానినకొరకంకు యిచ్చిందివకుండుకు, వరుసులో వాన్ని చూపు మాండ్చును. కొడల్లో తిమ్మరి. వరములంలపానకతో యీ వ్యాధి పోతచూపును. నై అక్షిణముతీతోకూడిన వ్యాధికి వెంటనే తగిన తిక్కు చేయించుకున్నచో అధికదాహం, అకలి, గొంతు నోగు యెరుగు, దురింది, కాళ్ళలో వచ్చుటాకంకొడిం కఠింమంతా పోట్లు, కీళ్ళ నొప్పులు, కంటిపొరలు, కీడు, గడ్డలు, రాని ఘొంట్లు, యిట్టి తియింకరి బాధాకరమైన వ్యాధులు మిన్న నంభవింపవచ్చును.

"వీనవరంమ్" మూత్రం వాది. అనేక వేల మంది కమలాధల నుండివిరణబోంది మృత్యు కరాళమునుండి రక్షింపబడిరి. "వీనవరంమ్" గాఢ్రియ వర్షకుంమిది, ప్రాచీన యూనానినై ద్వి విరావనివారం అమూల్య ఓషధుల గావదా ముల, ప్యాదావి కిరముల పొంతుతో కయ్యై నవి. "అమిలి దాహం తగ్గి... ఎలమారు మూత్రవిసర్జనచేయు అవసరము, 2 లేక 3 రోజులలోనే మీకు వారాళము వివరణగును కొద్ది రోజులలోనే మీకు పగావికనైగా వ్యవస్థ తేకూంపట్టవిండును. "వీనవరంమ్" కొద్ది వ్యయముతో సుఖముగా, తేలికగా పేవింప వచ్చును. దీనికి వైద్యకవిద్యము లేదు విరావర ముతో నుండే అవసరంలేదు రోగులు వ్యవస్థిరి మైన ఆహారము తినేండునై రోగులు యిదివరి కటికనే మిక్కిలవరకాల ఆహారవిద్యములు తివికొనవచ్చును వివరములు గల ఇంగ్లీషు కరి పత్రికములు అడిగినచో ఉచితముగా పంపబడును

తర: 50 మూత్రం పీసా డు. 8-75
ప్యాకెండు పోస్టేజీ ఉచితము.
ల రించి స్థలము:
Venus Research Laboratory (A.P.W)
P. O. Box No 587, Calcutta.

రూ. 100000 లు బహుమతులు
కె. సి. ఛారిటీస్ ఫండ్సు.

లాటరీ.
(జురీన్నా గవర్న మెంటు అనుమతి పొందవది.)
ముగింపు తేది 24-1-59;
ద్రా తేది 22 2 59.
1 టికెట్టు రూ. 1 16 వ. పె.
2 టికెట్టు రూ. 2 16 వ. పె.
4 టికెట్టు రూ. 4 00;
8 టికెట్టు రూ. 7 25 వ. పె.
1 వ ప్రయిజు రూ. 55,000;
2 వ ప్రయిజు రూ. 11,000;
3 వ ప్రయిజు రూ. 5,000;
4 వ ప్రయిజు రూ. 3,000;
5 వ ప్రయిజు రూ. 1,000;
ఇతర ప్రయిజులు రూ. 25,000.

ఫలితముల బాదితకు 8 వయా వైసులు ఎక్కువ పంపండి.
నేడే మీ ఆర్డరు ఈ నిగుల ఆడ్రెసుకు పంపండి.
బి. రామకృష్ణ,
(అధికారము పొందిన చీఫ్ ఏజెంటు)
పామిడి; ఆనంతపురంజిల్లా,
(ఆంధ్ర.)

హైదరాబాదు రాఫిల్
టిక్కెటు 1 కి రూ. 1.15 వ. పె.
నాతడ లభించగలవు.
(అధికారము పొందిన ఏజెంటు.)

★ రాజధాని కబుర్లు ★

[7-వ పేజీ తరువాయి]

‘స్టేజి విలనులు’: (2) మైక్రోఫోన్

రాజధాని నగరంలో అనేక పాటకప్రదర్శనలు జరుగుతున్నాయి.

కొన్నిటిలో నాటకం వాగుండకపోవడం; కొన్నింటిలో రచన వాగుండి నటన ఉన్నకస్తాయికి చేరకపోవడం; మరి కొన్నింటిలో అన్ని వాగున్నా ప్రదర్శన వాగుండకపోవడం జరుగుతుంది.

ఈ విధంగా ప్రదర్శనలు పొడవైనదానికీ కొరతగా కొండరు (లేక కొన్ని) స్టేజి విలనులు ‘ప్రతిబుడు’ పేర్కొనదలచాడు. టెలిఫోన్ ఉదంతం చదివాడు. మైక్రోఫోన్ ఉదంతం చదవడం.

నాటక ప్రదర్శనలో మైక్రోఫోన్ వాడే ఆచారం మనకు ఇది వరలో లేదు. జాతీయకావ్యాల నాటకాలకు తెచ్చిపెట్టికొన్ని తెచ్చడం ఇది. గత సంవత్సరం వేన విశ్వవిద్యాలయ బృందం హైదరాబాదు వచ్చినప్పుడు వారు మైక్రోఫోన్ ఉపయోగించే ఆచారంలేదని స్పష్టంగా చెప్పారు.

నటుడు రంగస్థలంపై తిరుగాడుతున్నప్పుడు, అతని కంఠ స్వరంలో మార్పులు అతడు తలపెట్టినట్లుగా రావాలి. మైక్రోఫోన్ లో మాటాడకపోతే విపరీతమైనానీ ఈ వాటి నటులు ఆ యంత్రంమట్లా గుమగూడి ప్రదక్షిణలు చేయడం జరుగుతుంది. నటుడు యంత్రానికి దూరంగాఉండి, భీకరంగాఅరిచినా అది ప్రేక్షకులకు రహస్యంగా వివరణం, అదేనటుడు మైక్ కు పరమ కొంతదూరంగా భావించినా, ప్రేక్షకుల హృదయాల్లో పరమ


శ్రుతిలా భావించడం జరుగుతుంది.

విదారు సంవత్సరాల క్రితం నేడు ఆంధ్రప్రదేశ్ నాటకాలలో ఒక నాటకంలో నటించిన తరుణంలో, మైక్రోఫోన్ యంత్రాన్ని పాలిమాస్టర్ ఇంజనీరుకు, నా నటనా సామర్థ్యానికి సామ్యు వీరి వాచనం జరిగింది. సగం మార్పులో అతనిగాడు మైక్రోఫోన్ యంత్రాలను పరచించాడు. రంగస్థలంపైకెళ్ళు మైక్రోఫోన్లను తోడు. ఒకటి అదనంగా తెరవెనుక ఉంది. ప్రాంతపుచెప్పే మాటలన్నీ ఆవాడు పదివేలమంది ప్రేక్షకులు విని అనందించారు. ఆ అనందించిన వారిలో భగదీయుడులేడు. ప్రాంతపు ‘అవును, అవును, అవును’ అని అందివ్వడం విన్న ప్రేక్షకులు, అతే చెవులతో నేను ‘కాదు, కాదు, లేదు’ అని తడబడ్డం విన్నాడు. నిలబడ ప్రేక్షకులు దూరంగా ఉండడంతల్ల, ఆ నాటిరాత్రి నేను ఆసుపత్రికి వెళ్ళివలసిన అవసరంలేకుండా మరక్షితంగా ఇంటికి చేరుకున్నాను.

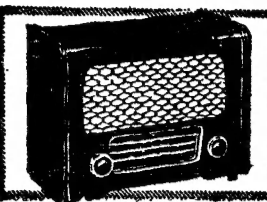
ఈ మైక్రోఫోన్ ను మొదలులేదని మారు అంగీకరిస్తాడు. కానీ దానితలకు వెనుకబంధించి పొడుగాటితీగ ఉంటుంది. ఆ తీగ కాలి తీగలకుండా నటనటులు చిన్న ఎత్తున భరతకాట్యం చేయడంకూడా కదు. కొంతగా ఎడమనుంచి ప్రవేశించిన ధీమకు నా కాత్తుగా మని లోఅగి, ఎడంకాలు ఎత్తి తీగల్ని చాటి, తిరువారీ మడికాలు ఎత్తి తీగల్ని చాటి, మళ్ళీ కొంతగా ముందుకు నడుస్తుంటాడు.

‘ధీ’ నాటకంలో టెలిఫోన్ లో సంభాషణలుకూడా ప్రేక్షకులకు వివరదారి. ఆ పలుకులు పలికిన నటనటులుమందు ఒక ‘మైక్’ ఉండడం, రంగస్థలం పాత్రిధారి మైక్ కు దూరంగా ఉండడం జరిగింది. ఈ కొరతంతల్ల ఎదురుగాఉన్న నటుడి సంభాషణలు ప్రేక్షకులకు స్పష్టమైనట్లుగా వివరణ, టెలిఫోన్ లో సంభాషణలు తెరలను చీల్చుకు బయటకు వచ్చాయి.

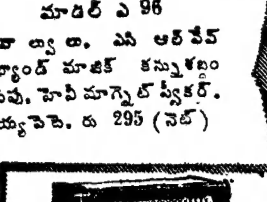
ఇదీ ‘స్టేజి విలన్ సంబర్ లూ: మైక్రోఫోన్’ ఉదంతం. నాటక ప్రదర్శన ఫలితంగా రసస్పృహ కలగాలన్న మిత్రు లంచనా మైకుల మేకంనుంచి విడిదీసి బయటకు రావడం మంచిది. ★



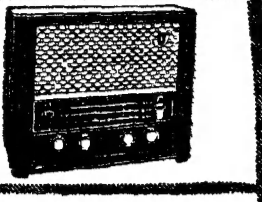
జియార్డ్ రేడియో




మాడల్ యు 102
5 వాల్వ్, ఎస్/డిసి ఆర్
వేవ్ ఎ బాంబు-కొయ్య
పెటె. రు. 190 (నెట్)



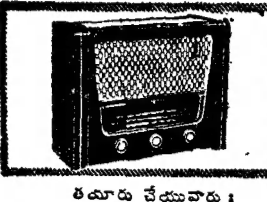
మాడల్ ఎ 96
6 వాల్వ్, ఎస్ ఆర్ వేవ్
3 ట్యూన్ మాజిక్ కన్ట్రోల్స్
అవును. హెబి మాగ్నెట్ స్పీకర్.
కొయ్యపెటె. రు. 295 (నెట్)



మాడల్ ఎ 95
6 వాల్వ్, ఎస్ ఆర్ వేవ్ 3
ట్యూన్, మాజిక్ కన్ట్రోల్స్
కొయ్యపెటె. రు. 250 (నెట్)



ఒక యేడు ఉచిత
నర్వీసు హామీయివ్వ
బడును.



మాడల్ ఎ 90
6 వాల్వ్, ఎస్ ఆర్ వేవ్ 3
ట్యూన్, మాజిక్ కన్ట్రోల్స్
కొయ్యపెటె. రు. 250 (నెట్)

తయారు చేయవారు :

జియార్డ్ ఎలెక్ట్రోనిక్ ఇండస్ట్రీస్,

17, హంబర్ కోట్, మద్రాసు-7.

(33 వ పేజీ తరువాయి)

తాను తన ప్రవర్తనల వంటివి స్థానిక చిత్రకారుల చేసిన వర్ణచిత్రాలు చాలా ఉన్నాయి ఇక్కడ అధ్యాపకులు, పూర్వం విద్యార్థులూ చేసిన చిత్రాల సేకం. థియేటర్ల ఆర్జునాలలో, పాంథియూనాను రాష్ట్రపతి భవనముల (బోలారం)లో ఉన్నాయి.

కళాకారుల చిత్రలేఖన, శిల్పకళాఖండాలు అధిపతులు ఉన్న విద్యలలో, శిక్షణకు యోగ్యమైన ప్రభుత్వ గౌరవ పత్రంపై ఆదేశం వెళ్ళారు ఇక్కడవారి చిత్రాలూ శిల్పాలూ, విద్యాలలో భారత చిత్రకళా ప్రదర్శనలలో నిలిచి సత్కరణ లభించాయి.

కొలంబో పథకం క్రిందనే నేపాలీ చిత్రకారుడు ఇక్కడ శిక్షణ పొందుతున్నాడు. ఇక్కడ స్త్రీలు కూడా విద్య వర్ధిల్లుతున్నాయి అందరికీ వసతి గృహాలు ఉన్నాయి.

విల్లలలో లలితకళాభివృద్ధి పెంపొందించడానికూ ఈ కంప్లెక్స్ చేస్తున్నది. 1953-లో ప్రిన్సిపాల్ ప్రభుత్వానికి అంద చేసిన ఒక పథకం ప్రకారం, ఇక్కడ పబ్లిక్ గార్డెన్స్ లో వివిధ బంగారాలూ బాల్ చిత్రకళా మండలి సెలక్షన్ లు జరిగింది. (విల్సన్, రమ్య, చైనా, జపాన్, బర్మీ, జెకోనావాకియా, జర్మనీ, న్యూజీలాండ్, వార్మి, సిలోన్ మొదలైన కళలనుండి ఈ కళాకారులూ 400 చిత్రాలను తెప్పించి ఇక్కడ ఉంచారు. దీని ఆభివృద్ధికి ప్రభుత్వం తన ప్రాతానాం ఇస్తున్నది.

లలితకళల ఇతరుల ఆదేశ తీసుకున్న భవనంలో ఉంటు



కల్లనిమో

చిత్రకారుడు : నయాద్ బిన్ మహమద్.

స్కూలుల మరమ్మతులకు గాని, అవసరాలవల్ల ఆభివృద్ధికి తగు కొత్త నాంకులు ఏర్పాటు చేసుకోవడానికి గాని సదుపాయం లేకందా ఉంది.



★ జీవన లీల ★

(19 వ పేజీ తరువాయి)

ఇప్పుడు కుముద్ పుస్తకం చదువుకుంటూ పడుకుంటే మధ్య మధ్య తచ్చి అరిచికినీ తొంగిచూస్తూ ఉండటం ఎంత అసంబంధం ఉంది మరికీ. కుముద్ దిగి రేపప్పుడు ఆమెకి శరీరం - మనస్సుకూడా తులకరిస్తున్నాయి. ఒంటూ ఒకటికంటే ఉడిగిన ఒకమూల కూర్చోటం ఎంత బావుంటే - అటూ ఇటూ తిగుతున్న పనులు చేసుకుంటూ ఉండటంకూడా అంత బావుంటోంది మరికీ. అంటు తోమటం కూడా ఆమెకి అసంబంధంగానే ఉంది ఈ ప్రపంచంలో ప్రతిది అసంబంధంగానే పోయినానే కనిపిస్తోంది.

“ఏమిటి? ఏమిచచ్చింది? మాపు అదౌకరకంగా ఉంటోంది ఉండిఉండి సాలివాతూ ఉంటావు. గదదకంకంత్ మాట్లాడు తూంటావ్. ఏమిటి సంగతి?” అని అడిగింది జయ.

ఏమిటో అది మరికీ మాత్రం సరిగా తెలుసా? అనాయకంగా తలచుకుంది. “జయ నవ్వుతూ “నీ కేస్ కేస్ ఎక్కు తోంది మరి. కవిత్వం - కవిత్వం ఎప్పుడుంది” అన్నది.

అప్పుడు మరి జయకి విశేషంగా చెప్పటానికి ప్రయత్నిస్తూ “మనస్సుమీటో జేలివా తోంది ఆక్కా!” అన్నది.

“అదే కేస్ ఎక్కు అంటే”

జయ గంభీరంగా, ఒక రకమైన కొత్తదృష్టితో కొంచెం పరిశీలనగా చూసింది మరికీ. మరి కొంచెం వెనకా ముందాడుతూ “మీకు పెళ్ళయి ఎన్నాళ్ళయింది ఆక్కా?”

“రెండేళ్లు”

“ఇంతేనా? అంటే ఈడు ముదిరాక పెళ్ళయిందన్నమాట?”

“నీదో బాల్మీనా నీ అంటే - నీ గదిలోకి వెళ్ళారా మరి! నిన్ను కొన్ని అవకాశాలసేసి ఉన్నాయి.”

కుముద్ మరికీ మొదటో ఎప్పుడు ఎక్కడ ఎలాచూడో ఆ సంగతి తెలుసుకోవాలని జయ ఎన్నడూ కుతూహలించూలేదు. అలాంటిది మరికీ ఇవాళి చాలాసంగతులు తిరిచి తిరిచి అడిగింది. ఇంచుమించు అన్నీ అడిగింది. ఇలాంటి రహస్యమైన సంగతులు

ఎప్పుడైనా ఎవరీమందినా చెప్పకలసిఉంటుందేమో అన్న యాన్ని మరి యెప్పుడూ ఉపించిచూడాలని ఉంటుంది. ఇక్కడికి ఇప్పుడు అన్నీ అడిగి తెలుసుకుందామనే జయ ఆసక్తినిచూసి మరి ఆశ్చర్యపోయింది. ఏదో ము కసరిగా కొన్ని వాచి, కొన్ని సంగతులే చెప్పటానికి ప్రయత్నించింది మరి కొన్ని జయ అలా చెప్పేసేయలేదు. ఉన్న యథార్థానికి చిలవలపలకలు కలిపించి చెప్పే తే ఆమె తప్పుగా ఉండేట్టోంది.

“అయితే కుముద్ నిన్ను నిజంగా ప్రేమిస్తున్నాడా మరి?”

ఇలా ఈ ప్రశ్న అడగటంలో అర్థం? కుముద్ తనని ప్రేమించటంలేదని అనుకుంటోందా జయ? మరి జయకి సంగత్యంగా తూసింది. నీ భయ తొలగిపోయిందా? కుముద్కి చాలాకాలం నుంచి స్నేహితుర లివా? మరితో తమమెచ్చుబోతు.....

“కుముద్ చివరికి నన్ను ప్రేమించడా మరి?” అని అడిగింది జయ.

ఏదో కొటిసలు “ప్రేమించకపోవలమేమిటి? నేనెవరో? ఎన్ని జన్మలనుంచి భార్యనో తెలుసా” అన్నది మరి

“అదికూడా తెలుసా? జన్మజన్మాన నువ్వే భార్యవా?”

“నువ్వు తెలుసోయ్యే చేసుకొమ్మ మరి! విద్యాయుగంలో, సాంవిద్యంలో సంగీత సాహిత్యంలో, నాట్యంలో ఎవరూ తక్కి పరమకోలేనివాటి - వేరెవరిదానిని నువ్వు వివక్షలేచేవావు. తిక్కుతదానివేకావు నువ్వు!”

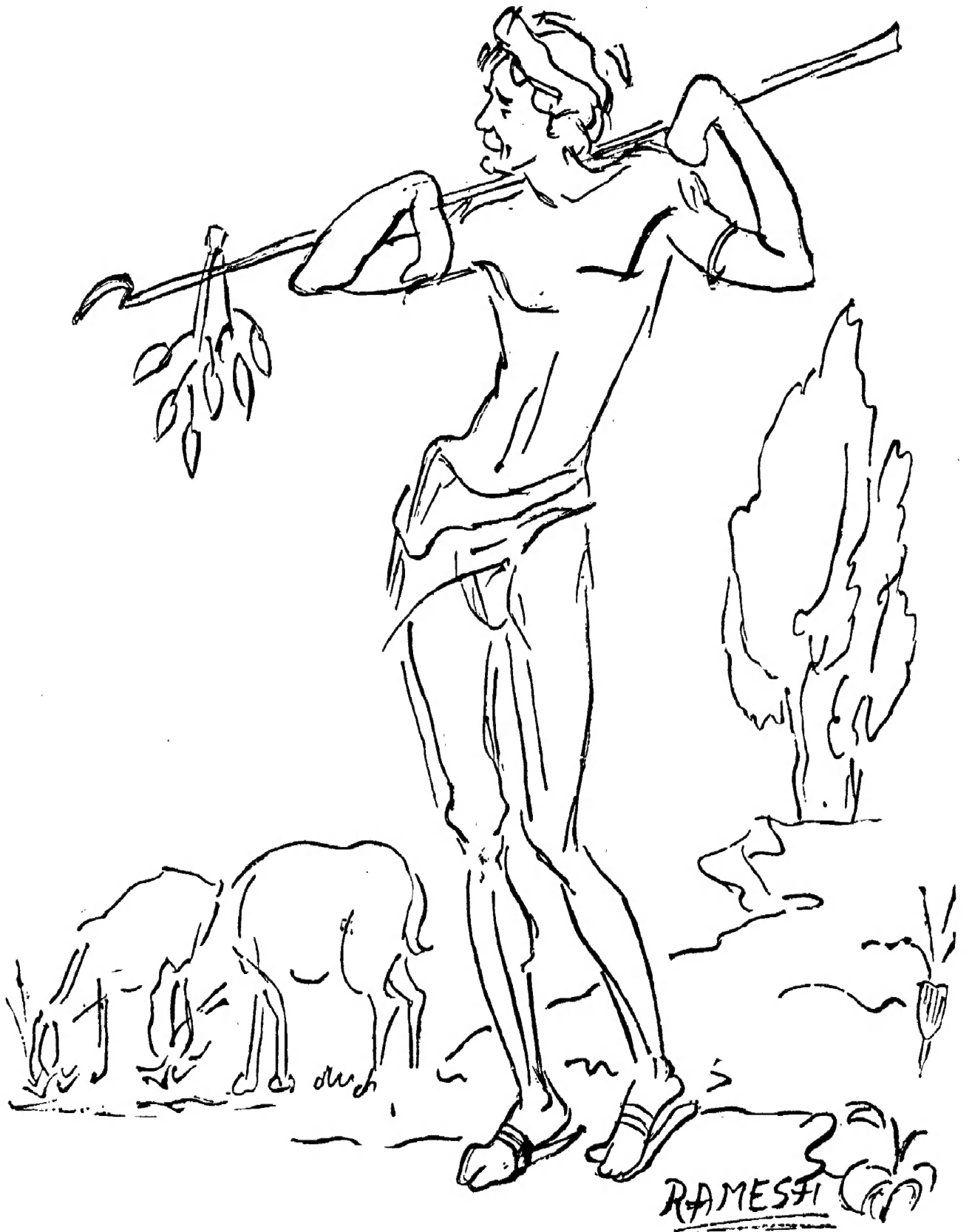
“ఎవరూ వారిని తక్కించుకోలేదా? ఎవరూకూ? తెలుసానీవు?”

“తెలుసు, కానీ నీవు చెప్పును.”

“చెప్పు ఆక్కా చెప్పు. నీకొక పట్టుకుంటా చెప్పు”

జయ కొంచెం ఇరుకునవ్వుతోంది. “చెప్పే నీమనసుకి కొంచెం కనకం లిగించాలనే ఉంది మరి! అయినా సరే చెప్పును. విత్తి మాత్రం ఏంచేస్తా? వాళ్ళంతా ఇప్పుడెక్కడ ఎలాఉన్నా? కూడా తెలియదు. అదికాక నీ కందుకు భయం మరి? ఎవరూ లాక్కుని పోలేరేమిటి. ఒకవారి వెనక్కి తిరిగి వచ్చినాడే మరి? నీకోసం గానాడినాక పడుతాడు”

—ఇంకావుంది]



ప సు ల కా ప రి

చిత్రం : ఇ. రమేష్-రాజమండ్రి

అమృతాంజనము

బాధలను

లాగి

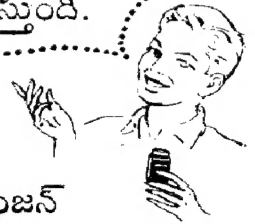
వేస్తుంది



అమృతాంజనము 65 సం॥ పైగా పేరొందినది. తలనొప్పి, బాధలు, కీళ్ళ నొప్పులు, జెనుకులు, పళ్ళనొప్పి మొదలైన వాటికి అమోఘంగా పని చేస్తుంది. బాధగా ఉండేచోట మాత్రం కాడబింపల్ల అమృతాంజనం మీకేమాత్రం హాని కలిగించదు.

మీరే వాడి చూడండి. కొంచెం అమృతాంజనం అరచేతిలో వేసి బాధగా ఉన్నచోట మర్చన చేయండి. నిమిషాలలో నొప్పి మాయమౌతుంది.

అమృతాంజనమునే వాడి చూడండి. 9 లో 7 రకాల బాధలను లాగి వేస్తుంది.



అమృతాంజన్

లిమిటెడ్

మద్రాసు-4

భొంబాయి-1, కలకత్తా-1



అమృతాంజన్ ఇన్ హేలర్
జలుబులను ముక్కు
దిబ్బడను పోగొట్టును

